

2023年理发师教学反思 二年级数学教学 反思(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

理发师教学反思篇一

二年级的数学课堂，有时需要采用比赛的方法组织教学。这一次，我照旧把全班分成南队和北队，先给两队各加100分作为基础分，并说明：下面，哪队表现好，就给哪队加分。

开始上课了。“南队发言踊跃，加10分！”“北队听讲认真，也加10分！”就这样，一来二往，两队各加了50分。为了能夺取胜利，学生都表现出了最佳状态。“两个队都非常棒，再各加10分！”孩子们见自己队又加到了分数，高兴得直拍手。

看着他们乐不可支的样子，我心里暗暗发笑：你们只看到自己队加到了分数，可另一队也加到了同样的分数，最后相差的分数不还是一样吗？这一点简单的数学规律都不明白，还乐成这样子。

为了能说明问题，我临时调整教学内容，每隔一段时间就请他们算一算自己队里的总分。几次算下来，两队的总分都一样。

师：小朋友们，你们发现了什么？

生：两队的分数都是一样的。

生：我们各加10分，这样，我们的分数还是一样的。

师：既然一样，你们为什么还这样高兴？你们并没有超过对手啊。

生：可是，我们都超过了自己。老师，你不是说过，超过自己就是胜利吗？

我愕然。的确，在我根深蒂固的潜意识里，我人为地把这场比赛当成一种敌我双方的横向较量，并一直用这样的心态去影响学生。可是，在学生的思维方式和精神世界里，他们竟然对此有着如此独特而又发人深思的想法。

人的一生中会有许多比赛，不断战胜自我的人才是最终的赢家。这个道理很多人都懂，但是在真正实践的时候，很多人却让浮躁的世风蒙蔽了双眼。教育过程中也会有很多这样的比赛，我们也都知道“发展性评价”比“甄别性评价”更有力量，但由于功利主义的教育形势，我们却无法真正去做好。

看来，在这场看似平常，却又寓意深远的比赛中，我“输”给了孩子。

理发师教学反思篇二

《除法》是二年级下册课本中学生学习了平均分以后学习的知识，这节课的重难点之一是让学生理解除法的意义，除法运算是一个比较抽象的模型，为了突破这个难点，我从与之联系紧密的数学知识入手，遵循学生以形象思维为主的特点，让学生在动手操作中经历一个吸纳新知的一个过程，利用动手操作后的结果完善已有的认知结构，从而充分认识除法的意义。

首先，引发学生平均分的需求，让学生自主寻求答案。我一个追问：平均放在4个盘子里是什么意思？给了学生一个思考方向上的提示，这对中等往下的学生更有所帮助，他们可以借助学具去分一分。对于中等往上的学生他们也可以直接在

大脑里想分的.过程或者联系乘法的意义来寻找答案,平均分和几个几相加本质上就有相通的地方。

其次,暴露学生的思维,在争辩中完善知识结构。出示例题后,我让学生自主寻找答案,可以请身边的圆片帮忙,也可以在大脑里思考,这两种方法都能够找到答案,后者比前者的思维层次要高一些。在组织汇报交流时我沟通了这两种方法相通的地方,“在这道题中是几个几相加是12个呢?学生出现了意见的分歧,一方认为是3个4相加,一方认为是4个3相加,我让学生举手表决了一下,发现几乎是半对半,随后我说“有理走遍天下,要说出自己的理由,此时有些学生根据平均分的意义来解释,有些学生知道想乘法来找到答案,但意义解释不清,我引导这部分学生去观察平均分好的圆片,最终是心服口服了,为除法的意义的理解奠定了良好的基础。

最后,抽象出除法运算,让学生在说中进一步理解除法的意义。算式中的3个数分别表示什么意思,整个算式表示什么意思,经历一个“深入浅出的过程,加强理解。

其实,学生从平均分的角度用圆片去分一分去解释难度不算大,而对于是“几个几是12?这是一个从直观形象到完全抽象的一个中间的初步抽象过程,这是突破难点的重要纽带,需要暴露学生的思维,让他们主动地去明晰、完善。

理发师教学反思篇三

走下课堂,我深深地思考:阅读教学要树立“以读为本”的教育思想,让学生在“读中感知,读中感悟,读中积累,读中体验,在读中训练学生的语感,思维和表达能力。”在本单元的教学中,我基本以读为主线来组织教学。

阅读课文,应让学生从整体入手,了解课文主要写的什么,表达了怎样的思想感情,然后引导学生从自己的认知、经验、情感出发,抓住重点择读课文。这就把选择权留给了学生,

充分发挥了学生阅读的积极性和主动性。在本单元的教学中，我让学生品读感悟描写景色美的句子时，我没有指令性的语言，而是充分尊重学生的选择，学生喜欢那句就读那句。教师在教学生读时注意倾听，抓住问题的关键，再点拨，引导。深化对课文内容的理解、感悟、体验。

读书要做到“读进去，读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中感悟。学生对读书的思考和感悟还停留在表层，这就需要教师的引导和点拨，如在《清澈的湖水》教学中，我引导“面对这清澈的湖水”，你想到了什么？学生说：“湖水很美丽。”我反问：“假如你去游览时，你会往里乱扔垃圾吗？”等等，这些指向的语言，就是把学生的思维引向课文深层含义的钥匙。学生想不到的问题，教师要帮助想到，教师和学生要看成合作伙伴的关系，这才是有生命的语文教学。

学生在粗读课文时，对内容的感悟和情感的共鸣，对生活的联系有了一定的基础，但还没有达到出神入化的地步，教师要抓住时机，再次深入课文情境。如：“你已经划出了描写美丽景色的句子，能美美的读吗？”

学生读不出情感往往是忽略了评议的作用。评议就是相互启发、引导、指正、借鉴。评议是师生共同参与的过程。如：“能美美的读吗？”我指名学生读，后渗入评价信息。出尽师生之间、生生之间、学生与文本之间的交流，领略略学习的精彩与美妙。

在本单元的教学中，我还有许多的不足，比如说，自己虽然渗透了一些新的课程理念，但还不够放手，教师的主导作用还比较突出，没有良好的发挥学生的主动性。

理发师教学反思篇四

为了有效地教学《江上渔者》这节课，我在教学中做了如下精

心的设计。

1、简介诗人范仲淹，并提出他的一句名言：先天下之忧而忧后天下之乐而乐。诗人写的这首古诗正是他忧国忧民的真实体现。

2、学习第二段时，我让学生自主读课文，找出诗人站在酒楼上所听、所见、所想的句子。第一句“所听”，重点抓住在“南来北往、不住地、柔嫩味鲜”三个词语，这里有一个拓展：“不住地称赞”，我让学生充分发挥想象，联想到日常生活中进餐馆吃到美味时那种感觉，充分地说，大胆地说！孩子们兴致很高，第二句，我抓住了“波涛汹涌”、一个比喻句和一个排比句，先用手势比划“波涛汹涌、浪尖、浪谷”。为了给学生视觉上的直观印象，我还通过课件让学生看画面，体会渔民打渔的艰辛和危险，学生有感才有悟！学到这里，不由得让学生思考这样一个问题：渔民为什么要冒着生命危险去打鱼？原来他们是被生活所迫，鲈鱼有时南来北往的客人最喜欢吃的鱼，肯定能卖个好价钱，所以他们必须去打鱼，教学到这里，已经到了**，师生和诗人一样，对渔民的打鱼生活深表同情，渔民真是可怜啊！于是诗人写下了千古名诗《江上渔者》，最后让学生饱含深情地读这首诗，再背诵这首诗。

3、课文上完了，联系到现实生活，学习这首古诗，也有现实意义。我教育学生，我们生活得非常优裕，衣食无忧，可是有些同学在吃午餐和午点时，经常剩下很多食物，这是浪费，从今天起，我们比一比。看谁的碗里吃得最干净，谁最尊重劳动人民的成果！

当然，这节课也有不尽人意的地方，部分孩子学习不大胆，主观能动性不够，个性化朗读有欠缺，这是我今后要改进和努力的方向。

理发师教学反思篇五

立定跳远教学我主要使学生突破重点做到屈膝蹬伸，上下肢协调配合的要领，针对重点在课的开始部分进行模仿的练习，模仿主要由跳的动作进行组合，使学生对跳跃有初步的印象，紧接着进行辅助练习—弹性屈伸跳，辅助练习主要使学生掌握摆臂、双脚一起蹬伸的动作为进行完整的立定跳远技术做铺垫。立定跳远在原地进行练习时以往都是运用双手侧平举拉开距离，经过练习发现单臂侧平举学生之间的距离够了，不影响练习又好管理，但在进行轮换的练习的时候个别学生之间的距离变小，应在场地上做些小标记让学生更直观的懂得自己的位置在哪里，紧接着进行自主练习，目的是给学生更进一步的掌握重点。队伍：分为8路纵队考虑结合开始部分的队列练习同时在练习时间上学生的练习量可以很好的达到，但练习时学生的能力不一，会出现有的跳不过圈，在画圈时应想的更全面，更适合能力不一的学生，让每一个学生都能充分的得到锻炼。

1. 模仿动作可以有更多的花样。
2. 练习时应提醒学生落地的动作要屈膝缓冲，落地在轻一点的提醒。
3. 练习时提醒有错误的动作时要直观去改进，语言的提醒比较不能使学生更清楚进行改正与掌握。

理发师教学反思篇六

《识字3》是一篇三字经，在韵文中识字的课文。整篇韵文文字虽少，内涵极为丰富，描写祖国的山河壮美、各民族团结奋发，体现了盼望两岸统一、祖国繁荣昌盛的强烈愿望。所以我讲本课重点放在：1、在韵文中认读生字；2、体会韵文中蕴含的感情。难点在于在朗读过程中达到识字目的。

对此我设计的三个教学环节，层层深入，以达到教学目的。这三个环节包括：小小读书郎，小小播音员，小小主持人环节。第一个环节的设计意图是让学生初读课文，在课文中识字、读词。初读之后进行词语认读。由句到词，最后再回到篇章。重读韵文。第二个环节是小小播音员环节。请学生们在已经认读字、词的基础上流利的朗读韵文。首先读给自己的同桌听，然后再由老师点名读。第三个环节是小小主持人。请学生在欣赏祖国大好山河的图片、结合教师个人讲解情况下，体会这段三字经所蕴含的感情。在此基础上有感情的朗读课文，让每一位学生都成为一位小小主持人。同时，我对本课进行简单的总结，让孩子们说一说自己想对祖国妈妈说的话，进行了适当的扩展。最后，在学生能够流利、有感情的朗读课文之后，再进行写字练习。这节课主要学习书写“川、州”

整堂课教学环节紧凑、基本上完成了教学目标，学生积极性比较高。但是仍存在一些不足：

- 1、没有很好的利用韵文的优势特色进行识字教学。韵文识字是我国的传统方式，但这堂课的体现不明显，没有充分利用韵文的特色。继而显得识字方式比较呆板。
- 2、细节处理不完善。在识字、认读这一环节上，我采取了小老师带读的方式一读到底，其他小朋友的积极性没有调动起来。应该让更多的学生有读得机会，使得朗读的面更广、更加吸引学生的注意力。
- 3、环节的语言过渡不够流畅，有点突兀，使得学生有部分环节不能跟上老师的思维。有些细小环节的设计还需斟酌，如民族的名称本不属于教学内容，可以不用让学生读，既花费了时间又打乱了学生的思路；最后一个背诵要求提得过快，学生其实不能流畅、有感情地背诵。还是适合先读，背诵可要求课后完成。

4、设计还可以更加精美。如可融入音乐铺垫，使得情感更好地渗透。

识字教学是二年级的重点之一。如何让学生在字不离词、词不离句的要求下高质、高效的掌握生字、词是我今后还要继续努力的一个重要方面。对于一个新上路的老师来说，我今后还有很长的路要走、还有很多的工作要做。

理发师教学反思篇七

《认识时、分》是苏教版小学数学二年级上册第九单元的内容，本节课主要认识时间单位时、分，为下面秒的认识和看钟面所表示的时刻这一难点作基础。教学通过钟面上的时针与分针、大格与小格来认识时针走一大格是1时，分针走一小格是1分，并发现时、分的关系， $1\text{时}=60\text{分}$ ，并通过时间对时间的感受，使来源于生活的数学知识再应用于生活。

时间与日常生活息息相关，学生在生活中积累了很多的相关经验，比如对钟面的认识，在一年级时也认识了几时和大约几时，初步了解了某个时刻在做什么事情，为学习本课内容奠定了一些基础。但是二年级的教材放在一年级上，对学生来说增加了一定的难度。在准备的过程中做了如下思考，改变了教学设计和教学活动。

思考一：钟面有必要画吗？

在第一次设计的过程中，我设计了“给小朋友一个钟面，把钟面补充完整。”这一前置性作业。希望能利用学生的生活经验和知识经验，通过学生对钟面的观察，在钟面上标出有1到12这12个数字，有12大格，有时针、分针等，但是在实际操作的过程中，发现了两个问题：

2. 在课堂上让小组中交流“你画了什么？”。一年级是小组交流的建设阶段，学生对小组交流的要求和程序，甚至是学

生的语言表达能力都受到了限制，学生小组交流、上台展示后还是需要老师的总结和说明，在这一过程中也浪费了很多时间。

基于以上两点原因，我将这一环节改为了：在课堂上出示一个钟面，上小朋友来说说这个钟面上还缺什么？学生说到哪里，课件出示到哪里，展示出钟面上有时针、分针，它们有什么区；有1~12个数字，是怎么排列的；数一数，12个数字把整个钟面平均分成了几大格？通过学生说，课件展示也同样能达到教学目标。

思考二：是否一定要先认识了钟面上有60小格后才能认识“分”？

2. 认识小格的过程中花了较多的时间让学生认识钟面上有60小格，而且学生只能5格5格数，还不会用5的乘法口诀来解决，因此在这一环节必然浪费很多时间，而认识“分”以后，让学生来看分针转一圈是60分，大多数的学生还是利用数来认识的，很少有学生意识到是60小格，60分。

是否能整合一下呢？因此我对设计做了如下调整：

第一层：认识“分”

学生能利用生活经验说出：小猴钟面分针走1小格是1分钟，小猪钟面1大格是5小格，所以是5分钟。

第二层：巩固“分”

小猴的钟面上分针从12转到了3，小猴用了几分钟？你是怎么想的？学生能通过5小格5小格数，能知道分针转了15小格，是15分钟。

其次小猪是花了20分钟，可是分针开始的时候指向4，分针走

到哪里会停下来呢？这是有思维含量的，让学生逆向思维比较难，但是学生也能通过数知道分针指向8，但是回答出来的学生并不多。

最后设计了一个练习让学生填一填：“小猴从家出发到学校，分针从3走到了7，过了多久？小猪上学路上花了25分钟，分针从8走到几？”通过对上面两题的讲解，学生已经能初步掌握了，但是有学生会写出“分针从8走到17”这类的错误，说明学生对钟面的认识掌握地不到位。

第三层：认识1小时=60分

创设情境：小猴阅读分针从12了1圈，用了多少时间呢？学生说出了1小时。肯定学生的回答。其次提问：现在是分针在转，你可以知道是多少分吗？你是怎么知道的？此时让学生数出1圈是60小格60分，指出分针走1圈可以说是60分，也可以说是1小时，板书1小时=60分。

再让学生通过观察钟面认识到：分针走1圈，时针走1小时，让学生再次体会到1小时=60分。

最后通过1小时可以用分针走1圈来表示，还可以怎样表示？引出时针走1大格是1小时，从而认识“时”。

理发师教学反思篇八

今学期我任教二年级语文，本班学生有一个缺点是书写错差，做题粗心，错题多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求字写得慢些，写得工整，格式不对，书写不工整，一律重新做过，经过一段时间，书写方面有了一定的进步，但题还是错得多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果语文作业连续五次既工整又正确，老师就奖奖品，这样激发了优生的积极性，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办

呢？当然还有办法，每天作业错了的重新改过，改正确了才算过关，前一段时间，学生没有这个习惯，作业错了未改就走了，或干脆不交作业，老师一一清查，清查出来严肃处理，这样一来，作业基本交得齐，且学生也有改正错题的习惯了。

慢慢的学生自觉学习的习惯逐渐养成了，教学工作也越来越轻松了。

由于经验尚浅，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

一、学生在“玩” 中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是”门“跟门有关系，就是冲进或冲出”的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”

法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，

习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我这两个多月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

理发师教学反思篇九

识字是阅读的基础。为了提前阅读，新课标规定：小学语文低年级识字教学要让孩子喜欢学习汉字，有主动识字的愿望；

认识常用汉字1600~1800个。因此，识字教学是低年级语文教学的重要内容，也是教学的难点。为了完成这一目标，我们的教学不仅要培养孩子的识字兴趣，还要教给他们识字方法，培养识字能力。而这一时期的学生学习能力差，自学识记意识差，有意注意持续的时间很短，一堂课中如何牢牢抓住他们的注意力，激发他们的学习兴趣显得更为重要。鉴于这种现象，在识字教学中我运用多种方法进行识字教学，激发学生的学习兴趣，收到了较好的教学效果。

在课文中有很多字是要求学生认识并且会读就行了，教学这种类型的字我主要让学生借助拼音读准字音，我采用多种教学方法检查学生对字音的掌握情况，如同桌互读，开火车读，小组读等方法让学生掌握生字的读音，老师再根据学生的读音进行纠正指导，特别是翘舌音，平舌音，后鼻音，前鼻音的读法区别给予及时的指导。在读准字音的基础上让学生认准字形并且在读课文中加强认识，这样学生就比较轻松地掌握了生字，效果比较好。

低年级孩子以形象思维为主，单凭教师的讲述很难对某个字产生深刻的印象。遵循教学的直观性原则，恰当地运用直观教具，尤其是电教手段，可以使复杂、抽象的教学内容显得比较简单、明确、具体。如在教学时我把字的部首或易出错的地方用红色粉笔标出，再配上多媒体的演示，艳丽的色彩、生动的形象、动听的声音，把孩子牢牢吸引住，大大提高了识字的效率。

游戏是以玩带学，以玩促学的最好形式。识字教学的机械化、枯燥无味，孩子容易厌烦，特别是低年级孩子，好动好玩，注意力保持时间短。而汉字的掌握及识字能力的培养，只有在不断的练习中，才能得到巩固和熟练。因此，游戏成了很重要的学习形式。游戏活动使孩子们在活跃的气氛中变“无意注意”为“有意注意”，提高了识字的兴趣和识字的效果，同时还能培养他们的竞争意识，团结合作的意识等。另外，刚上课时，我就告诉孩子们：老师要请最遵守纪律的、学习

最认真的孩子做游戏。这样就利用孩子参加游戏的欲望规范了他们的行为，维持好课堂纪律。我常采用的游戏有：送信、找朋友、送生字宝宝回家、猜字、开火车、猜字谜等。

反思是对工作的一次回顾与总结，是为下一步的工作提供借鉴，希望自己越来越好吧！