

课堂教学改革的反思 课堂教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

课堂教学改革的反思篇一

高中新课程改革在我省试点实施已经四年了，我所带的第二届参加课改的学生也已毕业，对课改，我感受颇深。随着改革的不断深入，教师的教学理念、教学行为和学生的学习习惯、学习方式都在发生着前所未有的变化。这诸多“新的色彩”使得我们当今的高中语文课堂逐渐“活”了起来。然而，我们在这些“活”的试验课堂气氛中，也存在着一些问题，值得我们反思。

一、初中教学与高中教学脱节，教师却仍追求高中课堂的达标和活跃。

我以为，作为一名语文教师，教什么文章就应该像什么文章。各种文体都有其独有的特征，我们在教时也应保有文章本身的问题和内容特征，如果我们把无论什么文体的文章都按照一种文体来上，那就失去了教学本身的意义和价值。我们应根据学生对知识掌握的实际情况来确定每堂课的教学方法和情境，而不是一味地去迎合课改，制造虚的达标和活跃。

二、单纯追求课堂气氛而忽视语文双基知识

自从高中新课程改革实施以来，“课堂气氛是否活跃”、“学生在课堂上是否积极发言”、“教师讲的多还是少”成了评价一堂课是否成功的重要参照标准。而为了避免

课堂上出现冷清、沉闷的场面，一些教师在教学设计时，挖空心思、花样百出，穿插了诸如游戏、表演、笑话等众多能调动学生积极性的活动。结果，一堂课下来，课堂气氛肯定是没有那么好说的，学生们在一节课中始终处于兴奋状态，热热闹闹，听课者也倍感轻松。可是我们仔细反思一下我们的课堂教学，这节课学生读了几遍书？有没有置疑问难？掌握了哪些基本的语文知识？发展了哪些语文能力？语文素养是否有所提高？知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观等三个维度是否协调体现？总之，感觉这样的课型，学生只是浮在水面上，没有潜下水去探宝，以保证我们的基本生存所需，活泼之余，实感双基浮躁。因此，我们现在的高中新课程改革不仅要从表面看课堂是否活跃，还要关注每个学生在想些什么，说些什么，做些什么，教师及时抓住了学生课堂中的哪些闪光点，这些活跃气氛的活动是否有益于学生在求知的生涯中具有可持续发展性。诚然，活泼的课堂气氛不可缺少，但这并不是我们教学的唯一选择和最终目标，我们应通过创设一些有利于学生主动学习，积极思考，乐于探究的学习氛围，鼓励学生积极主动地投入到课堂学习活动中，成为真正的学习主人，使我们的课堂教学真正做到求真务实，务实求真，真中求活，活中求实，而不能从“北极”走向“南极”。

三、学生失去了传统意义而言“读书”“读”的权利。

本者，根也，用以吸收养分长成躯干枝叶。“读”是学生获得知识的基本途径，它是学习之母，智慧之源。高中语文课堂教学要培养和提高学生读、听、说、写的能力，它同样离不开“读”这个根。读、听是语言的吸收和理解；说、写是语言的表达和运用。读中包括朗读，朗读实际上含有听和说，叶圣陶先生解释得极为透辟，“听，也是读，是用耳朵读；说，也是写，是用嘴写”。没有吸收和理解，就谈不上表达和运用，学生只有通过读，学习了人家是如何运用语言来表情达意的，才有可能自己去驾驭语言，表情达意。大凡文章写得好的，都有相当浓厚的“读”的基础。可见读、听、

说、写这四项中，领头的一项是读，高中语文课堂教学在力量和时间上不能“四分天下”，首要的是要培好“读”这个根。根深才能叶茂，本固方可枝荣。非读无以广识，有知才会有能，能力的发展依赖于知识的掌握。而“读”本身就是一种紧张的智力活动，它可以发展学生观察、想象、思维等能力。通过阅读激发起来的思维，犹如整理得很好的土地，只要把知识的种子撒上去，就会发芽、成长，取得收成。有些学生连课文也不愿“接触”，却“陶醉”于老师那津津乐道的讲演，其结果语文成绩总是上不去；也有不少学生，虽然在语文课上面对老师滔滔不绝的讲说和支离破碎的提问而昏昏欲睡，但他们重视自我阅读，语文成绩却也很是不错。这就从一个侧面反映了舍本与固本的不同结果。由此可见，“读”是高中语文教学最行之有效的的方法之一，我们以“读”为本，再相应地辅以“讲”、“问”等方法，就能把语文课真正上成在教师引导下“教会学生学习”的课。

四、片面强调个性而忽视及时引导

实行高中新课程改革后，教师的教学理念必须不断更新，教学行为要以人为本，关注每一位学生的发展，把课堂时间返还给学生，充分张扬学生的个性发展，尊重学生独特的体验，强调得尤为重要。是的，每个人的知识背景、生活经历、处境与心境的差异，必然会导致对同一问题的看法与体验不尽相同，这是尊重学生的表现。但是在具体的课堂教学实施过程中也出现了一些问题。不少教师过分强调学生独特的体验，对学生的回答一味大加表扬，不敢带有半点否定之词，惟恐招来“扼杀学生创造性思维”、“不尊重学生独特体验”或“不以学生为主体”的“罪名”。例如在语文课堂上，教师任其学生高谈阔论，经常可以听到学生说“我认为”，“我不同意”“我反对”等词语，经常可以听到来自学生的各种见解。课堂教学气氛异常活跃，思路打开了，各种不同见解层出不穷，教师往往用“很好”等比较概括的词语总结学生的见解。一节课下来，几乎全是学生在说，教师呢，只是在不停地说“好”“很好”“不错”等类似的夸赞

之词，对于学生回答中出现的明显错误也没有及时及中肯地纠正，而有些教师竟将之视为“尊重学生的个性发展”。

以学生为主体并不等于教师的指导和引领作用“缺席”，当发现一个学生对问题的理解有失偏差或者体会不够深入时，教师应适时指点迷津、有效引导，充分发挥一个导演的角色。教师在学生回答后应适时地加以引导，既充分肯定学生敢于发表自己独特见解的勇气，又要启发学生进一步有效思考。

综上所述，我认为针对新课改下的高中语文教学已经存在以上问题，我们可以做一些主观的努力，比如：

1、以教材为“本”。教材是教学之本，是基础，只有把教材学懂了，学会了，才可能谈得上拓展、提升。

2、难度要降低。学习是一个信心培养的过程，如果把学生都搞蒙了，信心失去了，对我们今后的教学是没有任何好处的。教学过程中，教师要不断地做一些学情调查，根据学生的需要及时地做一些策略上的调整。

3、培养学生良好的学习习惯。抓住了培养学习习惯，就是教给了学生会学习的方法。

4、重视第一思维点。第一思维点要强调，要提醒，要启发，要比较，要训练学生自己去找，要留出时间让学生的头脑掀起风暴，教师千万不要替代学生做学生该做的事情。

5、不断地激励学生。在学习过程中，教师要抓住一切机会鼓励学生，只有学生有了可以学好的信心，教学活动才可能得到学生积极的呼应。

怎样在高中新课程改革中探索出属于自己的语文教学行为和教学风格，远离功利，远离浮躁，平心静气，求真务实，是我们高中语文教师必备的心理品质，我相信，一路走下去，

总会走出一片蓝蓝的天。

课堂教学改革的反思篇二

本学期我担任四年级语文教学工作。很快的，一个学期已过大半，回首过去的日子，反思这一段的教经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了几个做法，发现效果还挺好的。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4、把语文学科和其他学科融合起来。如把作文教学与各学科融合起来如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

这个学期的教学工作它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

课堂教学改革的反思篇三

今日，上了丰子恺先生的《白鹅》第一课时。整节课我似乎都在梦游，随之也残害了我可爱的学生们。因为我的不用心备课而导致了这样的结果，我深表歉意。

整堂课问题主要是这么几点。

- 1、教学目标不明确（这主要是在备课时我未预设到学生会在生字词方面有诸多的问题，从而导致我在教学时仓促地把第一课时的教学重点转移到生字词教学）
- 2、没有很好地把握有效时间（师傅说我整堂课有许多的地方是“添枝加叶”了，如在介绍丰子恺是浙江人时就不应该再拓展那些浙江的名人，在教学“角”是多音字时就不需要强调“jiao”的读法，而是应该强化“jue”在写生字时就应该有重点强调个别的字，不应该是全部地都讲一遍，在字词教学方面没有很好地强化学生应掌握的，“历”与“厉”的辨析，“邻”是前鼻音的问题）
- 3、朗读时间少（师傅点评时指出整堂课的时间太少，且在引导学生朗读的时候没有给予指点，如“好一个高傲的动物！”这句话的朗读，应该从前面白鹅的姿态引出，这里可以适时地加入情境，从语境语气方面入手。在教“叫声”这段的时候，我只是出示了重要的词，而没有再让学生从整体

上再次感知)

4、课文教学的起点太低（本课的重点词“高傲”我没有把握好，导致我教学时感到了力不从心，在开始教学时我就应该带领学生深入地理解“高傲”这个词语的意思，从而再体会白鹅的“高傲”，这样方便学生入情入境。这是一个很致命的问题）

5、板书问题（师傅严重指出板书的重要性，这节课我的板书只是多音字的列举，这样正是闲置了板书的重要作用。板书上应着重强调课文的脉络，且我的字稍嫌潦草）

6、课堂问题（课堂调控能力不足）

7、水平问题（提问应留给学生一定的思考空间，评价不够）

这是一次失败的教学，主要问题在于本人。以此为训！

课堂教学改革的反思篇四

通过这次教学活动，我深知情趣是音乐教学“情趣化”“审美化”的表现，在音乐教学中，师生们常被抽象的音乐知识和单调的技能训练所困扰，教学在一种刻板机械的训练中反复，久而久之，学生可能因此丧失对音乐的兴趣，甚至会产生厌烦音乐的心理，六 当兵的人课堂教学反思。学生对学习的兴趣是有效学习的基础，在课堂上学生是知识的主人也是自己的主人。因此，只有调动学生学习的积极性，才能使学生更好地掌握知识、提高能力。我在教学《当兵的人》这首歌时，就以学生的学习兴趣为出发点。

通过这节课的教学，我收获甚多，同时也领悟到教学环节中存在的不足之处。

一、首先是导入的环节，我为同学们播放一首优美动听的歌曲

《为了谁》，指导学生欣赏并理解歌曲是在什么时候什么背景下为谁而作的，从而激发他们学习歌曲的兴趣。

二、接下来是学唱歌曲的过程，我以“兵”为线索展开教学，采用了聆听与思考相结合的方式。在初听歌曲时，我出示问题：歌曲的情绪特点是什么？复听时，提问：歌曲的体裁是什么？就课堂实效来看，这些问题对学生而言难度并不大。现在想想，如果当时能够让学生在欣赏的同时，划一划4/4拍的指挥图示或者利用学校现有的打击乐器为歌曲伴奏，将会使课堂气氛更为活跃，这也是本课的不足之处。当讲解“进行曲”这一概念时，我采用了体验式教学的方法，让同学们边踏步边演唱，从而更真切地感受进行曲的特点，教学反思《六 当兵的人课堂教学反思》。但这教学环节美中不足的是歌曲的音调对部分同学而言有一定的难度，如果我当时能够根据学生的声线及时作出调整，应该会取得更好的实效。

三、拓展的环节可以说是本节课的亮点：我为同学们播放了国庆60周年阅兵式的视频片段，还伴有背景音乐，而背景音乐正是本单元所要学习的主要内容——进行曲。我设计意图是：一是想通过聆听，进一步巩固学生对“进行曲”的认识，加深印象；二是想通过视频，使学生更为直观地目睹军人那种高大、威武的形象，激发他们对军人的崇敬之情。紧接着，我又让学生欣赏歌曲《当兵干什么》，目的是让学生对和平年代的军人有了更深刻的了解，也就更有效地引导了学生在身心愉悦中获得丰富的情感体验，从而提高他们对音乐的表现力和创造力。

在本节课的教学中，我创设了一种平等、轻松、和谐的教学氛围，注重学生的发展，让学生成为课堂的主人。我熟练运用多媒体教学手段，充分调动学生参与学习的积极性。通过感知，我积极引导从多方面来理解和表现音乐的美。此外，在本节课中，我注重提倡学生的自主、合作学习，鼓励每一位学生主动参与教学活动，在层层递进的环节中，学生自然、愉快地掌握音乐知识，体验到音乐的魅力。

其实，最让我得心应手的还是备课这个环节，有了更多的资源可利用，资料之间的整合紧密而贴切，这对我的备课起到了一个很好的指引，每节课我都会朝着这个目标努力，我觉得音乐这门学科真是“海纳百川，有容乃大”。平时我会将一些好的备课资料搜集到我的电脑里，然后结合我的思路，取之长，补之短，既能资源共享，又有自己的特色。

当然，我的课堂既有亮点，又有瑕疵。课下，许多经验丰富的音乐教师为我提出了很多宝贵的意见，这也使我受益匪浅，在今后的教育教学过程中，我将以此为契机，继续努力，力求让自己的工作实绩更上一个台阶。我会在以后的每一节课上认真探索，积累经验，相信通过自己的不断努力，我的音乐课堂教学一定会走出自己的模式，让学生在音乐中享受快乐！

课堂教学改革的反思篇五

随着新课程改革的进一步的深入，在教学中，要加强学生对开放性问题的训练，尽可能给学生创设适当的数学情境，让学生展开研究，使不同层次的学生获得不同层次的发展，培养学生的创新能力。课堂中设计的讨论题，教师要进行有理有据的指导，让学生之间进行讨论研究，这样学生在生动、活泼、民主和谐的学习环境中，既能独立思考，又相互启发，在完成认知的过程中加强思维表达、分析问题、解决问题能力的发展，逐步提高学生参与合作学习的活动质量。

人的思维始于问题情境，问题情境具有情感上的吸引力，它能激发学生的学习兴趣 and 求知欲。精心创设问题情境，就是解决数学知识的抽象性与学生思维的具体形象性之间的关系，用产生于真实情境中的问题，启动学生的思维，激起学生对新知学习的热情，拉近学生与新知的距离，为学生的学习做好充分的准备，为知识的产生、发展、形成作好铺垫。由此支持鼓励学生用自己的办法解决问题。

例如，在讲三角形的外接圆时，怎样确定三角形外接圆的圆心，我先利用一些硬纸板做成残缺圆，在课前几分钟发放给学生，要求学生进行补圆比赛，看谁能够最快想出办法把它补成一个完整的圆。应该怎样补呢？在这节课的导入方法中我就是利用了学生的争强好胜的心理，为学生们设置了一个小小的悬念，为了能够解决老师提出的问题，在全班同学中显示自己的能力，所以学生对这一节新课的内容就会产生浓厚的兴趣，从而认真听课。

创设和学生已有的知识、经验相适应的问题情境，能造成学生的认知冲突，可激发学生的参与欲望，使学生迅速沉浸于自主探究，达到欲罢不能的境地，从而为课堂教学的成功奠定良好的基础。问题情境要放在学生跳起来够得着的“最近发展区”，让学生在力所能及的范围内跳起来主动“摘果”。

数学来源于生活，又服务于生活。这就要求教师反思数学背景的现实性和“数学化”，必须以学生熟悉的现实生活为问题背景，让学生从具体问题情境中抽象出数量关系，归纳出变化规律，并能用数学符号表示，最终解决实际问题。同时应注重培养学生“用数学”的意识，包括用数学眼光去观察，用数学的知识去说明，用数学的方式去分析，用数学的思想去处理这四个方面的意识。内容的设计要符合学生的年龄特点和心理特征，适合学生的认知水平，既要贴近生活，联系实际，又要靠近课本，使学生有兴趣、有能力去尝试解决生活中的数学问题。要坚持由浅入深、循序渐进、逐步提高的原则，这会给学生带来新鲜感和亲近感。教师必须设计好探索数学知识的台阶，包括设计好课堂提问和动手操作的步骤等，使不同智力水平的同学都能拾级而上，“跳一跳摘果子”，都能获得经过自己艰苦探索，掌握数学知识后的愉快情绪体验，从而得到心理上的补偿和满足，激励他们获得更多的成功。当学生在探索学习的过程中遇到困难或出现问题时，要适时、有效的帮助和引导学生，使所有的学生都能在数学学习中获得成功感，树立自信心，增强克服困难的勇气和毅力。

教学中，要善于将书本知识与学生的生活实际联系起来，科学地设计探究性问题，诱发学生的求知欲，鼓励学生独立思考，并学会用数学的思维方式去观察，分析社会，从而解决日常生活中的实际问题。培养学生对实际问题的数学建模能力和综合运用所学知识解决实际问题的能力。

现代教学论认为：要让学生动手做科学，而不是用“耳朵听科学”。的确，思维往往从人的动作、活动参与开始的，切断了活动与思维的联系，思维就不能得到发展，而动手实践，则最易激发学生的思维和想象。在教学活动中，教师要十分关注学生的直接经验，让学生在一系列的亲身体验中发现新知，理解、掌握新知，应用新知。

新课标非常重视学生的学习过程和动手操作，教学中，要重视知识的发生和发展过程，学生决不能只知其然，而不知其所以然。要加强学生动手操作的内容，让学生体验数学结论的来历，在操作过程中获取解决问题的经验。

爱因斯坦说：“最重要的教育方法是鼓励学生实际行动。”围绕问题情境，给学生充足的时间和空间，放手让学生自主探究，不仅可以充分调动学生的感觉器官和思维器官，更重要的是让学生经历和体验知识的形成过程和问题的解决过程，从而在过程中开发学生的智能，展示全体学生的个性、创造性、能动性，提高学生的素质。这是学生发现问题、提出问题、自我创新的重要环节，是主体参与教学的基础。例如：在图形的全等中，学生通过积极开动脑筋，交流合作，找出多种不同的分法，这是我始料不及的，同时让我深深地感到了学生内在的潜力是不可估量的，只要我们懂得去挖掘。

新课标要求学生“能通过观察、实验、归纳、类比等获得数学猜想，并进一步寻求证据，给出证明或举出反例”。在教学中，要加强学生对开放性问题的训练，尽可能给学生创设适当的数学情境，让学生展开研究，使不同层次的学生获得不同层次的发展，培养学生的创新能力。课堂中设计的讨论

题，教师要进行有理有据的指导，让学生之间进行讨论研究，这样学生在生动、活泼、民主和谐的学习环境中，既能独立思考，又相互启发，在共同完成认知的过程中加强思维表达、分析问题、解决问题能力的发展，逐步提高学生参与合作学习的活动质量。

《数学课程标准》中指出：“学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者、合作者。”随着基础教育课程改革的稳步推进，素质教育向纵深发展，教师教学和学生学习的诸多弊端日渐虽有一定程度的改观。但从整体看来，教师的教学“满堂灌”、“一言堂”现象依然较为普遍，方法落后，以教代学、以讲代学，以细代精，以灌代导。学生学习被动，死记硬背，主动性差，缺少对所学知识的感悟和体验，学习盲目性大，缺少计划总结和反思。数学的教学应当围绕学生的发展展开，学生是“学习的主人”这就要求教师要正确引导和指导，要千方百计调动学生学习的主动性和积极性，激发学生兴趣，让学生成为学习的主人。现结合自己教学谈谈自己课堂教学的几点心得。

“凡事预则立，不预则废”。在初中数学教学中也是如此，我们要想在课堂教学中充分发挥出学生的学习积极性和主动性，课前就要做好预习与检查，使学生不打无准备之仗。预习就是教师根据第二天的教学内容设计自学提纲，自学提纲内容分为三部分：学习目标、预习指导、预习检测。学习目标是让学生理解本节课学习要达到的目标、带着目标去学习。预习指导是从学生已掌握的知识基础、生活实际经验出发，通过问题串的形式引导学习新知识。预习指导要明确预习时间，即要求学生在什么时候用多长时间进行预习，也就是说要限定预习时间。预习检测就是利用一些简单的练习让自己检测自己的预习效果，找到自己预习中的不足之处以便和其他学生进行交流。

例如：讲解二次根式的混合预算时，学生已经学过了二次根式的乘除、加减运算，对二次根式的混合运算比较感兴趣，

但是不太理解；对学过的整式的加减乘除混合运算比较熟悉，但是不感兴趣。因此在编写自学提纲时我就在新旧知识的连接处设计自学提纲，这样可以使学生轻松、自愿、愉快地学习二次根式的混合运算和乘法公式在运算中的应用。

教师根据学生的预习情况结合学生的需要引导学生在不同层面上展示与交流，包括一对一交流指导、组内交流或指导、组间交流指导。这样不仅解决学生预习中不能独立解决的问题，暴露学生预习后存在的疑、难和错等问题，让学生在掌握知识的同时学会了交流与合作；而且能使教师的教学更具有针对性，点拨与提升具有针对性。

在交流中坚持做到：学生能自己解决的不交流、学生没有充分思考不交流、学生没有发现自己的思维障碍不交流、组内能解决的不进行组间交流。在展示中坚持做到：展示的参与度要大，要合理将教室内的黑板分割，让更多的学生进行板演；要充分暴露学生预习中的错误问题、共性问题，不做表面文章，不掩饰矛盾；展示后的结果要及时点评、及时表扬。例如：讲解二次根式的混合预算时，我先利用组长检查汇总学生的错误之处，上课时让做错的学生进行板演，在板演中暴露出学生的错误之处，然后组织学生互相交流找到错误的原因并在组长带领下进行更正，在错误的学生理解之后出示类似问题进行板演，不会的学生再次展示、交流，在这个过程中就取得了理想的教学效。

教师围绕教学目标，针对学生预习检查、学生交流展示中暴露的问题进行精讲点拨，引导学生找出错因、更正的道理，引导学生想、做、说，探究解决问题的办法，归纳、上升为经验或方法，指导运用。这一环节既是面向问题，又是讨论问题；既要解决问题，又要指点方法；既面向全体，又分层提高；既要帮助后进生纠正错误，解决疑难问题，又要通过分层训练，使中等以上学生得到充分的训练，使更多的学生能理解知识。这就要求教师课前备课时对需要点拨的问题进行预设，把握相关类问题的解决方法和规律；对交流展示时

生成的新问题及时分析归类，引导学生解决。在点拨讲解中要做到“三讲三不讲”。“三讲”：核心问题必讲、解题思路数学方法必讲、教学中的疑点难点必讲；“三不讲”：学生能自己解决的不讲、通过学生讨论，教师点拨能解决的不讲、讲了学生也不会的不讲。例如：讲解二次根式的混合运算时发现学生错误的原因一是计算时思路不清晰，二是对乘法公式的理解不透彻。我在点拨就重点强调解题的思路和如何对乘法公式的理解上，这样就省时省力，事半功倍。

每节课利用10分钟左右对学生进行检测，检测题要典型紧扣当堂课的知识点，要适度和适量；要低起点，多层次，有必做题，有选做题或拓展题。测试题由当堂独立完成，教师巡视并指点后进生学生完成检测题。教师可以组织组长交换检查批阅，教师抽取部分后进生和中等生进行批阅，对批阅结果及时进行总结对完成较好的和学习有突破的学生进行表扬，让他们品尝到成功的喜悦。通过了解检测题完成情况为课后辅导和下节课的教学提供参考。

总之，在上述的数学课堂教学中，从根本上培养了学生预习的习惯，提高了学生的学习兴趣，同时在学生的交流与展示过程中提高了学生分析问题、解决问题的能力，适时的进行精读点拨最大限度地利用课堂时间，真正地让学生成为了学习的主人，让课堂完全变成了学生的课堂。

课堂教学改革的反思篇六

时间过得真快，转眼一个学期的教学就要完成了。当教学到第六单元第一课的时候，我被文章那一段段精美的文字所折服。这篇文章的题目是《碧螺春》，不要说文章之中关于采摘、制作和品尝的情景的那三段优美文字的描绘，也不要说那一组组四字词语的罗列，单说文章中那简单的几句过渡句，就令我折服。想象着文中作者高超的写法魅力，文中所描绘的一个个绚丽的画面，真如在仙境云游一般。令我心驰神往，久久不能忘怀。

当我细心的品读着课文之后，更对文中作者关于碧螺春色、香、味、形俱佳的喜爱之情和对勤劳、聪明的劳动人民的热爱之情所吸引。在细研文本之后，我开始了本课的教学，我主要抓住文中重点语句，通过多种途径引导学生朗读感悟语言文字，从而体会到课文的精髓。语文课，如果没有朗读，就没有了味道；尤其这么精美的文章，真是不读为快。

中国的茶文化源远流长，博大精深。为进一步激发学生对茶文化的兴趣，课堂上我充分调动学生多种方法读，始终把“朗读”贯穿与整个教学之中。想方设法引导学生一遍又一遍地去接触课文的语言。从导入新课时的朗读开始，初读时的自由朗读到精读时的感情朗读……学生在反复的诵读中，读出了文字所描绘的形象，读出了文字的内涵，读出了文字所蕴涵的情感，加深了学生对语言文字的感悟能力。

课文中有一段介绍了制作碧螺春的方法，学生对这一段的热情大大超处了我的想象，在处理这段内容时，我让学生自己先了解碧螺春制作的方法以及过程，在初步了解基础上，再次感悟，能够在头脑中形成画面，再一次读时，我有目的的让学生说说自己的感受，很多学生都能够体会，茶手能够将茶叶制作的干而不焦，脆而不碎，青而不腥，细而不断，能够到达这样的境界，师傅的手艺肯定了得。作者说茶手“忽而揉，忽而搓，忽而捺，忽而抓，嫩叶如同一条青龙上下翻飞，煞是好看。”我让学生左手和右手做一样的动作，学生在自己的动手中体会了茶手高超的技艺，也理解了碧螺春为何称“工艺茶”了。

文中最后一小节中提到：有位外国诗人在品茶之余，还写下了这样的诗句：“在清香的碧螺春茶汤里，我看到了江南明媚的春光。”为了进一步深化学生对课文的理解，我在引导学生朗读，谈谈感受的基础上，让学生也来为碧螺春写一句广告宣传语。有了前面的教学做铺垫，学生已经从心底深深地爱上了碧螺春，因此他们都跃跃欲试，他们时而凝神沉思，而时斟字酌句……那份认真的劲头不溢言表，学生写出的句

子虽然不是很精美，但从中可以容易的看到学生对碧螺春的那份喜爱之情，早已经易于言表。

这么优美的文章，我讲授后和同组老师交谈的时候，他们也和我有同样的感受。真正的好文章，大家都是喜欢的。不光老师爱教，学生更喜欢学。趁热打铁，学生在有感情地朗读的基础上，课下很容易就把文章的三个段落会背了。文章的讲述虽然结束了，但学生似乎还有说不完的话，我觉得还没有让学生把文章读透，真有意犹未尽的感觉。学完这样的美文，自己觉得驾驭课堂的能力有所提高了，因为喜欢它自然也愿意讲授它吧！只可惜的是三个重点自然段的朗读还是指导得不到位，在指导朗读方面还需学习、提高。我希望编教材的老师，多选些老师和学生喜欢的文章，那样会有更多的孩子爱上文学的。我们的语文教学也会更加精彩的。

课堂教学改革的反思篇七

在教学《夏感》这篇文章时我不拘泥于教参的理解，自己进行了深入的思考并形成了自己的理解，深入挖掘教材主旨，引导学生深刻理解课文。我主要运用了以下几点做法：

在整体感知课文后，用一个句式引导学生品读语句，感悟内涵。“（文中语句）写出了夏天（景色特点），让人感受到（某种精神）”在这个句式引导下，学生从具体的语句中不仅读出夏天的景色特点，更能进一步分析夏的精神，深入挖掘文字背后的思想，同时还为下面的教学做铺垫。

这篇文章以赞美夏天为主题，赞美夏天的什么？有两点是明确的，即：夏天的旺盛的生命力以及夏天启发人的积极奋进的精神。但夏天的那种“承前启后、生命交替”的意义不是更有意义吗？于是，我以“感受、感悟、感情”为线索组织教学，分析感悟时，深入引导学生理解主题。

（1）教师要做好充分的准备，包括对文本的理解，对词语、

句子朗读的研究，抓住这篇文章在朗读时的重要点，不可贪多，抓住一两个点进行扎实的训练。

(2) 遵循朗读训练的原则。从词语朗读训练、句子朗读训练再到全文整体朗读训练这样的模式以外，还可以依照情感逐渐推进的原则进行训练。如余映潮老师曾经上过《纸船》一课，就曾用水一般的柔情来读，用金子一般的心来读这样的情感推进的方式来进行朗读训练。具体的梯度安排还是要依照文本的特点来定。

(3) 教师做好朗读多种形式的积累，扎实的有趣的多样化的朗读训练，才能让学生更有兴趣参与其中，也才能达到较好的朗读效果。

(4) 通过对词语、句子内容情感的品味，来达到最终的朗读训练效果。朗读是为了更好地理解文章情感，更好地积累语言，切不可脱离文章内容的理解进行单纯的反复朗读训练，这样便不是语文课的实质有效的朗读训练了。

一堂课不可能尽善尽美，我觉得，要能够有一得，就值得分析品味，并积累经验。