

2023年人美版一年级美术画自己教学反思 (模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

人美版一年级美术画自己教学反思篇一

这节课，是人教版小学一年级下册的内容。教材上提示学习要求是画出圆形的蛋糕，然后用剪刀剪开，再排列、组合成新的画面。上这一节课之前，我紧紧围绕这一教学目标，力求做到目标突出，重点明确。能让学生在了一节课中学有所或，提高课堂效率。

我直接用生日的时候吃什么进行课题引入，让学生明白这节课就是学习与蛋糕有关的知识。知道了课题，然后就去一步步做。从蛋糕的样式到装饰蛋糕，到装饰后把蛋糕用剪刀剪或者用手撕，把它们拼贴在有颜色的纸上，知识的传授、语言的运用，尽力做到贴近学生。再有颜色的纸上还可以进行装饰，这样使画面更生动。

一节课没有太多华丽的语言，就是把最基本的要素提供给学生，启发学生，让学生自己去思考，去动手。整体看来，这节课的效率不错，同学们在规定的时间内完成的不错，大多都是画好蛋糕用剪刀剪下来，然后拼贴装饰。所以，也算是完成了教学目标。

我发现，一节完整的课需要教师课后付出很多努力，从教学环节的设置到教学目标的运用，从理论到实践，从课本到课堂，每一环节都要精心准备，不能遗漏。

这节课也让我明白，高校课堂的形成，是建立在教师和学生互相配合的前提下，发挥双方的最大值。

人美版一年级美术画自己教学反思篇二

美术是一门异常的学科，它能让让学生学到绘画与制作的'本领；能培养学生的综合本事，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上头画，学生在下头画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简便、学得欢乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是教师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠教师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是

大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。并且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会研究小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的教师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够画在桌子上，还能够“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以往说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不一样的学习氛围中掌握知识、学到知识。并且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自我，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的本事以及在生活中发现美、表现美的本事。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就仅有一个，经过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自我的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的同时，努力为学生营造一个简便愉快，趣味味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

人美版一年级美术画自己教学反思篇三

本课有两个最大的特点：

一、黑板上一棵大树的出现有很强的视觉冲击力，也把学生所有的作品展示出来。

二、注重了师生的共同参与，与学生平等交流。

用故事导入，给学生营造了神秘的气氛，通过观看各种千奇百怪的大树图片，调动的学生参与热情。接着是得到了一颗神奇的树种，这个环节的出现激发了学生的好奇心，引导学生并与教师共同展示种子长出的大树，使学生自然而然的了解了大树的基本结构，在展示学生的绘画作品时，用一句话引起学生浓厚的兴趣：“在这棵树上，发生了许多神奇有趣的故事”。很好的拓展了学生的想象空间，通过学生的互相交流，增加了信息量。

展示环节很自然，请学生扮演小鸟飞来，学生们把这颗神奇的大树介绍给小鸟，锻炼了学生的语言表达能力。

人美版一年级美术画自己教学反思篇四

美术课程是一个以培养学生感受、表现、鉴赏、创造美的能力，从而促使学生追求人生的情趣与理想境界等为目标的教育。很多老师都说，上美术课很轻松的，要学生照着书上的示范作品画就行了，如果这样上或者这样认为的老师，他对美术课以及对学生的还没有一个比较深入的了解。美术学科能帮助学生树立正确的审美观，培养欣赏和创造美的能力，它也是为其他教育学科功能发挥提供前提条件作用。蔡元培说过：“美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”我们不能忽视美术学科对学生的影响，不能让他们一味的临摹美术书上的示范作品，更不能让美术课成为自习课的代言词。什么样的美术课才称得上好？怎样才能上好一堂美术课？我在一次次实践中得出一些启示。

要上好一堂美术课，前提条件：熟悉教材、备学生、备好课，三者缺一不可。其实有很多的课时我们可以举一反三的上，例如四年级有两个课时是植物泥浮雕和动物泥浮雕，那么，我还会另外安排三个课时：人物泥浮雕、风景泥浮雕、自由创作自己喜欢的泥浮雕，四年级还有中国画的课程，一般只有两个课时，我们可以从中国画课程上多安排几个课时。重点课程反复练习也让他们对技法熟练了。这样，一学期下来，课程也就满满的，不会存在美术课还有上自习的时间了。其次，要明确教学要求，设计好教学过程。一节课要教什么内容，达到什么样的目的，对他们完成任务的要求是什么，培养哪方面的绘画能力，在上这节美术课之前心里要有个底，根据学生设计好教学过程，有了事先的计划和准备，这样课也就上得生动、完美些了。老师上课好比演员演戏，如果你事先不了解情节、人物性格、背好台词，在心底预演几遍，这个演员就不能演好这部戏。老师要在上课前做好准备工作，设计好教学过程，做一个引导者，将课堂一步步引向高潮！

兴趣是最好的老师。一节枯燥无味而且单调的美术课，学生也就没有了学习的动力，没有了兴趣，他们只会被动的接受

老师传授的知识，还不如激起他们的兴趣让他们主动的探究观察动手，得到的知识远远要牢固、深刻得多。所以说：兴趣是最大的动力，也是成功的一半！只有让学生对美术产生了兴趣，才能让他们主动去吸收美术知识和技能，积极的去完成老师布置下来的教学任务。老师在上课时可以采取趣味式教学或游戏式教学，形式可以千变万化，让他们保持其新颖性，充分调动他们的好奇心理，调动他们的兴趣，他们便会主动去参与教学活动中来。我通常在上课前讲个小故事，或者给他们看一些图片，或者提出一个小问题让他们先畅所欲言引入课题，营造了一个愉快、宽松的课堂气氛，提起他们的兴趣，使之成为动力，为之后的教学效果做铺垫。在课堂学生在完成任务的时候，可以穿插点音乐，让学生高涨的兴趣和着欢快的乐曲节奏轻松完成作业。激发起他们的兴趣很重要，兴趣可以成为他们独立自主学习的动力，成为他们绘画自信的源泉，成为放飞想象力的跳板，成为作品创造力的阶梯。

想象力是创造的源泉。有时候老师可以给一些表象丰富、准确的图片给他们去观察，去发现，充分挖掘他们的想象力，如《蒙娜丽莎》。老师不要给他们施加压力，让他们充分展开想象的翅膀，展开思维活动。老师和学生之间建立互相尊重、互相信任、互相学习的平等的学习环境，给他们一些心灵自由的空间，不要限制他们应该怎么画，而是先给他们一个画画的主题，内容让他们自己去发挥，去想象，给他们一个无限的空间。不管画得怎么样，一开始就要对他们的画表示肯定，让他们尽情的画，让他们自己通过平常的观察加上自己的想象去加工来表达自己的意思。画画时，他们会自然流露，随心所欲，异想天开，我们不要给他们的心灵加上一些框，圈住他们或者否定他们的天真想法，多提供机会让孩子想象的源泉无拘无束的奔涌，启发引导他们去自由想象。

在学生创作时，不要扼杀学生作品中所体现与众不同的东西，多给他们张扬个性、表达内心想法的空间，因为每个人对事

物的感知和审美会不一样，体会也不一样。老师可以通过绘画、手工、雕刻以及课外的科技活动，训练学生的创造才能。在他们创作前，我都会让他们起来自由发言，说说自己的想法和理解，或者说你会怎么做，之后，鼓励他们大胆创作，给予他们足够的空间和时间去发挥，想怎么画就怎么画。

老师对于学生的绘画作业，我们要用真诚和善良的心态去对待，要多给一些鼓励，不要轻易否定一个学生的作品。大人看小孩子的画往往摇摇头，画的是什么呢，乱七八糟的，看都看不懂！或者直接说不好，很糟糕。其实，儿童的童真、浪漫就是体现在这样的画里边，天然去修饰，个性鲜明，画出了他内心世界的东西。每个人的感知、表达方式的不同，才成就这样丰富多彩的画面。所以我们批改学生作品时，应该要有多重标准，评价应该多元话，多鼓励，多表扬，要善于发现他们的作品的闪光点，多激励他们，提高他们的自信心和对创作的兴趣。对于过去受批评多的儿童，赞扬对他们就更起作用，而过去受表扬多的，适当的批评指点对他们也许会有更大的影响更大的进步。

作为老师也不要吝啬我们的表扬，赞美。你的一个肯定的眼神，一个表扬的手势，一句赞美的语言，对于学生来说，心里是一个巨大的鼓舞。我觉得作业的批改不能用分数来衡量，分数会让那一批绘画不够好的学生看到那分数变得越来越不自信，我的评价是用三种不同的贴纸笑脸来表示，当他们看到这些笑脸时，不会感到不满，反而会感到老师在鼓励他，要他加油！批改作业时，当着他们的面批改，我先欣赏画，然后根据他的画在言语上给他三五句评价、指导和鼓励，最后给他作品上贴一个笑脸，他们每一个人拿着图画本都很开心。那些学生也变得很积极交作业了。

我希望我的美术课能给学生带来更多数不尽的快乐和知识，让他们乐于学，乐于做。我会用心去耕耘，带着孩子们一起自由飞翔五彩缤纷的美术王国里，找到属于自己的一片湛蓝的天空，越飞越远，越飞越高。

人美版一年级美术画自己教学反思篇五

反思之一：

在听课学习中我看到：新课程的实施使教师的教学观念进一步得到转变。同时，观念的转变还带动了教学方式和学习方式的转变。以往“师问生答”的单一、被动的学习方式正在蜕变，已逐步建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式，学生在教师指导下主动而富有个性的学习已成为课堂教学改革的努力方向。我还看到，不管采取什么样的教学组织形式，教师总能走下讲台，走向学生、贴近学生，参与到学生的学习活动中，使自己的“教”真正为学生的“学”服务，使教学向着师生“互动交流，共同发展”靠拢。不少教师的课，“民主性”逐步取代了“权威性”，教学氛围更加愉悦、和谐了，师生关系更加融洽、民主了。教师注意了让学生经历知识的形成过程，学生在教师指导下，可以用自己喜欢的方式方法自主学习了。同时，教学形式更加开放了。但是，我也看到，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，还存在一些问题需要我们反思。

1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

反思之一：学生合作、探究、交流的时间和要在一节课有限的时间内完成学习任务之间的矛盾如何解决？一节课只有40分钟，在新课程理念下，学生完成学习任务，是需要不断合作、探究、交流的，而这个过程往往是一个循序渐进，由浅入深的过程，这个时间如何调控和把握？在观摩课上，高手老师们似乎完全没有这个难题，但对我们这些平民老师来说，确是一个难题。我想，这就要求我们引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处一定要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，像上面的讨论，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合

作、探究、交流的体验过程。

反思之二：

学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？新课程注重培养学生的创新意识和时间能力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，甚至不符合实际情况。这些可能对训练创造性思维，培养创新能力有好处，但在学生幼小时，老师还应该注意他们的思维的准确性、完整性，有些问题老师有责任引导其向正确的思维方向迈进，除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，在新理念下如何体现学科的特点，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授理论，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对风景的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情操。

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、

舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是啥呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松

愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

小学美术教学反思

反思之一：

要我们反思。

1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的'多元设计。二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、

分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

反思之一：学生合作、探究、交流的时间和要在一节课有限的时间里完成学习任务之间的矛盾如何解决？一节课只有40分钟，在新课程理念下，学生完成学习任务，是需要不断合作、探究、交流的，而这个过程往往是一个循序渐进，由浅入深的过程，这个时间如何调控和把握？在观摩课上，高手老师们似乎完全没有这个难题，但对我们这些平民老师来说，确是一个难题。我想，这就要求我们引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处一定要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，像上面的讨论，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

反思之二：

学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？新课程注重培养学生的创新意识和时间能力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，甚至不符合实际情况。这些可能对训练创造性

思维，培养创新能力有好处，但在学生幼小时，老师还应该注意他们的思维的准确性、完整性，有些问题老师有责任引导其向正确的思维方向迈进，除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，在新理念下如何体现学科的特点，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授理论，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对风景的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情操。

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课

堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

一、美术课前的准备

底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什
么呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，
去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子
喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画
抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标
准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去
唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现
他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操
作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以
后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进
教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和
基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构
图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松
愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，
使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

小学美术教学反思

学校安排我担任一、四、六年级的美术课教学。然而，又正逢
一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种
各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战
实施，我大致地整理了以下几点：

一、富有趣味和情趣，充满美感体验的学习活动是培养兴趣的关

键。每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，
并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工
作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%—90%，并长时
间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%—30%，

也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！