

# 最新大班折纸孔雀教案 孔雀东南飞教学反思(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 大班折纸孔雀教案篇一

《孔雀东南飞》是人教版必修二第二单元第三篇文章。它是保存下来我国古代最早的一首长篇叙事诗。本文语言接近口语，而且注释较详，学生易读懂词句。且本文故事情节在民间广为流传，被改编成戏剧、电影等多种艺术形式，影响深广。同时全诗篇幅较长，不宜在课堂内串讲。因此，教学本文可从语境入手，分析人物形象，揭示主题思想，赏析表现手法。

在教学设计时，我计划采用三课时。第一课时理解文意，积累文言知识。重点积累古今异义、词类活用、偏义复词，文言句式、一词多义中“相”的意义和用法等。第二课时，让学生通篇朗读，理清故事情节结构之后，赏析诗歌比兴、互文、浪漫主义手法。第三课时，分析人物形象，解读探究人物悲剧形成的原因，然后针对性练习《上山采蘼芜》，比较此诗中女主人公与《孔雀东南飞》和刘兰芝的形象以及塑造形象的手法的异同。

第三课时我在学校上了公开课，采用高效课堂导学案模式。本课时主要探讨刘兰芝、焦仲卿、焦母和刘兄的人物形象塑造以及塑造人物形象的方法。在此基础上水到渠成解读探究悲剧形成的原因。课前我发放了导学案，让学生自己课前自主学习找到相关语段，自己先行分析人物形象和塑造人物形象的手法。课堂小组讨论交流补充完善，然后每个人物形象

分别由两个不同小组的代表黑板展示，其他小组学生评价、补充。课堂上学生通过对文中诗句的分析，从不同侧面分析了人物的性格，概括出人物的形象，都能得出文章是通过人物的外貌、语言描写和侧面烘托的手法塑造人物性格这样的结论。在此基础上，启发学生探究思考造成刘兰芝悲剧结局的原因。“无子说、门第说、恋子说”等，学生各抒己见，都能从文本中找到依据，但只是站在今人的角度的分析，没有发掘出根本原因。即使学生能够说出封建家长制是悲剧根源的话语，但不一定是真正意义上的理解，毕竟他们缺乏对当时生活与社会的体验。教师引导学生通过故事情节、从对立的人物形象出发认识分析造成悲剧的根本原因在于封建家长制和封建礼教。后来在学生的发言、教师的启发引导下，班里大多数同学逐渐都能够明白这一点。最后，在课堂练习环节让学生运用本节课学习的塑造人物形象的方法分析对比《上山采蘼芜》中女主人公与《孔雀东南飞》和刘兰芝的人物形象。通过练习，学生基本掌握了这个方法。

这节课教师只是课堂的组织者，仅仅加以引导、点拨，学生才是课堂的主体。课堂能充分调动了学生的积极性，体现了学生的主体地位，贯彻了高效课堂的理念，重点突出，基本上达成教学目标。应该说，教与学是愉悦而有收获的。但是实际操作中由于学生的回答问题积极踊跃，占用时间较多，探究悲剧形成原因时，讨论时间有些匆忙，变成了学生自主发言。时间分配不合理是教师作为组织者的失误，在以后的教学中应该引以为鉴。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，以后我将继续践行新课改理念，更加用心的备课，争取设计出更多的具有自己独特教学思路的设计。在课堂实施中做好主导者组织的角色，合理科学地安排课堂教学，提高课堂教学的效率。

## 大班折纸孔雀教案篇二

《孔雀东南飞》是相对来说比较简单和有趣味性的诗歌。同

学生们学起来比较容易。

为了使学生更好的理解本课，首先要求学生先通读文章。掌握生字词和文言知识（通假字、古今异义、一词多义、偏义复词）。然后再读文章，掌握文章大意，了解文章脉络。最后学生之间相互讨论：分析人物形象和造成悲剧的原因。

补充陆游的《钗头凤》和元好问的《摸鱼儿·雁丘词》帮助学生更好的理解和把握本诗。

语文学科考试时绝大部分都是课外的，而且对学生的阅读能力、理解能力、分析概括能力和写作能力都有较高的要求。有些学生很认真的学了一段时间，成效却并不是很显著。

因此语文教学应该紧密联系实际，注重语文实践，潜力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动。

要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地理解老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

## 大班折纸孔雀教案篇三

《孔雀东南飞》340多句、1700多字，诸多人物、诸多难点，短短的40分钟，怎样设计才更有效？面面俱到是不可能的，必须抓住一个点，以点带面，让教学突出实效。教学这节课，我有很多感悟，于是写下这篇教学反思。

卿为牺牲品的封建礼教，在这个探究的过程中焦母、刘兄、焦仲卿三个人物形象也随之被活画出来。学生们兴致盎然，由被动的接受者变为主动的参与者，他们时而沉浸于对兰芝

由衷的赞美，时而澎湃于对封建家长封建礼教的谴责，在爱与恨的交织里，不知不觉便完成了对人物形象的鉴赏和对悲剧根源的挖掘。

第二，适当启发，适时点拨，教师成为课堂真正的引导者。要调动学生学习的积极性，引导学生自己去读，去思考，去品味，自觉、主动地获取知识。例如：在探讨兰芝“美好的人”时，很多同学都以第九节为例，“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月璫。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双”，都认为兰芝长得很美。这时我提示学生，这段文字仅仅是为了表现兰芝长得很美吗？学生一听，马上进一步思考，通过探讨得出了兰芝“自尊高贵”的结论。应该说这是本诗的难点，而教师适时的点拨便可以很好的引导学生深入探求，而不仅仅是局限在表面。

是我加以引导，“举手长劳劳，二情同依依”表达的是怎样的感情？学生答“依依不舍”。我说既然依依不舍，那么读时应注意什么？生答语速放慢。于是重读之后，学生便知道应该把感情融入到诵读之中。之后，同学们在读到焦母和刘兄的语言时，我适时加以引导，同学们都注意到朗读的语气要符合人物的性格特征。所以教师的作用不是“教”会学生怎样去读，而是“引导”学生去正确地读。

作为课堂教学的参与者，教师绝不应该仅仅是“知识的化身”，更应是问题的发现者和解决问题的合作者。让学生在教师的引导下，自觉、主动地获取知识，是培养学生能力，创设融洽、和谐的学习氛围的前提。

在师生交流环节，很多学生用现代的理念阐述自己对这一爱情悲剧的理解，因而引发了同学们及听课老师的阵阵笑声。如，在探讨焦仲卿是否性格软弱、缺乏反抗意识时，有位同学说：“妈妈养了我18年，而这个女人只跟了自己两三年，所以不能为了这个女人而伤害自己的妈妈。”这番话引发了

哄堂大笑，我也笑得直不起腰。应该说，这个时候我失态了。作为课堂的组织者，我应该以此为契机引导学生，正是在这个在汉代社会至高无上的“孝”字禁锢了焦仲卿，进而引导学生思考封建礼教对儒家子弟思想的禁锢。通过自己的点评适时将学生从自由的现代社会带回阴霾密布的两千年前，既让学生在当时当地感受悲剧的氛围，也让学生真正理解文本的精髓。

教师的职责就是用我们的语言去激荡学生思维的风暴，引导学生走进文本、深入思考。新课程背景下的语文课堂究竟该有怎样的模式？我们每个人都在尝试、在探索、在完善。“去粉饰，无卖弄”，追求课堂实效，回归本色教学，这才是我们探索的方向。

## 大班折纸孔雀教案篇四

古时候，北方有一个大国，叫“智幻国”。智幻国物产丰富，还生活着各种各样的鸟。一次，一个智幻国的人，到波遮梨国去做买卖，顺便带了一只乌鸦。

波遮梨国也很富足，只是全国境内没有一只鸟儿，别说是珍禽奇鸟儿，就连一只乌鸦也没有。国民们一见有个从智幻国来的生意人，带着个黑黑的东西来，都好奇地围着他问长问短。

有人指着乌鸦问：“这是什么呀？”

智幻人说：“这是一只鸟，叫乌鸦。”并指着乌鸦介绍说：“这尖尖的是嘴，这一身黑袍叫羽毛，这是翅膀，这是爪子……”

乌鸦一见围了这么多人，“呱，呱”大叫两声，拍拍翅膀，飞上天空，盘旋着，滑翔着。人们都惊叹地欢呼着，仰头望着乌鸦，口里不断地发出感叹赞美之声。

波遮梨人从未见过鸟，头一次见到鸟，即使是只嗓音嘶哑，丑陋无比的黑乌鸦，也奉若神明一般，欢喜异常，奔走相告，争着拿来各种珍馐鲜果，给乌鸦吃，把个乌鸦高兴得乐不思蜀。

时间一日日，一月月地过去了，人们的兴趣不但未减分毫，而且更加精心喂养，远在外地的人也纷纷来瞻仰神鸟的“丰采”。

波遮梨国爱乌鸦，敬乌鸦的消息很快传开了，远在异国的乌鸦们得此喜讯，纷纷飞到波遮梨国，黑压压一片又一片的，把个波遮梨国国民们喜得欢呼歌唱。他们都拿出谷米稻麦，款待飞来的乌鸦们，把它们都视作神鸟。后来，又有一个南边国家的商人来波遮梨国，带来了三只孔雀。

波遮梨国民一见这些七彩锦羽，美丽高贵的孔雀，更加轰动。孔雀们翩翩起舞，尽展翠屏，举国上下惊呼：“那乌鸦怎称‘神鸟’，这才是真正的‘神鸟’呢！”

波遮梨人把三只孔雀围得水泄不通。三只孔雀以优雅的姿态走来走去，宛若公主一般。一会儿，孔雀们又亮开银喉，婉转鸣啼，人们如闻仙乐，如醉如痴。

人们喜爱孔雀胜过喜爱乌鸦千百倍，争先恐后地把最好的食物捧给孔雀吃。孔雀文雅地吃着，不时展屏致谢。波遮梨人早把乌鸦们忘了，没有人再去搭理它们。

乌鸦们从此失去了往日的荣耀，失去了源源不断的美食，满耳听到的是唾骂。它们自感在波遮梨国再也无法生活下去了，就悄悄地飞走了，飞得不知去向。

有人叹道：“未见日光之时，烛火独为明；世人未见珍禽，丑乌鸦也被尊为神。人们啊，为什么目光总是那么短浅呢？”

## 大班折纸孔雀教案篇五

有一只乌鸦，它看不起他的同类，于是，它开始收集孔雀的羽毛，当收集够了的时候，就把羽毛插在自己的身上，混迹于孔雀群中。然而，孔雀们已经注意到了这个新伙伴，加上，发现它原来是穿着别人的衣裳装模作样，并且还要逞强于它们大伙儿时，它们都生气了。他们扯掉乌鸦身上的毛，拼命地啄它、抓它，直到它死了似的. 躺在地上。

乌鸦醒来后，它看见了它的同类，那只乌鸦连看都不看一眼就飞走了，乌鸦很伤心，它很后悔，但已为时已晚，如果不是以前它混入孔雀群，今天也不会如此狼狈。

这个故事告诉我人不能有爱慕虚荣之心，要尊重别人，你才会得到别人的尊重，我们的任务就是做自己该做的时，不要互相攀比。