

2023年水浒传读书笔记摘抄读后感(模板10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

水浒传读书笔记摘抄读后感篇一

- 1、家有余粮鸡犬饱，户多书籍子孙贤。(第二回《王教头私走延安府 九蛟龙大闹史家村》)
- 2、饥不择食，寒不择衣，贫不择妻。(第三回《史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西》)
- 3、绕你奸似鬼，吃了洗脚水。(第十六回《杨志押送金银担 吴用智取生辰纲》)
- 4、惺惺惜惺惺，好汉惜好汉。(第十九回《林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊》)
- 5、风不来，树不动。船不摇，水不浑。(第二十一回《虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜》)
- 5、风流茶说合，酒是色媒人。(第二十一回《虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜》)
- 7、欢娱嫌夜短，寂寞恨更长。(第二十一回《虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜》)
- 8、篱牢犬不入。(第二十四回《王婆贪贿说风情 郓哥不怒闹

茶肆》)

9、骏马却驮痴汉走，美妻常伴拙夫眠。(第二十四回《王婆贪贿说风情 郓哥不怒闹茶肆》)

10、柔软是立身之本，刚强是惹祸之胎。(第二十四回《王婆贪贿说风情 郓哥不怒闹茶肆》)

11、有泪有声谓之哭；有泪无声谓之泣；无泪无声谓之号。(第二十五回《王婆计啜西门庆 淫妇咬鹃武大郎》)

12、经目之事，犹恐未真；背后之言，岂能全信？(第二十六回《郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆》)

13、不怕官，只怕管。(第二十八回《武松威震安平寨 施恩义夺快活林》)

14、在人屋檐下，怎敢不低头。(第二十八回《武松威震安平寨 施恩义夺快活林》)

15、醉里乾坤大，壶中日月长。(第二十九回《施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神》)

16、吃饭防噎，走路防跌。(第三十三回《宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨》)

17、将在谋而不在勇。(第三十三回《宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨》)

18、棋逢敌手难藏幸，将遇良才好用功。(第三十四回《镇三山大闹清风寨 霹雳火夜走瓦砾场》)

19、家有稻粱鸡犬饱，架多书籍子孙贤。(第三十七回《没这拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江》)

20、人情，人情，在人情愿。（第三十八回《及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里百跳》）

21、好句有情怜夜月，落花无语怨东风。（第三十八回《及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里百跳》）

22、人无千日好，花无百日红。（第四十四回《锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀》）

23、不秃不毒，不毒不秃；转秃转毒，转毒转秃。（第四十五回《杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海》）

24、人怕落荡，铁怕落炉。（第六十一回《吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡》）

25、国以信而治天下，将以勇而镇外邦。人无礼而何为，财非义而不取。（第六十八回《宋公明夜大曾头市 卢俊义活捉史文恭》）

26、文不能安邦，武不能附众，手无缚鸡之力，身无寸箭之功。（第六十八回《宋公明夜大曾头市 卢俊义活捉史文恭》）

27、拳打南山猛虎，脚踢北海苍龙。（第七十四回《燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙》）

28、软弱安身之本，刚强惹祸之胎。（第七十九回《刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉》）

29、蛇无头不行，鸟无翅而不飞。（第七十九回《刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉》）

30、大丈夫处世，若为酒色而忘本，此为禽兽何异？（第八十一回《燕青月夜遇道君 戴宗定计赚萧让》）

31、为人子的合当尽孝，为人臣的合当尽忠。（第八十四回

《宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战蓝田县》)

32、兵微将寡，古之善用兵者，能使寡胜众，斯为美矣。(第八十八回《颜统军阵列浑天象 宋公明梦授玄女法》)

33、富与贵，人之所欲；贫与贱，人之所恶。观行察色，见貌知情。(第九十回《五台山宋江参禅 双林渡燕青射雕》)

34、成|人不自在，自在不成|人。(第九十回《五台山宋江参禅 双林渡燕青射雕》)

35、为人不可忘本。(第九十回《五台山宋江参禅 双林渡燕青射雕》)

36、世事有成必有败，为人有兴必有衰。(第九十四回《宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神》)

37、太平本是将军定，不许将军见太平。(第九十四回《宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神》)

39、有福人送无福人。(第九十九回《鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡》)

40、恨小非君子，无毒不丈夫。(第一百回《宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊》)

水浒传读书笔记摘抄读后感篇二

今年暑假中，我初读了众所皆知的四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一八名好汉。

书中描写得在梁山聚义的一百单八将都被迫走上了起义道路。而这种逼迫又是来自两个方面的：一方面是不甘忍受恶势力

的压迫而奋起反抗，另一方面是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

《水浒传》中我最喜欢的角色是花和尚鲁智深，尤其是他表现出的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

此外，我也很欣赏石秀的敢作敢为、临危不惧的个性特点。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场。而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思啊。所以，我应该向石秀学习。

读了《水浒传》这部书，让我不仅了解了中国古代的历史，还有水浒豪杰们的反抗精神，而且也让我学会了反思。《水浒传》的确是一本值得一看再看而且耐人寻味的书。

水浒传读书笔记摘抄读后感篇三

李逵一惊，寻思此处如何又有一个黑旋风？定睛一看，只见那人面黑如炭，如烟熏火燎一般，手持两柄大斧，倒也威风凛凛。李逵大怒，心想天下或有同名同姓之人，岂有绰号、兵刃都相同的？眼见得是冒俺之名，坏俺的名声了。他心头火发，怒喝一声：“何处小贼，敢冒俺的大名，在此拦路抢劫！”挺着手中朴刀直冲过去。李逵原想这家伙既敢单独劫道，必然有些武艺，谁想刚一交手，那汉便手忙脚乱，撑持不住。转身欲逃之时，被李逵腿上一刀，砍翻在地，李逵一脚踏住，

大声喝问：“你这毛贼可认得老爷？俺便是江湖上黑旋风李逵！你冒名打劫，罪实难容。俺今要为此地除害！”说罢举刀便砍。那汉连连求饶：“好汉饶命，若杀我一人便是杀我两人。”李逵听他说的蹊跷，便住了手，问：“你快实说，是怎么回事？”这汉子贼眼看了看李逵，便花言巧语哄骗说：

“小人名叫李鬼，只因家境贫寒，上有九十几岁的老母，无力赡养，没办法才脸涂黑墨，出来干这短命的营生。因黑旋风在江湖上名头厉害，神鬼皆怕，人百无一能，想借老爷的名号吓人，得些财物，孝养老母，实不曾杀害一人。如今老爷要是杀了小人，家中老母定然饿死。”这李鬼一席话，连拍带哄，说得杀人不眨眼的李逵既舒服又心酸，肚里寻思，听此人之言，倒是一个孝顺的人。我只因娘在家受苦，才特地回乡来接母亲到山寨享福，岂可又杀孝母之人？若杀了他，恐天地也不佑我。想到这里，顿生恻隐之心。“俺看你是一个孝子，今天饶你性命。我再给你十两纹银，速去改做别样营生，赚钱赡养老母，再不可如此伤天害理，败坏俺的名声。”李鬼喜出望外，接过银两；千恩万谢地走了。

天已放明，李逵行路辛苦，觉得又饥又渴。只见远处山凹里隐隐冒出几缕炊烟。李逵大喜，刚到附近，正好看见一个村妇到溪边淘米。李逵便道：“大嫂，俺是过往客人，行路饥渴，又不见酒店。我给你一贯足钱，烦大嫂给我做些酒饭。”

那村妇见李逵相貌凶猛，不敢不依，只说没酒，躲到灶间烧火做饭去了。李逵坐了一会儿，自往房后净手。眼望不远处沂岭山脉连绵起伏、山高林密，想到山那边就是自己的家乡，今晚就可见到老娘，心中高兴非常。猛然间，李逵听到屋里有人说话：“哎哟，我说当家的，你这是在哪摔坏了腿，一瘸一瘸的？”“咳！差点和你见不上面。”一个汉子恨声恨气地说，“实指望出去劫个单身客商，也好得些财物，不想今日丧门星值日，偏偏碰上真的黑旋风李逵，是他砍了我一刀。要不是我能说会道，三言两语骗过这黑贼，我此时早已是刀

下之鬼了。我怕这天杀的没走远，在外面躲了一会儿，现在才回来。”那妇人忙说：“不要高声。刚才一个黑大汉手提朴刀来我家要吃饭，莫不正是他？我见他包裹沉重，定有金银，此人不能放过。”“不论是他不是他，饭里放些麻药，杀了他，得了金银，到沂水县城里作买卖，怎不强似这里！”

水浒传读书笔记摘抄读后感篇四

《水浒传》，是中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。以下是由小编为大家推荐的水浒传读书笔记摘抄，希望大家能够喜欢。

三瓦两舍 十字街口 十字路头 天寒地冻 偷鸡摸狗

屯街塞巷 螳螂黄雀 天年不齐 探头探脑 堂堂一表

天诛地灭 忘恩失义 万箭攒心 无千无万 行不更名，坐不改姓

悬肠挂肚 须发皆白 腥风血雨 心腹之交 心慌撩乱

虚晃一枪 心惊胆裂 雄纠纠，气昂昂 啸聚山林 相机行事

惜客好义 血流成渠 心满意足 效犬马力

徇私作弊 心头撞鹿 陷于缧绁 悬崖峭壁 血雨腥风

削职为民 笑逐颜开 养兵千日，用在一朝 用兵如神 倚草附木

咬定牙根 义胆忠肝 一佛出世，二佛涅槃 一佛出世 一佛出世，二佛涅槃

一帆顺风 冤各有头，债各有主 眼花心乱 压肩迭背 压肩叠背

亚肩迭背 眼疾手快 一箭之地 一箭之遥 雨零星乱

雨零星散 一马当先 远亲不如近邻 饮泣吞声 有钱有势

猿啼鹤唳 有头有尾 一五一十 杳无踪迹 有眼不识泰山

以终天年 执鞭坠镫 真才实学 赃官污吏 众虎同心

做好做恶 诈奸不及 坐立不安 捉摸不定 朱甍碧瓦

壮气凌云 自取罪戾 主情造意 指手画脚 遮天蔽日

斩头沥血 长他人志气，灭自己威风 走头无路 坐卧不安 坐卧不离

走为上策 走为上着 朱颜绿发 龇牙裂嘴 啧啧称赞 真脏真贼

鞍马劳倦 不按君臣 不避水火 别出心裁 报仇雪耻

不打不相识 保国安民 不怀好意 搬口弄舌 闭口无言

兵强将勇 不三不四 巴山度岭 杯蛇鬼车 不识局面

逼上梁山 不识泰山 不世之业 百无一能 百依百随

表壮不如理壮 不知颠倒 不知疼痒 撑岸就船 从长计较

从长商议 彻里彻外 重峦复嶂 以礼相待 彻里至外

成群作队 仇人相见，分外眼明 垂首丧气 成团打块

喘息未定 藏踪蹑迹 冲州撞府 德薄才疏 大败亏输

独出心裁 大刀阔斧 鼎分三足 大呼小喝 跌脚槌胸
多见广识 倒街卧巷 大街小巷 顿口无言 当面错过
东挪西撮 大请大受 登山涉水 点头会意 掉头鼠窜
多言多语 顿足捶胸 淡妆轻抹 风兵草甲 放刁把滥
纷纷洋洋 贩夫皂隶 发昏章第十一 翻江搅海 风门水口
扶墙摸壁 扶危济困 福无双至，祸不单行 佛性禅心
逢凶化吉 风行雷厉 飞檐走壁 飞针走线 过府冲州
冠屨倒施 鬼哭神惊 寡情薄意 骨肉未寒 高山峻岭
观形察色 高姓大名 改邪归正 狗血淋头 归心如箭
归心似箭 观者如堵 魂不着体 魂飞魄荡 花街柳巷
话里藏阍 横七竖八 回生起死 魂消胆丧 花枝招颤
积草屯粮 箭穿雁嘴 脚高步低 近火先焦 挤眉弄眼
家破人离 吉日良时 极天罔地 急先锋 将遇良材
将遇良才 口出狂言 恐后无凭 看景生情 开眉展眼
里勾外连 捋虎须 路见不平 踉踉跄跄 柳眉踢竖
泪如雨下 两相情愿 明明白白 民穷财尽 民穷财匮
漫天遍地 面色如土 买上嘱下 满天飞 买笑迎欢
目瞪口呆 捏脚捏手 袅袅娜娜 浓妆艳抹 屁滚尿流

炮龙烹凤 披头盖脑 披头散发 前不巴村，后不着店

前不巴村，后不巴店 千恩万谢 七横八竖 气急败坏

青面獠牙 七上八落 七损八伤 七上八下 弃邪归正

缺一不可 人非草木 如饥如渴 人困马乏 人山人海

十八般武艺 色胆如天 说地谈天 三分像人，七分似鬼

深根固蒂 烧眉之急 四平八稳 似漆如胶 深入骨髓

说时迟，那时快 十死九活 丧师辱国 碎尸万段 束手无术

昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。

在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。

胸中藏战将，腹内隐雄兵。

谋略敢欺诸葛亮，陈平岂敌才能，略施小计鬼神惊。名称吴学究，人号智多星。

起自花村刀笔吏，英灵上应天星。疏财仗义更多能。事亲行孝敬，待士有声名。济弱扶倾心慷慨，高名冰月双清。及时甘雨四方称。山东呼保义，豪杰宋公明。

堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。

只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。

这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋。

我且与你说知：“这位仁兄便是闲常你要去投奔他的义士哥哥。”李逵道：“莫不是山东及时雨黑宋江？”戴宗喝道：“咄！你这厮敢如此犯上！直言叫唤，全不识些高低！兀自不快下拜，等几时！”李逵道：“若真个是宋公明，我便下拜；若是闲人，我却拜甚鸟！节级哥哥，不要赚我拜了，你却笑我！”宋江便道：“我正是山东黑宋江。”

李逵拍手叫道：“我那爷！你何不早说些个，也教铁牛欢喜！”

失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心慌撞倒路行人，脚快有如临阵马。

禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人；

笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。

八方共域，异姓一家。

天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。

千里面朝夕相见，一寸心死生可同。

相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。

其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿哥弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。

或精灵，或粗卤，或村朴，或风流，何尝相碍，果然识性同居；或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使。可恨的是假文墨，没奈何著一个“圣手书生”，聊存

风雅;最恼的是大头巾，幸喜得先杀却“白衣秀士”，洗尽酸慳。

地方四五百里，英雄一百八人。

如果说《红楼梦》是女孩枕边的一本好书，那《水浒传》就是陪伴男孩子一生的玩伴;如果说《红楼梦》是婉约派，那《水浒传》就是豪放派的，如果说《红楼梦》是耐人寻味的，那《水浒传》就是激情四溢的，所以身为男孩儿的我更喜欢读《水浒传》。

《水浒传》的作者是明朝的施耐庵，主要讲了北宋年间由宋江领导的农民起义军，在水泊梁山杀富济贫的故事，书中塑造了108位英雄好汉的形象。其中我最喜欢的三位是智多星吴用、打虎英雄武松、花和尚鲁智深。

下面我就来一一介绍，首先请出羽扇纶巾的智多星吴用先生：

吴用：108将中排名第三

绰号：智多星，

特点□iq超高

性格：忠诚、足智多谋、镇定、冷静

典型事例：智取生辰纲、智取玉麒麟

我眼中的吴用：吴用是梁山伯有名的军师，他的智谋不仅为梁山泊得了许多财宝，还在刑场上救了宋江一命，在我眼里他和《三国演义》中的诸葛亮有一拼。

武松：108将中排名第14

绰号：行者

特点：打虎打得相当精彩

性格：善良、武艺高强、为民除害

典型事例：武松打虎、醉打蒋门神

我眼中的武松：武松虽然在108将中排14名，他在景阳冈上大虎的一幕给我留下了深刻的印象。这篇文章还选入了小学课本，他是一位家喻户晓的明星。

鲁智深：108将中排名13

绰号：花和尚

特点：酒肉穿肠，佛祖心中坐

性格：莽撞、有蛮力、武艺高强

典型事例：倒拔垂杨柳、拳打镇关西

我眼中的鲁智深：鲁智深的样子让我想起了三国中的张飞，因为他们都是四肢发达、头脑简单。

主要内容：宋朝统治者腐朽凶残，太尉高俅从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。最终大伙一块投奔梁山。此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

读书收获：

瓦罐不离井上破，将军难免阵中亡

踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫

原来但凡世上妇人哭有三样哭：有泪有声谓之哭；有泪无声谓之泣；无泪无声谓之号。

一切诸烦恼，皆从不忍生。见机而耐性，妙悟生光明。

祸福无门，惟人自招。

心安茅屋稳，性定菜羹香。世味薄方好，人情淡最长。

广施恩惠，人生何处不相逢；多结冤仇，路窄狭时难回避。

惺惺惜惺惺，好汉识好汉。（第二回）

恩仇不辨非豪杰，黑白未分是丈夫。（第十六回）

大厦将倾，非一木可支。（第六十九回）

有力使力，无力斗智。（第七十四回）

我想说的话：《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人

能够做到一个“义”字。

大家都读过水浒传. 有没有人发现这是一本英侠小说, 而三国演义则是一本历史演义.

而且, 施耐庵对水浒的改编也非常多, 本来以“梁山泊记事本末”为中心来写, 但是施耐庵更注重英雄们的个人命运, 其中几个重要人物都有个人传记, 作者用“列传”的形式来将他们串联在一起。但是施耐庵也并没有完全忘记历史事件。在“梁山泊英雄排座次”事件之前, 就有了“三打祝家庄”这一历史事件。在“梁山泊英雄排座次”事件之后, 又写了招安等事件, 而且再也没有出现相对独立的个人传记。

再看水浒的人物中, 我认为宋江被推为老大是不对的, 主要原因有以下几点:

1. 他自己不会武功. 你看当时哪个英雄不会一点武功. 但是宋江呢? 只是一个手无缚鸡之力的书生.
2. 他无勇也无谋. 平日打仗时, 大部分计谋都是军师吴用想的, 自己也没出多少力.
3. 他做了一件很不对的事, 那就是招安. 被招安后, 与自己的弟兄分开, 自己也很难过. 被朝廷赐死后, 还带了几个人一起去死.

水浒传与三国演义有诸多不同, 可从依据的史料中看出.

三国演义主要是从陈寿的《三国志》和裴松之的《三国志》注所引的。而水浒传中所描写的宋江起义, 在记载宋史的书中都有记载, 但都很简略。可以说明, 作者是将许多短篇有关水浒的小说汇在了一起, 就成了水浒传。

水浒传读书笔记摘抄读后感篇五

2、恶人自有恶人磨，报了冤仇是若何。——《水浒传》第三十回

3、何当一夕金风起，为我扫除天下热。——《水浒传·第十六回》

4、花开又被风吹落，月皎那堪云雾遮。——《水浒传·第一百一十二回》

5、钱塘江上潮信来，今日方知我是我。——《水浒传·第一百一十九回》

6、得之易，失之易。得之难，失之难。——《水浒传·第一百一十六回》

7、急来抱佛脚，闲时不烧香。——《水浒传》第十七回

8、有缘千里来相会，无缘对面不相逢。——《水浒传·第十四回》

9、急来抱佛脚，闲时不烧香。——《水浒传·第十七回》

10、窗外日光弹指过，席间花影坐前移。——《水浒传·第二回》

11、赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。——《水浒传·第十六回》

12、得之易，失之易。得之难，失之难。——《水浒传》第九十六回

13、酒乱性，色迷人。——《水浒传·第四十五回》

- 14、世情看冷暖，人面逐高低。——《水浒传·第三十七回》
- 15、醉里乾坤大，壶中日月长——《水浒传·第二十九回》
- 16、酒能成事，酒能败事。——《水浒传》第四回
- 17、蛇无头而不行，鸟无翅而不飞。——《水浒传》第六十回
- 18、世情看冷暖，人面逐高低。——《水浒传》第三十七回
- 19、人无刚骨，安身不牢。——《水浒传·第二十四回》
- 20、太平本是将军定，不许将军见太平。——《水浒传·第一百一十四回》
- 21、闻名不如见面，见面胜似闻名。——《水浒传·第三回》
- 22、经目之事，犹恐未真；背后之言，岂能全信？——《水浒传》第二十六回
- 23、经目之事，犹恐未真；背后之言，岂能全信？——《水浒传·第二十六回》

水浒传读书笔记摘抄读后感篇六

《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，以下是小编搜集整理的水浒传读书笔记600字摘抄大全，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

在这个假期，我读了《水浒传》这部书，《水浒传》是施耐庵所著，里面刻画了梁山水泊一百零八位好汉。全书共一百二十回，第一位出场的好汉是九纹龙史进。全书讲述了宋代宋江等人领导的农民起义，揭示了当时官府的黑暗，奸臣当

道，使天下百姓于水深火热之中。宋江一行人开始起义，反抗朝廷，后来，宋江一行人受朝廷招安，征讨贼寇，最后，在征讨方腊时，那替天行道的梁山好汉们却一个一个倒在了血泊之中。

从这本书中，我看到了梁山好汉的忠义；看到了朝廷的黑暗；看到了奸臣的阴险；看到了皇帝的昏庸无能……一时间心中难以平静。

在梁山好汉被招安后，派去征讨方腊时，一幕幕让人不忍心看到的场面出现：大多数梁山好汉在这场战役中牺牲，最后武松单臂擒住方腊，擒住方腊以后，又是一幅幅让人不忍心看到的画面出现：鲁智深坐化而死，杨志林冲病故，宋江李逵被奸臣毒酒毒死，吴用花荣在宋江李逵墓前自缢而死……又让我们心中多了一份悲痛。

梁山一百零八将，对应星宿，三十六天罡，七十二地煞。每一位梁山好汉都拥有属于自己的绰号。

读完了《水浒传》，我的心头难以平静，一幅幅画面浮现在脑海中。我们可以知道，那时候的官府是多么黑暗，当时的百姓是多么痛苦，梁山好汉才是最正义的！

水浒，这一部兄弟情义重如山，英雄好汉多如发的小说，给我带来了许多道理，明白了许多事情，我应该多读几遍，启发一定会更多。

今年暑假中，我初读了众所皆知的四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

书中描写得在梁山聚义的一百单八将都被迫走上了起义道路。而这种逼迫又是来自两个方面的：一方面是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，另一方面是在起义军的逼迫下加入梁山

好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

《水浒传》中我最喜欢的角色是花和尚鲁智深，尤其是他表现出的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

此外，我也很欣赏石秀的敢作敢为、临危不惧的个性特点。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场。而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思啊。所以，我应该向石秀学习。

读了《水浒传》这部书，让我不仅了解了中国古代的历史，还有水浒豪杰们的反抗精神，而且也让我学会了反思。《水浒传》的确是一本值得一看再看而且耐人寻味的书。

说到《水浒传》，相信大家肯定不会陌生，肯定有很多人拜读过这本书，它是明朝施耐庵的作品，是我国古代四大名著之一。

《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，内容围绕在梁山泊称霸的英雄好汉。又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作于元末明初。全书叙述北宋末年官逼着民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义从发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、李逵、武松、林冲、鲁智深等英雄形象。是中国古代优秀长篇小说之一。

在《水浒传》中，有三十六个天罡星和七十二个地煞星组成的水浒一百零八条好汉，他们个个身怀绝技。他们每一个人还有富有特色的“绰号”。如：及时雨--宋江、黑旋风--李逵、智多星--吴用等。

一百零八条好汉中，我最喜欢的是小李广--花荣。李广是我国汉朝时期一位著名的将军，他最擅长的就是射箭，传说他曾经将箭射入石头。现在你肯定从这个“绰号”就可以猜出了，花荣的射箭技术非常高超，能与李广将军媲美。在《水浒传》里写到：花荣说：“请看我射中那行大雁第三排第二个大雁的头。”说完花荣拿起弓，搭好箭向那行大雁放了一箭，只见那第三排第二个的大雁掉了下来，派人取来一看，果真射在大雁的头上，众人无不佩服。

当然，这么高超的技艺不是凭空得来的，没有艰苦的练习是不可能达到如此高的境界。俗话说：“拳不离手、曲不离口；冬练三九、夏练三伏”任何事只有持之以恒才能登上成功的顶峰。

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一--《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我

一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐化的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

今天，我读中国四大名著之一的《水浒传》。

在这本书中，最让我喜爱的是宋江，宋江是梁上好汉之首，是一百零八将之中的天罡星之首的天魁星。人称及时雨，不过一开始宋江并不是什么大角色，而是一位押司，是一刀笔小吏。但一场奇遇，拉开了他人生的转折点，拉开了一场起义。智取生辰纲的事情被官府缉拿，当时宋江事先告知，晁盖就派刘康送金子与书信，但被宋江老婆发现，因此驻成了一场杀人案，原因是因为宋江憎恨阎婆惜这种趁机要挟，便一怒之下斩杀，被迫逼上了梁上。

水浒传这本书是每个人必读的一本书，因为它是一本好书，一本史诗。

水浒传读书笔记摘抄读后感篇七

1、钟楼倒塌，殿宇崩摧。山门尽长苍苔，经阁都生碧藓。释迦佛芦芽穿膝，浑如在雪岭之时；观世音荆棘缠身，却似守香山之日。诸天坏损，怀中鸟雀营巢；帝释欹斜，口内蜘蛛结网。没头罗汉，这法身也受灾殃；折臂金刚，有神通如何施展。香积厨中藏兔穴，龙华台上印狐踪。

2、智深、史进来到村中酒店内，一面吃酒，一面叫酒保买些肉来，借些米来，打火做饭。两个吃酒，诉说路上许多事务。吃了酒饭，智深便问史进道：“你今投那里去？”史进道：“我如今只得再回少华山去，投奔朱武等三人，入了伙，且过几时，却再理会。”智深见说了道：“兄弟也是。”便打开包裹，取些金银，与了史进。二人拴了包裹，拿了器械，还了酒钱。二人出得店门，离了村镇，又行不过五七里，到一个三岔路口。智深道：“兄弟须要分手，洒家投东京去，你休相送。你打华州，须从这条路去，他日却得相会。若有个便人，可通个信息来往。”史进拜辞了智深，各自分了路，史进去了。

3、智深、史进把这丘小乙、崔道成两个尸首都缚了，摔在涧里。两个再打入寺里来，香积厨下那几个老和尚，因见智深输了去，怕崔道成、丘小乙来杀他，已自都吊死了。智深、史进直走入方丈后角门内看时，那个掳来的妇人投井而死。直寻到里面八九间小屋，打将入去，并无一人。只见包裹已拿在彼，未曾打开。鲁智深见有了包裹，依原背了。再寻到里面，只见床上三四包衣服，史进打开，都是衣裳，包了些金银，拣好的包了一包袱，背在身上。寻到厨房，见有酒有肉，两个都吃饱了。灶前缚了两个火把，拨开火炉，火上点着，焰腾腾的先烧着后面小屋，烧到门前；再缚几个火把，直来佛殿下后檐，点着烧起来。凑巧风紧，刮刮杂杂地火起，竟天价烧起来。智深与史进看着，等了一回，四下火都着了。二人道：“梁园虽好，不是久恋之家，俺二人只好撒开。”

4、赵员外与鲁提辖两乘轿子，抬上山来，一面使庄客前去通报。到得寺前，早有寺中都寺、监寺，出来迎接。两个下了轿子，去山门外亭子上坐定。寺内智真长老得知，引着首座、侍者，出山门外来迎接。赵员外和鲁达向前施礼，真长老打了问讯，说道：“施主远出不易。”赵员外答道：“有些小事，特来上刹相浼。”真长老便道：“且请员外方丈吃茶。”赵员外前行，鲁达跟在背后，看那文殊寺，果然是好座大刹！

水浒传读书笔记摘抄读后感篇八

老师又向我们推荐好书，又要买书喽，买那么多干嘛？书到了，放在顶上的是《水浒传》，先看前言，哦！懂了，这是以农民起义为题材的章回体白话文长篇小说，以写出北宋末年统治阶级的残暴与腐朽。

但是，他书中有血有肉的人物却从眼里传到了我脑子里，《水浒传》到了我手上，不经意翻一下，我竟迷上了它！

有一晚，我做了一个梦，我亲眼见到了聚义厅里的热闹。

《水浒传》，中的农民起义，终究，是失败了，但是，梁山泊好汉的反抗精神，实在是令人敬佩。这种勇气是他们，在失败中的胜利，这一个胜利，表明了：反抗虽然失败了，但是，这种反抗精神，将成为千古之流传，肯定会有人会继承这一种精神的！结局，无论是悲惨，还是欢喜，无论是失败，还是成功，这本书，都值得我们一读，读受压迫人民的反抗精神，结局，不是最重要的，重要的是他们那种反抗精神！

水浒传读书笔记摘抄读后感篇九

读了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮

义，仗义疏财。先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。这一段好汉壮举，轰动了水浒世界里的江湖。但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的真实动机又是什么？是为了劫富济贫？还是说为了准备“农民革命”？显然都不是。黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则“得了钱财，自回石碣村去了。”随后并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗造反（或曰起义），如果不是东窗事发，保不准他们真的就此安心做了富家翁，一世快活。因此，这桩大案，打劫的固然是不义之财，但其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

再看鸳鸯楼上那幕血案，武松连刃十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器踏扁，揣入怀里带走；而即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，“搜得些散碎银两并几件钗环”，都拿了——李逵虽极端厌烦女色，但也知这些沾满了脂粉气的钗环可以换钱换酒，照拿不误。而后，还去李鬼身边，搜回了那锭被骗去的小银子，在这种事儿上，黑旋风也足够细心。

人为财死，鸟为食网，古今一也。只是大凡做点事情，总得有面旗帜，应和那所谓人类文明之说！水浒传，好就好在写得实在！历史上的哪次革命，不是从无法生存开始的民以食为天，革命革命，说俗点，就是改革现实中不佳的命运。水浒中的人物，都是普通的人，跟我们周围的人一样，他们的所作所为，很容易理解！

水浒传读书笔记摘抄读后感篇十

这个暑假，我读了四大名著里《水浒传》这一书，在这本书了，我结识了许多英雄好汉豹子头林冲、及时雨宋江、行者武松、浪里白条张顺、黑旋风李逵、孙二娘等，他们各有各的本领，看完书之后让我明白了忠和义。

这本书中的个个人物都有忠，他们忠于朝廷，就像我们热爱自己的祖国，他们劫富济贫就像我们帮助我们不相识的人一样，他们对于朋友和亲人又是那么尽心尽力，他们为了朋友可以不顾一切，这本书里，几乎个个故事都深深的体现他们对家人对朋友的忠诚，在我们的现实生活中也有许多人民他们热爱自己的国家，孝敬自己的父母，他们都有着这样的精神，这一种精神值得我们每一个人去学习，假如我们生活中人人都有这种精神，这样的’话我们的社会会更加和谐。

还有义，他们每一位好汉都有正义感，他们为朋友赴汤蹈火，他们知道自己做什么是对的，做什么错的，在他们每一位英雄好汉当中人人都有正义感，我觉得我们更应该学习这本书中的正义。

但是最后梁山泊的好汉，有的走，有的死，因为是宋江让梁山泊变成这样的，真让我想不到宋江为了自己的官位，却拿自己梁山泊里的个个英雄好汉的生命做赌注，假如他当初听了李逵说的：“杀上东京，夺了鸟位”。也许下场不会这样，梁山泊也不会四分五裂，死的死，走的走，这一切全是宋江为了自己的官位不听从自己好朋友的话，最后的结局才会是这样。

读了这本书，让我有许多想法，做人要有忠、要有义，不能为了自己的好却伤害自己的朋友。