

最新活动课认识我国的自然灾害教案(优秀6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

活动课认识我国的自然灾害教案篇一

本节课通过赏美食、说美食、吃美食,引导学生欣赏中国饮食文化的特点。感受劳动人民的聪明和智慧,培养民族自豪感。使学生感受到中华美食文化的博大精深,激发学生进一步探索美食文化的兴趣。

优点之处:

2. 学生是在一定情境下,借助老师的帮助,及与同学的协作、交流,同时利用已知信息为基础,通过意义的建构而获取认识,符合教学规律。

不足之处:

1. 识字课,识记字形没有贯穿到课堂中。

2. 写字时间不够10分钟。

改进措施:

通过这节课的教学,我也深刻认识到:我们要从学生的实际情况、实际需要、实际能力出发,把学习的主动权交给学生自己,要培养学生自主学习的能力。只有这样,我们才能达到新课程标准的要求,我们才能让学生真正做到快乐学习、

高效率学习！

活动课认识我国的自然灾害教案篇二

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点乱等。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了中国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训

练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

中国水墨画传统的学习方法是从临摹入手，中国画的临摹要临著名画家的优秀绘画作品，俗话说得好，“学其上上，得其中中；学其中中，得其下下。”临摹著名画家的作品才能让学生在一开始就有较高的起步。刚开始临摹所选择的绘画内容要与小学生的日常生活有着密切关联并且学生容易学到的的事物，如一些房子、一些美丽的花朵植物、一些可爱的小动物等。因为小学生对这些事物比较熟悉、感兴趣，所以画起来比较容易上手。同时，在临摹的过程中，注意培养学生多观察、勤思考的习惯，让学生学会分析画家们是怎样对日常生活中的事物进行艺术表现的。其次，临摹也要有法有变，初始临摹，教师要示范重点，要求学生边临摹边思考，找规律，以加深理解，后期临摹，要在欣赏中初步体会画家的思想感情，融入自己的想法，培养儿童举一反三的创造能力。让学生在临摹的过程中不仅要有技法上的收获，又要有审美能力、思维能力的提高更要让学生产生强烈的成功感，激发学生进一步学生中国画的欲望。

为学生提供提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界，并欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所表达的体验，不随意下定义“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验。

活动课认识我国的自然灾害教案篇三

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，文化内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中国民族传统文化的热爱情感，也是中国画传承与发展的重要途径。但中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少。如浙教版小学美术教材中，只有第九册才形成了一个较多内容的单元。而在实际教学中我们又面临着这样一个问题：学校美术总课时数的减少（每周一节）。学生临摹一直成为中国画教学的主要手段，教师在课堂教学中起着决定性的作用——示范。因为相对于小学五年级的学生来说，第一次接触中国画，还没有了解、掌握中国画的材料的特性。

中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。最后，教师通过投影仪的“图像冻结”方法，将一张“完整”的图画作品定格在投影屏幕上。虽然课堂内缺乏了一定的“自主”、“探究”等形式的学习方式，但是，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能。如：我在教学生画动物后，再要求学生自己尝试画一些花，先用浓墨（或色）画各种不同的形状画，然后用淡墨或水（色），点在形状的中间；或者先用清水画一个小圈，然后用干墨画在圈的边缘。这种利用水的张力，以及宣纸的特征，使画产生了漂亮的肌理效果。学生对这种效果，表现得非常兴奋，个别优秀的学生还利用已学过的方法进行

尝试。

“儿童水墨教学可以从临摹开始，但切不可生搬硬套，一笔一划模仿前人的方法，势必束缚少儿想像思维、压抑学习水墨的积极性，甚至把少儿教成小大人、小老头。”其实在我们的实际操作中，我们可以尝试让儿童用水墨工具直接对物写生，如：《青菜》这一课，我们可以直接把青菜、辣椒组合起来，教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。再如：《水墨构成练习》。水墨以线条和墨块为造型语言，与西方构成的点、线、面有着某种默契的相通，把图案课和国画课结合起来，如国画中的各种用笔的方法、用墨的方法等，会收到意想不到的效果。

总之，对学生进行国画教学训练会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，只要处理得当，她更会凸现学生的个性和情感价值。

通过这节课的学习，最大的一个优点就是采取了多媒体与传统教学互补的形式，即能让学生欣赏到优秀的作品又能直观地教导他们如何领会画的过程。一节课的教学内容中蕴涵了情感目标、价值观。通过这节课的学习，使同学们初步了解了作为中国传统文化的国画，而对花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。

在教学目标上还并未真正地达到，比如：知识目标要求能整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。在设计教案时认为是很容易就能达到的，但一节课下来，发现行动中并没有那么容易落实。在教案中设计了很多个重点，由于时间等多方面原因，一节课中能讲好一个重点是非常不错了。所以这方面在教案上还需改进。

在课堂上如何加强学生的能力，加强师生的双边活动是我要改进的地方之一。就我这节课的效果来看，驾驭课堂的能力

还是远远不足的，对学生的控制（小组讨论时，要求学生在规定时间内练习画画，然后再听讲）不能做到收放自如。在学生们讨论前必须讲好要求要注意纪律，在练习时也要有要求（时间、任务）。示范画时由于先前要他们在看何种颜料，一时之间没有及时拉回来，所以当时示范比较乱，自己觉得讲解时也很吃力。在板书方面也要值得去改进的。

最后在评价学生的练习时，做的非常生硬，不懂得要多方面的去评价。要记住一条：评价学生的作品要以鼓励为主，要多肯定学生亮点。这样才不会打击他们的积极性，保护他们的学习兴趣。比如课堂我让学生自评时有一学生说自己画的麻雀的脚没有画好，当时我没有抓住他的优点：勇于发现自己的不足。没能及时表扬这位学生，错过了一个机会（课后听课老师指出的）。从这里更可以看出评价一个学生的画可一从各个方面去，只要你能想到的。

经过这节的学习，我也学到了很多，更是注意了在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，但是在美术课堂中，还是不能忽视教师的演示作用，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深。

篇三：国画教学反思

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中华民族传统文化的了解，也是传承与发展中国画的重要途径。我自己在小学时也接触过中国画，可能那时不懂，所以没有太多的感触。现在不但自己画，还要教学生画，才发现中国画教学是一个如此磨人的工作。

国画的教学一直都是中小学美术课程中的一个薄弱环节，它技法丰富，打基础慢，

练习的时间又不可能很多。儿童水墨教学一般从临摹开始，由于材料、设备的原因可能连可怜的几课国画内容也会被省略不上。即使有课，主要手段也常是让学生临摹，而教师在课堂教学中起的作用就是示范。不单是平时上课，兴趣小组上课也是这样，因为相对于小学生来说，刚接触中国画，还没有熟练的了解、掌握中国画的材料的特性。在少量的时间里，老师最直接的方法就是示范。

国画兴趣小组教学中，有两中教学方向，到现在为止我教的是传统国画：我先示范一张范画，学生便临摹，重复练习。我发现这样子学生国画学习缺少积极性，可能是画惯了儿童画，不习惯了，这样画画没有了生活体悟，让他们跨越几代文化在短时间内强化学习势必严重影响小学生学习的主动性、积极性和创造性，与目前素质教育提倡的主体性发展也格格不入，学生的学习兴趣也会在一遍遍的临摹之中降低，虽然当他们画出一张完整的画后会有一点成就感，但我还是有一点不安，可能这样的教法成人化比较严重，不适合儿童的学习心理和特点。因此，我想试试另一种方向的毛笔画教学，就是用国画工具进行勾勒填色画儿童画，这种方法突出了儿童的趣味和想象，但是这样画出来的画脱离传统技艺的传承，还能称之为国画吗！的确，新课程强调的要打破传统，促进儿童积极主动地创造性学习，但是，如果什么东西都拿来破，那传承又从何说起，又如何得以体现？这样的教学，孩子的创造性思维得到发散，可基本功怎样体现呢？这个问题从第一次国画课到现在都一直让我矛盾着。其实我还想尝试让儿童用水墨工具直接对实物写生，而这些问题，也并非说到就能做好，我只有在教学实践中一步步摸索着前进。

总说我们副科老师没有压力，可想到接下来会有各种绘画、书法等方面的比赛，我就有一种莫名的烦恼，但必须要静下心来，三思而后行，纯传统的国画肯定是讲究基础技巧的，由此，我是否应该坚持我的方法，但毋庸置疑，小学生初次接触国画，要打基础那需要很长的一个过程，时间上不允许。如果就让学生用国画工具画儿童画，那是不是又失去了中国

画的真谛呢？而现在所谓的创作到底又是怎么样的一回事？用数学中的充分必要条件来讲：可能良好的功底只是进行创作的必要条件，却不是充分条件。对小学生来讲，“创”的主要内涵就是把学过的作品进行“套”和“变”的构思，“创”的成功建立在积累模仿作品的基础上。不止是小学生，大人也一样：比如要作一幅给老人祝寿的画，那么他立刻便在脑子中浮现曾经学习过的寿桃、绶（寿）带鸟或者青山、松树等，然后将他人的国画在构图尺寸等方面做适当变化。对于多数国画教师，模仿学习时间比较短；“创”则是经历很长的时间而且也只有少数人能学会的。所以让小学生在传统国画中进行“创”真的很难。

但不管怎么说，对小学生进行国画教学训练对他们文化知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，这是实践证明的，就拿我自己当例子，我在学花鸟画之前对植物的了解真的很少，但经过几个暑假的国画培训，我不只是学了国画，更是在学习中认识了很多花花草草，还了解了它们的一些生长季节及药用价值等特点。而且，我发现经过恰当的引导，国画还能凸现学生的个性和情感价值。这些从学生的画画习惯和画面效果中都能体现出来，我们教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。让他们自由地发挥，自由地创造，画出个性，画出感情。

活动课认识我国的自然灾害教案篇四

教学目标：

- 1、会认16个生字；会写9个字。
- 2、学会归纳总结汉字的构字规律，并能说出常见的菜名。

教学过程

一、创设情境，导入新课

- 1、启发谈话，说说对美食的了解，引入课题。
- 2、出示美食图片，指导学生说说菜名。
- 3、揭示课题，板书课文题目。

二、初读课文，识记生字词。

- 1、鼓励学生自主认读生字。
- 2、组织学生小组合作，交流生字词学习方法。
- 3、检查自学情况，教学生新字。
 - (1) 指认生字，交流识字方法。
 - (2) 开火车认读生字。
 - (3) 用生字组词。
- 4、指导学生书写。
- 5、知道学生利用字典查出与“水”“土”“木”“金属”及“说话”等相关的字。

三、精读课文。

- 1、了解课文中的美食。

凉拌菠菜香煎豆腐

红烧茄子烤鸭水煮鱼

葱爆羊肉小鸡炖蘑菇

蒸饺炸酱面

小米粥蛋炒饭

2、针对课文提出问题：

(1) 课文中一共介绍了几种美食、其中主食有几种？菜肴有几种？各分别是什么？

(2) 课文中的'美食'体现了几种烹饪方式？

(3) 课文中的美食你吃过哪些？

(4) 说一说课文中的食物分别需要用到哪些烹饪方法？

(5) 谈谈自己接触的美食有哪些？烹饪方法是什么？

三、总结课堂，生活感知。

1、总结全文。

2、给学生布置作业搜索一些菜肴的制作方法，与家长一起试着完成。

活动课认识我国的自然灾害教案篇五

教学目标：

1. 认识“菠、煎”等15个生字，读准多音字“炸”，会写“烧”“肉”两个字。

2. 能认识“烧、烤、爆”等制作美食的方法。

3. 激发学生对我国美食的热爱。

教学难点和难点：生字教学了解烹饪方法。

教学过程：

一、欣赏视频舌尖上的中国

1. 师：孩子们，看完视频，你有什么感受，谁来说说。这些美味的菜我们称之为美食。

2. 看了这么多的美食，你有什么感受？生说。这些美食都是我们中国的美食。地大物博的中国，盛产美食，不仅品种多，而且色香味俱全，今天我们一起走进中国美食。

3. 中国的美食在世界上可有名了，我们自豪地读一读。全班齐读课题。

二、初读课文

师：现在请孩子们翻开书，看谁能又快又准确地认识这些美食。

（一）情景识字

第一环节：看图认识菜名

出示：看看这是什么菜？凉拌菠菜谁来读一读？

这又是什么？香煎豆腐（腐是轻声）

这道菜你吃过吗？红烧茄子

烤鸭

水煮鱼（煮是翘舌音）

葱爆羊肉

小鸡炖蘑菇（蘑菇在一块，读轻声。）

第二环节去图识字

1. 师：刚刚是通过看图片认识了七种美食。现在去掉图片了，孩子们还认识这些菜名吗？请大家自由读一读，带拼音的字多读几遍。读完后请举手。

去图片，认识菜名：凉拌菠菜香煎豆腐红烧茄子烤鸭水煮鱼葱爆羊肉小鸡炖蘑菇。

2. 带拼音的生字宝宝你会认吗，来挑战一下吧。（齐读）

3. 生字宝宝读得真棒，咱们来开火车读读这些词语吧。（开火车读）

4. 去掉拼音你们还会吗？男女生来比比看谁读得整齐又洪亮。（男女生交叉读）

第三环节：卡片抢答巩固识字

1. 孩子们真厉害，我们来玩一个游戏吧！这些卡片上的生字宝宝如果你认识它，请大声喊出它的名字。

菠煎腐茄烤煮爆炖蘑菇

2. 请你给这些生字宝宝找规律分分类，你会怎么分呢？我请同学上台来分，下面的同学，同桌之间互相说一说。（贴生字分类）

草字头：菠茄蘑菇与植物有关

火字旁：烧烤炒炖炸爆

四点底：煎煮蒸与火有关

师：讲授。

a.老师想问一下你为什这么分呢？（与植物有关）。火字旁和四点底的生字跟火有关系，而这些都是我们制作食物的烹饪方式。

b.孩子们在看看这些字，形旁表示意义，声旁表示读音，所以这些都是形声字。

3.师：刚才我们知道了这么多的烹饪方法。现在我们来找一找看这些菜肴里有哪些，烹饪方法呢？谁来说一说。

凉拌菠菜香煎豆腐红烧茄子

烤鸭水煮鱼葱爆羊肉小鸡炖蘑菇

师：中国美食不仅丰富多彩，连烹饪方式也是如此。我们来看看这些主食？完成老师两个任务：

（1）读准字音，圈出主食里的烹饪方式。

（2）说说这些主食是怎么做的。

蒸饺炸酱面小米粥蛋炒饭

4.师：谁来说说你们找的烹饪方式并且说说这种食物是怎们做的？师贴生字

蒸炸炒（新授小米粥的制作方式熬小米粥）

师：同学们之间配合真是默契，一下就完成了老师布置的任务。咱们把掌声送给自己。

5. 中国人不仅爱吃，对吃还这么讲究，同一样食材，有不同的做法。

蛋炒鸡蛋煮鸡蛋蒸鸡蛋煎鸡蛋

6. 师：今天呀你们都是小厨师，下面食材，你会怎么做？

西红柿，茄子，猪肉，黄瓜，花生，羊肉，土豆，螃蟹，青菜，虾。

师：你用什么做呢？请生回答。

第三关：写字

2. 请大家仔细观察一下这些生字，偏旁、结构有什么相同点。写这些生字的时候要注意些什么？谁来说一说（都是左窄右宽，撇比较难写）

3. 师：现在我们来写写烧字，谁来提醒一下读音？请领读一下。

4. 师：小手举起来跟着老师一起写烧字。范写烧字（左窄右宽左右交叉）

4. 在书上写写吧，看谁写得既美观又漂亮。师巡视

5. 选一本展示一圈，谁来评价一下哪里写得好，哪里需要改进呢？

五、作业布置：请大家下去把剩下的生字宝宝写一写。

总结师：同学们，今天我们一起了解了中国美食。我们来欣赏一下

板书：

中国美食

茄菠蘑菇与植物有关

火烧烤炒炖炸爆

四点水煮蒸煎熬与火有关

教学反思

《中国美食》是一篇图片课文，主要通过各种各样的. 菜品图片，让学生了解中国的美食，通过认识这些美食，从而认识生字。通过认识这些色香味俱全的美食，认识中国的美食文化，爱上中国的美食文化。从而激发学生的爱国热情。

本节课教学时，大部分学生对美食还是很感兴趣的。因为学生在轻松愉快的气氛中学习，成为了主体，主动性增强。在学习中，能运用多种形式：如通活动前收集美食的信息和各种不同信息，学习活动中的交流和看视频，使孩子们充分的运用各种感官来调动对传统美食的喜爱和中国的饮食文化的了解。从而是孩子们爱祖国的情感有了一定的提升。整个学习活动注重的情感和知识的积累，环节层层递进，支持了教学目标的有效落实。

教学目标的有效落实：中国的饮食文化博大精深，不光是一些美食名称的由来，还有更多的内容在里面，怎样能让学生了解的更多，除了教师的讲解以外，还能用其他形式来呈现，是我一直思考的问题。

回顾本课教学，课堂上学生始终兴趣盎然。特别是“随图识字”这一教学环节，由看图认美食进而认识汉字，既形象又让学生印象深刻，这一环节中的“小厨师”更让学生乐于参与。此时，我大胆放手，把课堂让给学生，表演的学生语态自然，语调抑扬顿挫，下面聆听的学生个个听得津津有味，

将课堂氛围推入了高潮。纵观本课，无论是识字，还是写字，或是发现汉字的规律，我都将美食这一主题贯穿始终，将热爱祖国的情感注入其中，真正达到了“润物无声”的教学境界。

因此，今后教学时，课前一定要准备充分，多角度的调动学生的积极性，激发学生积极性，对教学内容完全熟悉。

活动课认识我国的自然灾害教案篇六

《永远的歌声》这一篇精读课文主要写了童年时“我”和二牛、二兰、石花为生病的老师上山采草药的事，表达了“我们”对老师诚挚的热爱之情。为了让学生深切体会到师生间真挚的情感，我把课堂这个大舞台交给学生，充分发挥他们的想象，让他们有机会无拘无束的说，在说中体验人物的内心世界。

这节课的我的教学目标在情感价值观方面设定为引导学生读懂课文，把握文章的主要内容，感受“我们”对老师诚挚的爱，教育学生树立尊敬、热爱老师的优秀品德，这也是这篇课文的重点。在指导写法方面我制定了帮助学生通过学习作者通过典型事件，抓住语言、动作和神态的描写，表现人物精神品质的方法。

第二步是让学生对这篇课文有一个整体的感知：课文讲了一件什么事？表达了作者怎样的思想感情？解决学生提出的疑问。让学生明白这篇课文主要写了童年时“我”和二牛、二兰、石花为生病的老师上山采草药的事，表达了“我们”对老师诚挚的热爱之情。

在对课文有了整体感知之后，我就紧紧围绕文章的中心：表现师生之间真挚的感情，通过让学生找出文中的精彩语句进行读与悟的训练。从找出我们爱老师的句子和老师爱我们的句子切入，读悟结合，使学生深刻理解了课文所要表达的中

心。然后再把与之相关的写作方法潜移默化地渗透进去，让学生既感悟了中心又掌握了文章的写法。

第四步是进行课外知识的积累延伸，通过阅读一首歌颂赞美老师的诗歌，再次教育学生要树立尊敬、热爱老师的优秀品德。

最后让好老师走出文中，来到学生的身边。让学生们说说自己身边的那些令人敬爱的好老师，然后让学生把自己想对老师说的心里话写下来。以读促说，以说促写，读写结合。

总的来说，这节课达到了既定的目标，基本完成了教学任务，但由于个人语文素养有待提高，教学能力水平有限，课堂掌控力不强，令这节课还有很多的不尽如人意之处，例如：对语文《新课标》理解不够透，对整个语文教程没有个整体的概念；教学理论与教学方法亟待提高；整节课都是老师牵着学生走，没有放手让学生进行自主学习；不熟悉教材、教案；准备的不够细致.....

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。希望能通过自己的努力，争取下次能为学生呈现出一堂生动而精彩的语文课。