

2023年没有人是一座孤岛名人 没有人是一座孤岛散文(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

没有人是一座孤岛名人篇一

最开始看开卷八分钟的时候，是被主持人的快语速吸引，短短八分钟，很大的信息量。

多年后，看到这本我读，想到当年在电视机前，听着快语速的梁先生讲书的时光，像一次头脑风暴，快速，带感。

这不是一个传统的书单，而是作者自己阅读后的思考。

梁先生把这些书分成了五个章节，如何阅读一本书、在春风里、洁净与危险、笔底波澜、大师与门徒。

如何阅读一本书

这也是一本书名，第一次接触到这本书，是之前有一位老师在党课的时候推荐过，已经忘记为什么会在充满马哲毛概的党课推荐一本这样的书，但是很早就下载了，却没有读。

梁先生把这本书放在开篇，也是有用意的吧。

跟所有事情一样，首先要清楚你的目的，这本书是精读还是泛读，然后才能决定对待一本书的方法。

读了这么多年书，真的会阅读吗？也许看看如何阅读一本书，会有答案。

至于读库，我在学校图书馆看到，但觉封面简洁，文章妙处，至于背后的故事，真的就不知道了，真没想到文道会推荐这本书。

在春风里

是春风十里，不如你吗？显然不是。

王小波和张爱玲中间，有一本山楂树之恋，乍看觉得怎么会摆在一起。

我看张爱玲，却只看到爱和难爱。

看完这章却恍然，爱情故事，可以联想到性压抑的问题。

是在春风里漂游，自由自在。

无论是爱的自由，还是性的自由，自由总是让人们讨论。

每次读王小波，都有新的想法，可能是当时年纪小，看不懂。

洁净与危险

什么是禁忌，什么是肮脏，什么是不能批判，什么是高逼格，什么是low□这与tobeornottobe一样，是一个问题。

笔底波澜

以为是文人们打笔仗的，没想到是关于新闻自由，版权等等严肃论题的。这些书可能平时看都不会看，但是作为了解，看了《我读》，再去选择合适的喜欢的书来读，正是《我读》的作用。

大师与门徒

瞬间被《嘘嘘嗯嗯屁屁》吸引，名字略蠢萌啊。

古人说书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，我没看到颜如玉，也没见到黄金屋，但是阅读却真的是另一个世界的大门，原来这个世界这么大，还有一些奇思妙想，还有一些书在讨论我们从未注意过的事情，并且从一个奇异的角度。

看完一本书，合起来，在心中感叹，原来是这样啊，或者原来还有人这样生活，然后对自己有一些写影响，是我能想到，最好的收获。

没有人是一座孤岛名人篇二

“我们不全是长篇小说，也不全是短篇故事，最后的最后，我们成为一部人生作品集“

这本书唯一不喜欢的大该是腰封写的“每个人的生命中，都有最艰难的那一年，将人生变得美好而辽阔”，这句话将书变得庸俗。你会发现，人生没有最艰难，只有更加艰难。正如我反对吃得苦中苦，方为人上人这一句话一样，这些话只是旁观者给予在困境中的人的一碗无关紧要的“鸡汤”，甚至还带有暗示要享受这样的困境。

书中的章节分布很有趣，每一章节的开头都会引用a.j.费克里写的书评，他热爱文学，并且有自己的坚持。书里面我有三段最喜欢的句子，一个是a.j.费克里的写的书评，另外一个为伊斯梅探望a.j.费克里说的，最后一段话是a.j.费克里向阿米莉娅求婚说的话。之所以印象深刻大概是因为与自己产生了共鸣，而共鸣意味着开始。

“我们在二十岁有共鸣的东西到了四十岁的时候不一定能产生共鸣，反之亦然。书本如此，生活亦如此。”正如在不同

的时候我读《小王子》。初时我觉得这是一个关于纯净心灵的美好童话，接着我爱上了狐狸，因为它说驯服意味着要流泪；再然后我发现了玫瑰掩藏在骄傲之下的脆弱，每一次读，每一次以一个新的我去的重新发现书里的人物。而最重要的生活，教会我的是妥协，教会我去适应新的改变。但同时我也会很感谢那些在悠长岁月里不变的东西，也正是因为有了改变，才会觉得不变是弥足珍贵。

“我知道坏人的下场是罪有应得，但是哦，坏人也真的不想孤独一人。”这句话让我想到的是这个杀手不太冷里面开着交响乐杀人的流氓头子，想到了朋友和我说过的王家卫电影里”杀手也是有小学同学的。“特别文艺，有思想追求的坏蛋才能够成为不一样的坏蛋。虽然我觉得这句话出现的不合事宜，但是还是不能阻止我热爱这一句话。

最后的最后，我也想拥有a.j.费克里的岛上书店，我会给每一本书写上书评，我会把自己的看过的书认真的推荐给读者，虽然我也可能会不喜欢那些和我品味不相同的人，也有可能讨厌和我品味一致的家伙。可是这无碍于我成为一个书店老板，我还是会一如既往的进书卖书。

没有人是一座孤岛名人篇三

这本书我好像读过，但看书的资料，又是2015年11月第一次版印，大概是记忆出了错吧。

《我读没有人是一座孤岛》是梁文道在凤凰卫视主持《开卷八分钟》时候的推荐书目的集锦。是他的读后感和书评，对着别人的书评继续深入探讨，除非我要对他推荐的书全部有所涉猎才敢。然而我并没有，所以不便多说些什么。

蔡康永和小s曾经在节目中有一段对话，说过给推荐别人读书这件事情的尴尬之处。众所周知，蔡康永是一个读书人，书读得多的时候自然会有人要求推荐书看看，但是每每推荐给

小s的书，她都不是很喜欢。于是蔡康永总结出来这样一句话：读书是一件很私人的事情，每个人都有每个人的喜好。所以在日常生活中，他就再也不轻易向别人推荐书来读了。

对某一个具体的对象推荐书的时候，可能的确会出现这样的尴尬，然而在对一个大范围的群体推荐书目的时候，可能这样的尴尬要少许多。

在梁文道推荐的这些书中，有一些我曾经读过，《查令十字街84号》、《小团圆》、《当我谈跑步时我谈些什么》、《于丹论语心得》、《货币战争》、《我与电影的二三事》等，由此也便真的很佩服类似于梁文道这样的大家，当一个的涉猎足够宽广的时候，总会和别人产生一些交叉的子集。

不记得自己是什么时候养成阅读的习惯的，大学时代那么美好的时间和年华反倒不懂的去珍惜去阅读，于是如今看到群里的一些小朋友，还在大学时代读书，就觉得特别羡慕。人，还是应该多读些书的，才会知道世界的宽广和自己的无知。毕业之后开始工作了，许是因为长久没有恋爱对象没有进入婚姻生活的缘故，迟迟不肯让思想被这个社会所谓的现实侵蚀，于是在自己的内心有了些小小的坚持和所谓的抵抗。

偶尔会在一些纸媒、网媒上发表一点自己的书评，会换来志同道合的一些人的赞叹，会换来另一些人的羡慕：怎么还能静下心来读书？可能这对于一个已经工作了六七年的人来说，的确有诸多不易。然而更多的，是很多人的不理解，你一个大龄未婚单身女青年，有读书的闲工夫，不如好好去谈恋爱结婚。内心里也是想恋爱想结婚的，只是这个人暂时还没有出现罢了，身边寂寞的时候，不能让内心也跟着孤独，好在还有这些书。

我的这一番心路是否又暗和了书名呢？《没有人是一座孤岛》。

梁文道在书中提到了王小波的作品，说起来，我现在这般发奋的读书，和王小波也不无关系，记得当时翻阅他《沉默的大多数》一文时，看出来王小波的涉猎了，当时便将王小波暂时搁置，读更多的书了之后再读，会不会读得更加清楚明了一些。

其实读书真的是个通达的过程，比如高中时代冲着张爱玲的名气读《小团圆》，当时读得也是云山雾罩，如果能将张爱玲的前世今生弄得更加清楚明白之后再去读，也许体会就会完全不一样吧。

读梁文道这本书，于我最大的收获就是根据自己的爱好获得了一份书单，方便自己以后“按图索骥”去读自己想读的书。

没有人是一座孤岛名人篇四

著作《丧钟为谁而鸣》里写道：没有人是一座孤岛，可以自全。的确，在如今这样一个快节奏的世界里，一种待人处事的准则更是作为现代人不可或缺的基本素质。纵是人心难测，我们也无法将自己独立于尘世之外。

尽管如此，近来发生的一些事情却依然令我咋舌。不久前在复旦大学发生的一起事故，引起了各界人士的关注。一位学生，因与其室友发生了一点矛盾，便在饮水机内投毒，最终导致室友死亡。且不论这一事件引发的后果如何，但这确实反映了如今一些学生的人性的残缺。这一事件发生后，更有网友戏言：看来我得发一条短信给我曾经的室友，感谢他们当年的不杀之恩。这是玩笑吗？是，这俨然是一个笑话，一个严肃到不行的黑色幽默。于我看来，一室不处，何以处天下。在我们的日常生活、学习中，总是要遇见形形色色的人，经历形形色色的事，因此，我们要学会的，并非逞一时之快，被一时的冲动冲昏头脑，而是学会理解，学会包容。在包容中成长，在包容中蜕变。

青春年少的我们，好比一群激情大于理智的水手，在我们人生的漫漫征途中，我们需要燃烧的激情给予我们无限的力量，但请不要忘记，保留一份理智，否则便只会渐渐迷失自我。人与人的相处也一样，在矛盾来临时，按下冲动的火苗，理智客观地看待问题，如此，孰是孰非便自有定论。正如前人所言，忍一时风平浪静，退一步海阔天空。

有人说，前世的五百次回眸才换来今生的一次擦肩而过。而对于一个人来说，在这众多的个体中，偏偏只遇到那些特别的人，我想，这便是缘分了。因为有缘，所以格外珍惜。与我本身，感情是一笔十分珍贵的财富。一直都很享受和朋友一起手牵手在操场边散步，看运动场上同学们挥汗如雨，或是一起嬉笑怒骂，肆意喜忧。每当此时，心中总是被一股浓浓的满足填满，我想，这就是感动。当然，我不否认在我们的相处中，也会有摩擦，也会意见不合，发生争执。可是，人生最大的美德是包容，因为在乎，所以允许彼此的一些小情绪，这也是一种相知吧！

我一直坚信，无人分享、无人支持的个人奋斗无法长远，因为孤立的人生是难以自全的，更没有人是一座孤岛，令人无法靠近。善待他人吧，从中，你也可以收获很多。既然无法“遗世而独立”，那便接纳他人吧！

没有人是一座孤岛名人篇五

一摞小人书，苍老的时光泛黄了书页。一个小人儿，五彩的书页打开了世界。命中注定的缘分，书店犹如一块大磁铁，将我牢牢吸在里面。流连徘徊在每一排书架旁，轻轻翻动散发着幽幽墨香的书页，坠入精彩纷呈的故事里，眼睛凝视在上面无法自拔。书籍将我小小的孤岛包裹起来，将外面的世界以图画为传媒，文字为通讯传递给我，我孜孜不倦地汲取营养，以充盈瘦小的灵魂。

《我读：没有人是一座孤岛》是梁文道推荐的一系列书单，

读起来甚是有趣儿。拿到书，我扫了一眼书名，觉得有些干涩，让人心生畏惧，怕浪费读书时间。细细读来，不禁觉得生动有趣，有滋有味，恨不得立马下单拿来书看。他的文字平实不夸大，也不枯燥无聊，读来亲切有味，甚至还有些小幽默。当我读到《天工开物栩栩如真》里他提及朋友董启章没有获得红楼梦奖很遗憾，理由是“毕竟贾平凹大哥已经非常有钱了，而董启章很穷，要坚持在香港当一个严肃小说家，他太需要这笔钱了。”我哈哈大笑起来，这种文人的幽默还是挺逗的。在《嘘嘘、嗯嗯、屁屁》里，提及朋友劝说喝尿，“我眼看着她的脸色越来越不对，愈加充满菜色，就觉得当初没跟她学喝尿的决定是正确的。”，话语中充满着戏谑的逗乐感。

梁文道在开篇的主题“如何阅读一本书”中，总结了若干个有用的读书方法，有种“读书百变其义自见”的利落感。在看《好绘本如何好》时感叹，极有共鸣。图画背后是文字所无法表述的深意，或许一个小细节都能够代替大段话语。不仅适合孩子看，大人看了也特别有感觉。《读库》里书店老板被书压死的事情让人忍不住伤感，《查令十字街84号》里的书信情缘更让人动容。书与人的情缘也如人与人的缘分一般奇妙。

梁文道他如一个久未露面的老友，很平实地聊着他看过的一些好书，有些是如雷贯耳大众熟知的著作，也有尘封已久却很经典的作品。王小波，只要是读书之人都是知道的。在书单中，梁文道一连三篇文章推荐王小波的书倒是让人意料之外又是情理之中，有的文无法替代地给人以惺惺相惜的共鸣感。我曾读过王小波给李银河的情书，絮絮叨叨，但是又极其热烈，一颗真心猛烈地冲出胸膛跳跃着，闪动着无法遮挡的耀眼光芒。寥寥几句撩拨心弦，发出了爱的乐曲。梁文道的文激起了阅读的欲望，我想尽快去看一看《黄金时代》，去读一读王小波的黄金时代。张爱玲，一个苍凉的作家。无论多少时光过去，她的作品都闪耀着熠熠光辉，发出夺目的光芒，让你措不及防又小心翼翼。《小团圆》就是这样一部

让人又爱又怕的作品，你可以当成她的自传体，也可以当成一部小说，里面的九莉有些薄凉，热血的人儿看了会有些脖子发凉，她小心翼翼的人生沾满了无奈和可怜，她如蚕吐出丝来包裹住冰冷的自己。在众说纷纭中，张爱玲在那些片段中固化了，进退两难。纯净的《山楂树之恋》令人动容，一段很克制的恋爱，一个感天动地的老三，一个美好清丽的静秋，我静静地读着，静静地流下了眼泪。

并不是所有的书都是好书，并不是所有的畅销书都是可读之书。在数年的畅销书排行榜上，我总是能够看到《货币之战》一系列书籍，曾经也是我列为必买书籍之一。未曾想到这些书都是出自一部未曾考证的纪录片，令人咂舌。这件事儿告诉我，跟风不易，须擦亮眼睛。

世界那么大，好书那么多，梁文道的书单我看得意犹未尽，翻出他的节目《开卷八分钟》继续观看。我要跟书籍谈一场旷日持久的恋爱。从哟哟少年，到朝气青年，跨越沉沉暮年。从书中读到一颗炽热跳动的心，带着悸动的绵绵细语，拂过青春的脸颊，缠绕细腻的腰肢，压过热烈的唇。我捧着书，如同一个热烈已久的恋人，在缠绵悱恻的眼神中，坠入深深的爱河中。