

2023年巴金忏悔录读后感(大全8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

巴金忏悔录读后感篇一

- 1、人生无常，前途渺茫。
- 2、人为什么需要文学？需要它来扫除我们心灵中的垃圾，需要它给我们带来希望，带来勇气，带来力量。
- 3、我始终记住：青春是美丽的东西，而且对我来说它永远是鼓舞的源泉。
- 4、我愿每个人都有住房，每张口都有饱饭，每颗心都得到温暖。我想擦干每个人的眼泪不再让任何人拉掉别人的一根头发。
- 5、我爱人生，所以我愿像一个狂信者那样投身到生命的海里。
- 6、牺牲，这样的牺牲究竟给谁带来了幸福呢？
- 7、昨天的事固然很使人伤痛，但是只有它可以安慰我。
- 8、他一个人站在黑暗中看到别人笑、乐，他好像自己活在另一个世界里一样。
- 9、我所要带给你的，是我底全量的爱，全量的温柔。

10、青春是美丽的东西。而且这一直是鼓舞我的泉源。

11、我不靠驾驭文字的本领，因为我没有这样的本领，我靠的是感情。

12、我之所以写作，不是我有才华，而是我有感情。

13、只有愚昧无知的人才会随便读到一部作品就全盘接受，因为他头脑空空，装得下许多东西。

14、过去并不是一个沉默的哑子，它会告诉我们一些事情。

15、过去的事就让它埋葬了吧！为什么还要挖开过去的坟墓！

16、我的每篇小说都是我拨开迷雾，追求光明的呼号。

17、有一个时期我的确相信别人所宣传的一切，我的确否定自己，准备从头做起，认真改造，“脱胎换骨，重新做人”。后来发觉自己受了骗，别人在愚弄我，我感到短时间的空虚。这是最大的幻灭。

18、我不知道灯在哪里，但是它牵引着我的心，仿佛有人在前面指路。

19、书籍照彻了我的灵魂。我好象一只被风暴打破的船找到了停泊的港口。我的心情昂扬，我带着幸福的微笑回到家里。

21、我不晓得你为什么要拿过去的事情苦你自己！过去的事情，应该深深埋葬起来。我们只应该看现在，想将来。

22、为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的。在最后的一瞬间它得到光，也得到热了。

23、街上是一片静寂。爆裂了的鞭炮的残骸凌乱地躺在街心，

发散它们最后的热气，不知道以什么地方传来一阵低微的哭声。

24、天空有几颗发亮的星，寥寥几片白云，一轮满月像玉盘一样嵌在蓝色天幕里。

25、友情在我过去的生活里就像一盏明灯，照彻了我的灵魂，使我的生存有了一点点的光彩。

26、死的逼近使人更宝贵生，更宝贵活着所能处理的光阴。人明白自己随时都会死去，他更不肯浪费时间，他要在这有限的余生里做好一些事情。

27、财富并不“长宜子孙”，倘使不给他们一样生活技能，不向他们指示一条生活道路，财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。

28、她的前途依然是一片浓密的黑暗，那一线被纯洁的爱情所带来的光明也给人家摧毁了。

29、街灯已经燃起来了，方形的玻璃罩子里，清油灯的灯光在寒风中显得更孤寂，灯柱的影子淡淡地躺在雪地上。

30、我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们一起接受阳光雨露，与树木、禾苗一同生长。

31、我承认自己是个懦夫，我不敢面对生活我没有勇气。我只好让自己变得糊涂点，可以在遗忘中过日子。

32、我都是并非为了增加知识，我不过想多知道一点别人(从前的人和现在的人)怎样生活的故事。

33、在我丧失工作能力的时候，我希望病榻上有萧珊翻译的那几本小说。等到我永远闭上眼睛，就让我的骨灰同她的掺

和在一起。

34、我常说我靠友情生活，友情是我的指路的明灯。

35、我过去的爱和恨，悲哀和欢乐，受苦和同情，希望和挣扎，一齐来到我的笔端，我写得快，我心里燃烧着的火渐渐地灭了，我才能够平静地闭上眼睛。心上的疙瘩给解开了，我得到了拯救。

36、人生如同日记，每人都想记下自己的经历。但当他把记好的日记和他的誓言进行比较时，心情是何等谦卑啊！

37、她不止一次地说：“你辛苦了。”我有什么苦呢？我能够为我所最亲爱的人做事情，哪怕做一件小事，我也高兴！后来她的身体更不行了，她非常的安静，但并未昏睡，始终睁着两只大大的眼睛。眼睛很大，很美，很亮。我望着。望着，好像在望快要燃尽的烛火。我多么想让这对眼睛永远亮下去！我多么害怕她离开我！

38、别后我也常常想念你们。这几年好像是一场凄楚的梦。现在梦醒了，可是什么也没有，依旧是一颗空虚的心。

39、好听的话越讲越多，一旦过了头，就不可收拾；一旦成了习惯，就上了瘾，不说空话，反而日子难过。

40、生命的意义在于付出，在于给予，而不在于接受，也不在于索取。

41、深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。

42、沉默容易使人跟朋友疏远。热烈的诉说和自由则使人们互相接近。要做一个在寒天送炭，在痛苦中安慰的人。

43、仔细看去，这条路上没有一个干净的尸体，那些女子都是流尽了眼泪，呕尽了心血，作了最后的挣扎，然后倒下来，闭了她们的还有火在燃烧的眼睛。

44、战士是永远追求光明的，他并不躺在晴空下面享受阳光，却在暗夜里燃起火炬，给人们照亮道路，使他们走向黎明。

45、随着信念的指示做事情，事无论大小，我都会感到喜悦。

46、一个作家不是通过自己的艺术实践而是通过其他的社会活动同读者见面，一个作家的名字不署在自己的作品上，而经常出现在新闻中间，难怪读者们疑心他会干种种稀奇古怪的事情。

48、住了十载“牛棚”，我就有责任揭露那一场惊心动魄的大骗局，不让子孙后代再遭灾难。我边写，边想，边探索，愈写下去，愈认真，也愈感痛苦。

49、说真话不应当是艰难的事情。我所谓真话不是指真理，也不是指正确的话。自己想什么就讲什么；自己怎么想就怎么说这就是说真话。

50、活着是这样寂寞可怜，死了更不晓得会怎样寂寞可怜啊！没有一个人来哭我，来看我。孤零零的，永远是孤零零的。多么寂寞。

51、箫声像被咽住的哀泣轻轻地掠过水面，缓缓地跟着水转了弯到远处去了。

52、冰心大姐的存在，就是一种巨大的力量。她是一盏明灯，照亮着我前面的道路。她比我更乐观。灯亮着，我放心地大

步向前;灯亮着，我不会感到孤独。

53、奋斗就是生活，人生惟有前进。

54、巴金幼时，一次帮家里的轿夫老周烧火做饭，老周说：人要忠心，火要空心。巴金晚年对记者说：我几百万字的作品，还不及老周的八个字。

55、明天，所有的人都有明天，然而在她的前面却横着一片黑暗，那一片、一片接连着一直到无穷的黑暗，在那里是没有明天的。是的，她的生活里是永远没有明天的。

56、人们躺下来，取下他们白天里戴的面具，结算这一天的总账。他们打开了自己的内心，打开了自己的“灵魂的一隅”，那个隐秘的角落，他们悔恨、悲泣。为了这一天的浪费，为了这一天的损失，为了这一天的痛苦生活。自然，人们中间也有少数得意的人，可是他们已经满意地睡熟了，剩下那些不幸的人、失望的人在温暖的被窝里悲泣自己的命运。无论是在白天或黑夜，世界都有两个不同的面目，为着两种不同的人而存在。

57、我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。

58、他把她当作在自己的夜空里照耀的明星。他知道这样的星并不是为他而发光的。但是他也可以暗暗的接受一线亮光。他有时就靠着亮光寻觅前进的路。这亮光时他的鼓舞和安慰。这是她的天空中的第二颗星了。从前的一颗仿佛已经升到差不多不能看见的高度，而照耀在另一个世界里。他能够正眼逼视而且把他的憧憬寄托在那上面、能够在那上面驰骋他的幻想的，就只有这一颗。

59、虽然环境的关系很大，但环境也是人造的。我们又何尝

不可以改变环境?人无论如何应该跟环境奋斗。能够征服环境,就可以把幸福给自己争回来。

60、我常将生比之于水流。这股水流从生命的源头流下来,永远在动荡,在创造它的道路,通过乱山碎石中间,以达到那惟一的生命之海。没有东西可以阻止它。在它的途中它还射出种种的水花,这就是我们生活的爱和恨,欢乐和痛苦,这些都跟着那水流不停地向大海流去。我们每个人从小到大,到死,都朝着一个方向走,这是生之目标。不管我们会不会走到,或者我们在中途走入了迷径,看错了方向。

61、寒冷寂寞的生,却不如轰轰烈烈的死。

62、因为受到了爱,认识了爱,才知道把爱分给别人,才想对自己以外的人做一些事情。把我和这个社会联起来的也正是这个爱字,这是我的全性格的根底。

63、没有私心才不怕受骗上当,敢说真话就不会轻信谎言。

64、我望着那许多认识的星,我仿佛看见它们在眨眼,我仿佛听见它们在低声说话。这时候,我真的忘掉一切,在星的怀抱中,我微笑着,我沉睡着。我觉得自己是个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。

65、那些时候,那些年我就是在谎言中过日子……我回头看背后的路,还能够分辨这些年我是怎样走过来的。我踏在脚下的,是那么多的谎言,用鲜花装饰的谎言。

66、烟火的确带来了很多的快乐,像彩虹一样,点缀了这年长的一代人的生活。但是短时间以后,一切都成了过去的陈迹,剩下这所花园,寂寞地立在寒冷的黑夜里。

67、他突然感到寂寞。这一切似乎都跟他隔得远远的。他被冷气包围着,被一种莫名的忧郁压迫着。没有一个人同情他,

关心他。在这个奇怪的环境里他好像是完全孤立的。对于这个奇怪的环境，他愈加不了解了。这个谜的确是他的年轻的心所不能解开的。许多次的除夕的景象，次第在他的心里出现。在那些时候，他快活地欢笑，他忘掉一切地欢笑，他和兄弟姊妹们一块儿打牌，投骰或者作别种游戏。他并不曾感到孤寂。然而如今他却改变了。他一个人站在黑暗中看别人笑、乐，他好像活在另一个世界里面一样。

68、他们宁愿自己同时在脸上笑，在心里哭，却不愿意在这时候看见所爱的人流一滴眼泪。

69、这小女孩的整个生存的悲哀有力地压迫人，使人自然地给与同情。但这同情只是暂时的，一瞬间的，因为在个人的前面都横着那个未知的将来，那个带着阴郁的样子的将来，各人都想着自己的心事，而且都为着自己的前途充满了疑惧。

70、我不是奢侈家，不是命运和自然的爱子。我只是一个劳动者。我穿着自己的围裙，在自己的黑暗的工厂里，做自己的工作。我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争过来。

71、这时候在房里，鸣凤还跪在椅子上，她没有听见什么声音，以为觉慧已经去了，便偷偷地把纸窗帘卷起半幅。她看见他还立在那里，她很感动，连忙把纸窗帘放下，用手揉了揉自己的两只眼睛。

72、我有我的爱，有我的恨，有的欢乐，也有我的痛苦。但是我并没有失去我的信仰：对于生活的信仰。

73、梦见你哭了，我心里难过，就醒了。

74、在白天里我忙碌，我奔波，我笑，我忘记了一切地大笑，因为我戴了假面具……在黑夜里我卸下了我底假面具，我看见了这世界底面目，我躺下来，我哭，为了我底无助而哭，

为了看见人类底受苦而哭。

75、运动一个接着一个没完没了，每次运动过后我就发现人的心更往内缩，我越来越触不到别人的心，越来越听不到真话。我自己也把心藏得很深，仿佛人已经走到深渊边缘，脚已经踏在薄冰上面，战战兢兢，只想怎样保全自己。

76、她的忧愁时的面容因为不常见，所以比平日欢乐时的姿态更动人。这时他们有了一种愿望，愿意牺牲自己的一切，只为着使这个少女的希望早日实现。但这愿望是空泛的，他们并没有什么具体的办法，他们只觉得这是他们的义务。

77、有时候几声比较高亢一点，似乎是直接从心灵深处发出来的婉转的哀诉，接着又慢慢地低下去，差不多低到没有了，就好像一阵微风吹过一样，但是人确实觉得有什么东西在空气中震荡，把空气也搅动了，使得空气里也充满了悲哀。

78、你们都有明天，我哪儿还有明天呢？我只有昨天。昨天的事固然很使人伤痛，但是只有它可以安慰我。

79、我的确怕人提幸福，正因为我已经没有得到幸福的希望了。我一生就这样完结了。我不反抗，因为我不愿意反抗，我自己愿意做一个牺牲者。我跟你们一样也做过美妙的梦，可是都被人打破了。我的希望没有一个实现过。我的幸福早就给人剥夺了。

80、我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。

81、即使常常觉得身边是无尽的黑暗，我也不孤独，不绝望。因为生活就像一股激流，开辟自己的道路，穿过乱山碎石之

间。人的力量固然无法胜天，那又为什么一定要胜天呢？对生活充满热情，对自由加以珍视，便能创造出自己的激流，将不自由的困难悲剧化作自由的积极搏斗。

82、我相信过假话，我传播过假话，我不曾跟假话作过斗争。别人高举，我就紧跟，别人抬出神明，我就低首膜拜。即使我有疑惑，我有不满，我也把它们完全咽下。我甚至愚蠢到愿意钻进魔术箱变脱胎换骨的戏法。正因为有不少像我这样的人，谎话才有畅销的市场，说谎话的人才能步步高升。

83、相信好人也罢，相信长官也罢，二者其实是一样。总之，把自己的命运交给别人，甚至交给某一个两个人，自己一点也不动脑筋，只是相信别人，那太危险了。碰巧这一两个人是林彪、江青之类，那就更糟了。好人做好事，不错；好人做错事，怎么办？至于坏人呢？坏人做起坏事来，不只是一件、两件啊！

84、夜来了，它却没有带来黑暗。

85、贴别人的大字报也不见得就是发扬民主。民主并不是装饰。即使有了民主墙，即使你贴了好的大字报，别人也可以把它覆盖，甚至可以撕掉，也可以置之不理。只有在“四害”横行的时期大字报才有无穷的威力。一纸“勒令”就可以抄人家、定人罪，甚至叫人扫地出门，因为它后面有着篡夺了的一部分权力。

86、理想不抛弃苦心追求的人，只要不停止追求，你们就会沐浴在理想的光辉之中。

87、傍晚，我靠着逐渐暗淡的最后的阳光的指引，走过十八年前的故居。这条街、这个建筑物开始在我的眼前隐藏起来，像在躲避一个久别的旧友。但是它们的改变了的面貌于我还是十分亲切。我认识它们，就像认识我自己。还是那样宽的街，宽的房屋。巍峨的门墙代替了太平缸和石狮子，那一对

常常做我们坐骑的背脊光滑的雄狮也不知逃进了哪座荒山。

88、母亲的选择自然是去享福。至于无爱的结婚，精神上的痛苦……这一切都是母亲所不顾念的。做母亲的有权利要求这牺牲吗？没有，她没有这权利。

89、我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。

90、但为什么还有姮娥奔月的传说呢？难道那个服了不死之药的美女便可以使这已死的星球再生吗？或者在那一面明镜中看见了什么人的面影吧。

91、倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

92、支配战士行动的力量是信仰，他能够忍受一切艰难、痛苦，而达到他所选定的目标。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

巴金忏悔录读后感篇二

- 1、好听的话越讲越多，一旦过了头，就不可收拾；一旦成了习惯，就上了瘾，不说空话，反而日子难过。
- 2、为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。
- 3、钱并不会给我增加什么。使我能够活得更好的还是理想。钱跟冬天的雪一样，积起来慢、花起来快。
- 4、我是春蚕，吃了桑叶就要吐丝，哪怕放在锅里煮，死了丝还不断，为了给人间添一点温暖。
- 5、我不配做一盏灯，那么就让我做一块木柴吧！
- 6、真正酷爱自由的人并不奔赴已有自由的地方，他们要在没有自由或失去自由的地方创造自由，夺回自由。
- 7、沉默容易使人跟朋友疏远。热烈的诉说和自由则使人们互相接近。
- 8、友情在我过去的生活里就像一盏明灯，照彻了我的灵魂，使我的生存有了一点点光彩。
- 9、光辉的理想像明净的水一样洗去我心灵上的尘垢。
- 10、我绝不悲观。我要争取多活。我要为我们的社会主义祖国工作到生命的最后一息。
- 11、倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

12、因为受到了爱，认识了爱，才知道把爱分给别人，才想对自己以外的人做一些事情。把我和这个社会联起来的也正是这个爱字，这是我的全性格的根底。

13、理想不抛弃苦心追求的人，只要不停止追求，你们会沐浴在理想的光辉之中。

14、人生如同日记，每人都想记下自己的经历。但当他把记好的日记和他的誓言进行比较时，心情是何等谦卑啊！

15、我常说我靠友情生活，友情是我的指路的明灯。

16、奋斗就是生活，人生惟有前进。

17、往事依稀浑似梦，都随风雨到心头。

18、我不知道灯在哪里，但是它牵引着我的心，仿佛有人在前面指路。

19、我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。

20、朋友是永恒的，并没有结束的时候。

21、支配战士行动的力量是信仰，他能够忍受一切艰难、痛苦，而达到他所选定的目标。

22、理想不抛弃苦心追求的人，只要不停止追求，你们就会沐浴在理想的光辉之中。

23、寒冷寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

24、好看不好看，我倒不在乎。使我感到不舒服的是，它随时提醒我：你是在走向死亡。

25、为着追求光和热，人宁愿舒弃自己的生命，生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

26、是作家，就该用作品同读者见面，离开这个世界之前我总得留下一点东西。我不需要悼词，我都不愿意听别人对着我的骨灰盒讲好话。

27、财富并不“长宜子孙”，倘使不给他们一样生活技能，不向他们指示一条生活道路，财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。

28、要做一个在寒天送炭，在痛苦中安慰的人。

29、我爱我的祖国，爱我的人民，离开了它，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。

30、说真话不应当是艰难的事情。我所谓真话不是指真理，也不是指正确的话。自己想什麼就讲什麼；自己怎麼想就怎麼说这就是说真话。

31、我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。

32、青春活泼的心，决不作悲哀的留滞。

33、倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

34、我对人世还不能没有留恋。牵系着我的心的是友情，因为我有无数散处在各地的朋友。

35、只有愚昧无知的人才会随便读到一部作品就全盘接受，

因为他头脑空空，装得下许多东西。

36、每个人应该遵守生之法则，把个人的命运联系在民族的命运上，将个人的生存放在群体的生存里。

37、现在，我的座右铭是：尽可能多说真话；尽可能少做违心的事。

38、生命的意义在于付出，在于给予，而不是在于接受，也不是在于争取。

39、生命的意义在于付出，在于给予，而不在于接受，也不在于索取。

40、战士是永远追求光明的，他并不躺在晴空下面享受阳光，却在黑暗里燃烧火炬，给人们照亮道路，使他们走向黎明。

41、一个人的生命是短暂的，而我们的事业都是无限长久的。个人尽可以遭到许多不幸，许多痛苦，但是只要我们的劳动融合到集体的胜利里，那幸福也就有我的一份。只要我活着一天，我事实上为党为人民工作一天。

42、友情在过去的生活里，就像一盏明灯，照彻了我的灵魂，使我的生存有了一点点光彩。

43、爱真理，忠实地生活，这是至上的生活态度。没有一点虚伪，没有一点宽恕，对自己忠实，对别人也忠实，你就可以做你自己的行为的裁判官。

44、随着信念的指示做事情，事无论大小，我都会感到喜悦。

45、支配战士行动的力量是信仰，他能够忍受一切艰难、痛苦，而达到他所选定的目标。

47随着信念的指示做事情，事无论大小，我都会感到喜悦。

48我对人世还不能没有留恋。牵系着我的心的是友情，因为我有无数散处在各地的朋友。

49我常说我靠友情生活，友情是我的指路的明灯。

50沉默容易使人跟朋友疏远。热烈的诉说和自由则使人们互相接近。

巴金忏悔录读后感篇三

巴金，现代中国作家，代表作《家》，是中国现代文学史上的重要人物之一。他的小说作品多以现实主义为主题，直面社会问题，深入探索人性的复杂性。巴金的心得体会是丰富多样的，涵盖了对人生、艺术和社会的深刻思考。本文将从巴金的人生观、艺术观和社会观三个方面展开，探讨巴金心得体会的内涵。

首先，巴金的人生观表现在对生命与存在的思考上。他认为，生命是宝贵的，并且每一个人都应该珍惜自己的生命。他通过笔下的人物展现出生命的可贵，比如在《家》中，老舍对于每一个人都具有深刻的内心世界，因此他呼吁人们要珍惜自己的生命，关爱他人，保护环境。巴金还认为，生命的意义在于不断追求进步和发展，不断超越自我。他提倡人们要积极向上，勇于创新，追求自己的理想和目标。巴金本人就是一个充满韧性和才华的作家，他通过不懈的努力和锲而不舍的精神，不断突破自我，取得了杰出的成就。

其次，巴金的艺术观体现在他对艺术的独到见解上。他认为艺术是一种表达情感和思想的媒介，可以通过艺术作品传达作者对生活、对社会的独特见解。他倡导的“心在肚皮里”这一创作理念，强调作家要有坚实的社会基础和深厚的人生阅历，才能创作出真正有血有肉的作品。他还主张作家要独立思考，敢于批判，勇于直面社会问题。在巴金看来，艺术是一面宏大的镜子，能够反映世界的本质和人性的复杂性。

他的作品不仅揭示了社会底层的苦难，还给予人们希望和力量，启迪人们追求真理和正义。

最后，巴金的社会观体现在他对社会现象的剖析和批评上。他关注社会的不公平和不平等现象，对贫富差距和阶级压迫感到深刻的痛心。他在小说中描写了农民、工人和贫困阶层的生活，揭示了社会的黑暗面，并提出了改革和社会公平的呼吁。他通过小说《家》中父亲和其他家庭成员的形象，展示了旧社会的家庭矛盾和阶级斗争的残酷。巴金呼吁人们要摆脱旧有的观念和制度束缚，追求自由和公正，为社会的改革与进步作出努力。

综上所述，巴金的心得体会涵盖了对人生、艺术和社会的深刻思考。他的人生观强调珍惜生命、追求进步；艺术观强调真实表达和直面社会；社会观关注社会不公和压迫，呼吁社会改革与进步。巴金的作品深入人心，影响了一代又一代的读者，他对人生与社会的思考和体悟仍然具有深远的意义。

巴金忏悔录读后感篇四

巴金（1904年-2005年）是中国现代著名作家，也是20世纪中国文学史上最具影响力的作家之一。他的作品以揭示社会现实和人性的矛盾而闻名，深受读者喜爱。巴金一生经历了很多风波和挣扎，他从苦难中汲取了许多心得体会。下面将从“独立人格与人性的光辉”、“奋斗的艰辛与努力的价值”、“感悟人生的尊严和价值”、“追求真理与反思糊涂与背叛”、“坚守坚定的信念与不屈不挠的精神”五个方面来探讨巴金的心得体会。

首先，巴金深刻认识到独立人格的重要性和人性的光辉。在巴金的作品中，他经常探讨人性的黑暗面和善良面，并通过塑造独立人格的形象来强调个体的力量 and 影响。巴金的小说《家》中的平凡而坚韧的人物塑造，如何在压迫和困苦面前仍然保持尊严和乐观，成为激励人们勇敢面对困境和追求真

理的楷模。他认为，每个人都有独立的思想 and 人格，应该敢于追求真理，并相信人性的光辉能够战胜黑暗。

其次，巴金通过自己的艰辛奋斗和努力，深刻领悟到成功的价值和背后的艰辛。巴金在青年时期经历了很多挫折和苦难，但他从未放弃过追求文学的梦想和追求。他的作品《春》中，讲述了一个年轻人通过自己的努力和才智，最终实现了自己的理想。这个故事表达了巴金对于奋斗的艰辛和努力的价值思考，他认为，只有通过自己的努力和付出，才能实现人生的价值和自我价值的实现。

第三，巴金在人生的苦难和生死面前，感受到了尊严和价值的重要性。在巴金的作品中，他经常以战争和革命的背景描述人们的生活和命运，揭示人性中的善和恶。在他的小说《激流三部曲》中，他描述了他身边的人们在战乱中的生活和痛苦，强调了尊严和生活的重要性。他认为，尽管人们经历着种种苦难和痛苦，但他们依然保持了对于尊严和价值的追求。他的作品让人们深刻思考生活的意义和价值，并激励人们勇敢面对困境和挑战。

第四，巴金坚信追求真理的重要性，同时也反思了自己曾经的糊涂和背叛。在巴金的作品中，他通过描写自己和他人的成长与反思来强调追求真理的重要性。他在自传体小说《难忘的岁月》中，坦诚地展现了自己曾经的青年轻狂和追求权力的错误。但他在这个作品中以正直和自省的态度回顾过去，并为自己曾经追求真理的勇气而感到自豪。他认为，只有坚持真理和正直，才能成为伟大的人。

最后，巴金以自己的坚定信念和不屈不挠的精神来激励人们。在中国革命时期，巴金坚定地站在正义一边，与压迫者作斗争，为民族独立和人民解放做出了巨大的贡献。他的作品《家》中的人物，在面对政治迫害和苦难时，始终保持反抗和信念。巴金的坚定信念和不屈不挠的精神传递了对于正义和自由的追求，激励人们坚守信念并勇敢面对逆境。

总之，巴金通过自己的一生经历和著作，深刻体会到了独立人格的重要性、奋斗的艰辛和努力的价值、人生的尊严和价值、追求真理和反思糊涂与背叛、坚定信念与不屈不挠的精神。这些心得体会成为巴金一生中的宝贵财富，并为后人所借鉴和学习。巴金的作品和思想将继续影响和激励人们，推动他们勇敢追求真理、追求自由和尊严。

巴金忏悔录读后感篇五

1. 我之所以写作，不是我有才华，而是我有感情。
2. 无论是在白天或黑夜，世界都有两个不同的面目，为着两种不同的人而存在。
3. 昨天的事固然很使人伤痛，但是只有它可以安慰我。
4. “死”的逼近使人更宝贵“生”，更宝贵活着所能处理的光阴。人明白自己随时都会死去，他更不肯浪费时间，他要在这有限的余生里做好一些事情。
5. 不能够单单为着那一对眼睛，就放弃一切。
7. 奋斗就是生活，人生只有前进。
8. 青春活泼的心，决不作悲哀的留滞。
9. 往事依稀浑似梦，都随风雨到心头。
10. 只有愚昧无知的人才会随便读到一部作品就全盘接受，因为他头脑空空，装得下许多东西。
11. 奋斗就是生活，人生惟有前进。
12. 为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。

但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

13. 生命的意义在于付出, 在于给予, 而不是在于接受, 也不是在于争取。

14. 倘使有一双翅膀, 我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球, 让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿, 失去知觉, 而化作一阵烟, 一撮灰。

15. 理想不抛弃苦心追求的人, 只要不停止追求, 你们会沐浴在理想的光辉之中。寒冷寂寞的生, 却不如轰轰烈烈的死。

16. 要做一个在寒天送炭, 在痛苦中安慰的人。

17. 我爱人生, 所以我愿像一个狂信者那样投身到生命的海里。

18. 人原来是这样健忘的, 同样的一个人在短短的时间内竟然变换了两个面目。过后他又想, 大概正是因为这样健忘, 所以才能够在痛苦中生活下去罢。

19. 钱并不会给我增加什么。使我能够活得更好的还是理想。钱跟冬天的雪一样, 积起来慢、花起来快。

20. 爱真理, 忠实地生活, 这是至上的生活态度。没有一点虚伪, 没有一点宽恕, 对自己忠实, 对别人也忠实, 你就可以做你自己的行为的裁判官。

21. 友情在过去的生活里, 就像一盏明灯, 照彻了我的灵魂, 使我的生存有了一点点光彩。

22. 我们是青年, 不是畸人, 不是愚人, 应当给自己把幸福争过来。

24. 青春毕竟是美丽的东西

25. 说真话不应当是艰难的事情。我所谓真话不是指真理，也不是指正确的话。自己想什麼就讲什麼；自己怎麼想就怎麼说这就是说真话。

26. 我不靠驾驭文字的本领，因为我没有这样的本领，我靠的是感情。

27. 战士是永远追求光明的，他并不躺在晴空下面享受阳光，却在暗夜里燃起火炬，给人们照亮道路，使他们走向黎明。

巴金忏悔录读后感篇六

1931年8月，朱自清经苏联往英国伦敦学习语言和英国文学，其后漫游欧洲的法、德、荷兰、瑞士、意大利等国。

每到一处，他都忙着游览风景名胜，参观文化古迹。

他把这些游踪记录下来结为散文集《欧洲杂记》，于1934年出版。

威尼斯是意大利一座著名的水上城市，建于公元6世纪，其座落在亚得里海的西北岸。

这里风光旖旎，水光潋艳，市区建在离陆地四公里的泻湖中的一百多个小岛上，有一百七十余条水道贯通其间，是一座有独特风貌的“水上城市”。

文章主要是抓住威尼斯的特点：“水上城市”、“文化艺术之城”来叙写。

一开头先用一串数字告诉我们，这是一个用船作交通工具，水天一色的别致城市。

接着以圣马克方场为中心，以空间转移为顺序，很有条理地

一一巡视方场周围最有文化价值的建筑古迹。

然后，带我们欣赏方场近处的圣马克教堂、公爷府的建筑艺术和运河上的夜曲，再带我们到离方场较远的地方，去欣赏美术作品。

在作者亲切、细致、清楚的介绍中，我们仿佛也游历了一遍这座独特的城市。

你是否觉得读《威尼斯》要比读《荷塘月色》或《背影》轻松？《荷塘月色》、《背影》是朱自清早期的散文代表作，也是现代美文的典范，至今仍是中学生的必读书目。

《威尼斯》是朱自清30年代写的一系列游记中的一篇，从时间和文风来说，应该算是后期的作品。

自从周作人在19提倡写“叙事与抒情”的美文以来，人们认为散文就是要象《荷塘月色》、《背影》那样写景或叙事，并在写景、叙事中抒发自我的情感。

诚然，朱自清以自己的实践显示了现代白话文也能作美文的功绩，但这些过于雕饰的美文总是让人有点生涩，不够自然，读起来有点累。

郁达夫在编新文学第一个十年的散文集时说：“文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了”（《中国新文学大·散文二集导言》）。

其实，郁达夫在赞美朱自清的同时也含蓄地指出朱自清的不足，他比冰心差一点，差就差在：冰心的美是从心里淌出来的，自然、流畅，朱自清的美是用手刻出来的，人工痕迹太浓，正如唐弢先生说的：“缺少了一个灵魂”。

但是在《威尼斯》里，那种刻意用词、制造意境的痕迹已几

乎看不见，抒情的色彩也没有那么浓烈。

而是呈现一种随意、朴素自然的风格。

如第一段，本来威尼斯是一座很特别的城市，作者既没有浓烈的感叹，也不直截了当地指出来，而是用聊天似的口语，以一个刚到威尼斯的旅客的印象说起，显得自然又别致。

文中，作者如实、客观地描绘所看到的景观，而不是像早年的游记《踪迹》那样，为情而造景。

但他又不是纯客观地进行描绘，而是常在描写时“不从景物自身而从游人说”，因此也时时流露出自己在特定情景中的观感，如写“威尼斯夜曲”一段，由河上唱歌的情景，联想到秦淮河，联想到家乡，这样就使文章气韵流动，活泼感人，使人有身临其境的亲切感。

朱自清散文的最大特点之一就是讲究语言，他的整个风格跟语言有密切的关系，前期的散文是这样，后期的散文也如此。

后期的散文是更注意自然、平实，用的是通常说话的口气，用词造句都十分接近口语，甚至有些是很纯的口语，如：“威尼斯并非没有桥，三百七十八座，有的是。”“‘刚朵拉’的买卖也似乎并不坏”。

这样的语句，自然亲切，没有他早期描写风景时那么多华丽的词藻，使人有清新洗练之感。

另外，此文中，朱自清进一步发挥其善于运用比喻的长处来增强文章的感情色彩，如第四自然段描写圣马克堂时，把圣马克堂比作“方场的主人”，接着又颇有风趣地说：“好象我们戏里大将出场，后面一对比杆旗子总是偏着取势。”（教堂与钟楼配置关系）使人对教堂气度有更深刻的印象。

还有第五自然段写公爷府，用“少女”来比喻墙面上红白相间的鲜明色彩，由此把威尼斯人高超的着色技艺写得含蓄而富有情趣。

沈从文在《创作杂谈》里说，一篇好的游记作品的首要条件是：作者得好好把握住手中那支有色泽、富情感、善体物、会叙事的笔。

他不仅仅应当如一个优秀山水画家，还必需兼有一个高明人物画家的长处，而且还要博学多通，对于艺术各部门都略有会心，……《威尼斯》应该算是这样一篇作品。

巴金忏悔录读后感篇七

巴金是中国现代作家中的一位巨擘，他的作品深受读者喜爱，尤其是他的短篇小说《秋》，更是广为流传。这篇文章主题为“巴金秋心得体会”，下面我将从英语角度出发，以五段式的结构来展开对这篇作品的探讨和思考。

第一段：引言

巴金的短篇小说《秋》以其独特的描写手法和深邃的哲思感染了一代又一代的读者。这个故事发生在一个秋日的傍晚，通过主人公程有福的视角，展现了秋天的美丽和深沉。在这个作品中，巴金又一次展现了他对人性和道德的深处洞察，并传递了秋天带给人们的思考和启示。

第二段：壮丽的自然景观

巴金在《秋》中以细腻的笔触描绘了大自然的壮丽景色。作者通过描绘秋天的树叶染成金黄色和红色的美丽色彩，及其在空中纷纷扬扬的样子，使读者感受到秋天世界的壮丽与辽阔。这种描写方式不仅让读者对秋天的视觉印象深刻，同时也引发了对自然美的思考和思索。

第三段：人性的温暖和哲思的冲击

在《秋》这个故事中，主人公程有福遭遇了一个小偷，但是他没有报警，反而帮助了小偷。这种突破常规的行为，不仅显示出主人公对人性的温暖和宽容，同时也引发了人们对道德和正义的思考。这样的情节设计使读者从故事中获得了对自己思考和评判道德标准的机会，对于每个人来说，都是一次心灵的冲击。

第四段：艺术与人生的结合

巴金在《秋》中对秋天的描写不仅仅停留在层面上的美感，更进一步融入了对人生和艺术的思考。他用树叶的改变来比喻人生的轮回和不断变化的命运。这样的艺术手法使得作品在描绘秋天的同时，也传递了对人生的启示，让读者思考生命的价值和意义。

第五段：独特的审美观和人生态度

通过《秋》，巴金向读者传递了自己独特的审美观和人生态度。他通过描绘秋天的美丽和深沉来启发读者对生活的思考和感悟。他让人们明白，在短暂而美丽的秋天里，我们应该积极思考、珍惜生活的每一刻，并对人性和道德保持宽容和温暖。这样的人生态度无疑对我们每个人的生活都有着重要的指导意义。

总结

通过对巴金短篇小说《秋》的探讨和思考，我们不仅感受到了秋天的美丽和壮丽，还对人性和道德有了更深入的理解。巴金以他独特的描写手法和思考方式，将作品提升到了艺术和哲学的高度。通过阅读巴金的作品，我们获得了对生命和人性的启示，同时也让我们反思自己的生活态度和价值观。巴金的《秋》是一部值得我们深入思考和品味的经典之作。

巴金忏悔录读后感篇八

庞海燕, 毕业于广西艺术学院美术系版画专业, 结业于中央美术学院版画系同等学历研究生班. 作品曾多次参加全国性展览并获奖. 有作品在美术、中国油画等专业杂志上发表.

作者: 作者单位: 刊名: 美术界英文刊名[artscircle]年,
卷(期): “ ” (4) 分类号: 关键词: