

# 五下语文教学反思教案(优质7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 五下语文教学反思教案篇一

唐晓斐

走进二年级下半学期，同学们都已经适应了各科老师的教学风格，对流程性的教学设计已经兴味索然。个别同学开始习惯性地走神，如何吸引这部分同学的注意力，同时让全班跟着老师的思路走，我开始反思如何提高语文教学的效果。为此，我回忆着自己是如何对语文学习产生了兴趣，又参照了一些教育教学著作，发现一个老生常谈却没有真正引起重视的真理：兴趣是最好的老师。

如何提高学生学习语文的兴趣？我似乎陷入了一个又一个问题，直到反复教学《画家和牧童》这一课时，才在同行们的帮助下一点点理出了一点头绪：

### 一、创设情境，提高趣味性

对于一二年级的小娃娃，要激发他们的学习兴趣，首先要挖掘学生兴趣的潜在因素，其实就是提高文本教学的趣味性。孩子爱听故事爱做游戏，如果寓教于乐，学生自然能很快进入“最佳学习状态”。语文课本中的许多课文都是一个个鲜活有趣的故事。只有将学生带入生动的故事，在跌宕起伏的情节中不知不觉地学习，自然而不露痕迹，才能最大限度地抓住每个学生的注意力，激起学生的兴趣。

几天前执教的这篇有趣的故事——《画家和牧童》在设计时就体现了故事的趣味性。试讲以后，同组老师为我出谋划策，其中重点提到，如果想让孩子深刻地体会故事中饱含的深意，必须创设出故事的情境，让学生身临其境跟老师穿越回到唐代，那个《斗牛图》诞生的情景之中。于是反复修改以后，我的教案从偏重一个个语言训练点的强硬拖拽教学，变成了有故事有情境的体会教学。当我用神秘的语气开始讲述“传说有这样一个故事……”学生的眼睛散发出平日里听故事时才有的专注光芒。

## 二、课前导入，以趣取胜

魏书生老师说过：“好的导语就像磁铁，一下子把学生的注意力聚拢起来”，因此，语文教学要根据课文特点，采用适当的方式导入，像磁铁一样把学生牢牢地吸引住。

在《画家和牧童》的教学中，课前导入直接引入课题。一切玄机又都在课题的板书之中。学生读完课题很容易就能发现老师把“画家”二字写得很大，“牧童”却写得很小。此时引导学生思考为什么这样书写，孩子们很快能意识到二者的地位相差悬殊。两个地位悬殊的人发生了一段有趣的故事，本身就是一个悬念，而课题的书写还为推动故事情节的发展埋下伏笔，学生感兴趣去体会故事的趣味，在课的一开始就能进入最佳的学习情境，开始自己主动学习。

## 三、图片音效，适时激“趣”

回想刚开始利用多媒体教学时，课件往往比较花哨。纵使没有过多的装饰也会尽可能找到最详尽精美的图片帮助学生理解文字。甚至希望给每个故事的环节配上贴切的插图。这样的课不如叫做图片欣赏课却不是真正的语文课。

在教学《画家和牧童》这一课时，戴嵩所画的一前一后两幅《斗牛图》何时出现成为了反复修改教案的一个重点。如果

过早的出示斗牛图，学生对这幅图的印象先入为主，在体会文字时则是第二印象，丝毫没有体味的新鲜感。图片的冲击力也因为太早出现而大打折扣。经过讨论，图片出现在尽可能完善地体会文本以后，此时正契合学生的期望值，它对文本的辅助作用得以体现。而学生对文章下文的兴趣同时被勾起，适时激发了学生学习课文的兴趣。

在这一课中学到的东西还有很多，总之，语文课堂教学是学生自主学习的阵地，要使学生在语文课堂上享受到语文学习的乐趣，就应该从“趣”字入手。只要我们巧妙运用各种方法和手段，就能激发学生的学习兴趣，促使他们产生强烈的求知欲，达到事半功倍的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思例文。

## 五下语文教学反思教案篇二

在我教学的这几年来看，我发现大多数同学们不能正确的认识语文学科的特点。语文课的教学目标是要培养学生们的听说读写潜力。所以呢这天写的这篇《语文教学反思》是来检讨自我教学上的不足，也期望能与大家交流，共同提高，把知识更好的传播给学生们。

首先要精心备课，以“一览众山小”的气度走入课堂。教师要拥有驾驭课堂的本领，就务必对教学资料深谙在心。每上一篇新课，我都会先认真吃透教材，独立地研读课文，把自我探究的全过程摘要地记录下来，在这个基础上再去看教参，读资料，将自我的见解同别人的见解比较，理性地决定取舍，内化成自我独到的见解。这样在课堂上，我才能站在作者的立场上与学生对话，提高自我的驾驭教材的潜力，做到上课得心应手，游刃有余。只有用心备好每一节课，才能在教学过程中信心百倍，促使学生上好语文课，从而提高课堂教学

质量。

其次要把握好课堂教学逻辑顺序，当好“引路人”。教师要在短暂的45分钟将教学任务完成，讲课逻辑十分重要。每上一堂课，对教学程序的安排，我都会在草稿本上写好几遍，反复琢磨，想了再否，否了再改，直到觉得流程贴合教学逻辑，贴合学生的认知规律才敢定度。

再次要创设宽松、自由的课堂教学环境，让语文的课堂闪射着学生的灵性。教育就是用一朵云去推动另一朵云，用一棵树去摇动另一棵树。的确，教育从本质上讲，不是传输，不是给与，而是一种师生间的平等交往和心灵对话。但是，这种对话有着极其复杂的存在方式，或有形，或无声，或外显，或内隐，随时随地藏匿在师生的交往活动之中。我在课堂上总是尽量微笑着应对学生，以一种善意的、平等的姿态站在讲台上，不断称赞学生的点滴进步，鼓励学生用心发言，说出独立见解。

对于语文课堂要有激情。“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把”，教师便是点燃每一个火把的人。老师的精神状态是影响教学氛围的一个重要因素，因为老师一走进教室，学生就会受到感染。如果教师精神饱满，言语充满情感，学生就会感到精神焕发；如果教师一脸病态，无精打采，说话有气无力，学生就会觉得压抑。我每一次走进课堂尽量做到兴高采烈斗志昂扬，用自身的语言来感染学生、带动学生，为学生创设良好的学习氛围。教师饱含激情了学生才会愿意跟着你学，爱听你讲课。

本性不一样。迟开的花不但同样美丽娇艳，而且往往花期更长，更易得到蜜蜂蝴蝶的眷顾。真诚地告诉你，你不是比别人笨，而只是一朵迟开的花而已！”在以后的语文课上，我总能看到她对我投来的信任的眼神。是啊，一滴水能够润活一朵花，然后美丽一个世界，老师的爱心就是滋润心田的水。

作文教学与素质教育的关系十分密切，作文教学是素质教育资料的重要组成部分。在作文教学中贯彻素质教育思想，也是大面积提高语文教学成绩的重要措施。如何抓好作文教学，我们七年级语文组在备课组长的引领下，发扬群体智慧的优势，采取一系列简便有效的措施，取得良好的效果。

### （一）开展“三个一”的活动。解决作文无话写的问题

- 1、每一天摘抄一个精美语段，（利用语文课强化背诵积累，在教室后面黑板墙开辟“今日语言积累”专栏，展示班上习作精彩语段或学生摘抄的美段。）
- 2、每周一篇周记，（题目来自教材篇目或阅读材料中的训练点）
- 3、每周一篇美文摘抄、评点

### （二）激发兴趣，解决不愿写的问题

学生的学习用心性往往以自我的学习兴趣为转移，当他们对学习产生兴趣时，总是用心主动地学习。因此，我主要采取了三条措施，激发学生作文兴趣，提高用心性，使学生愿写作文。

- 1、两头激发兴趣。在作文教学过程中，我注重抓尖子学生和后进生两个方面，做到抓两头促中间。对尖子生多下工夫、多指导，鼓励拔尖，用尖子生领路。对后进生，注意他们的点滴进步，多表扬、多指导，鼓励进步，从而激起全体学生的作文兴趣。
- 2、发表激发兴趣。在作文教学中，我们根据学生发表欲强的心理，认真办好黑板报和墙报，对优秀作文讲评之后就搞一个专栏刊登出来，还定期把学生作文编印成一个小册子让大家学习借鉴。并用心组织学生参加各类作文竞赛，还把一些

优秀作文推荐给有关报刊、媒体等。学生每当看到自我的作文或同学的作文获奖或发表，都十分高兴和激动，从而激发了写好作文的兴趣。

### （三）将阅读写作同步进行，解决不能写的问题

具体措施是在课堂教学中，把一篇文质优美的文章既当阅读材料训练又当作作文范文来讲。我首先让学生自读，自我感悟，自我提出问题，然后交流，我透过对学生的问题归类，整理出一套出题、答题的规范体系。

### （四）注重作文的评改，解决写不美的问题

另外，我注重透过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面状况，评语不拘泥于文章形式。学生写作文有时说出自我的心里话，诉说自我的烦恼和困惑或不满，我根据各个学生的状况勉励之，开导之，班上一自尊心强的女生因考试失利在作文中流露出消极情绪，我给她写了几句话：“坚定不是一种思想，而是一串串的脚印，漆黑的夜晚是光亮的前奏，心揣信念，梦想就在脚下。”在以后的日子里，我又看到了她灿烂的笑脸。如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的资料，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育者。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

以上所说但是是重复了每一位老师日常所做，在今后的教学中，我将立足课堂这块试验田每一天做到四个一点点：比规定的多做一点点，比规定的做好一点点；比规定的早做一点点；比规定的巧做一点点；抛掉外在浮躁，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”以一个学者的姿态站在讲台上，与学生对话，做一个快乐的播种者。

## 五下语文教学反思教案篇三

《送行》是教科版艺术教材第八册的一首二声部合唱歌曲，是李叔同采用 美国人约翰·奥德威的 《梦见家和母亲》的旋律填写的 学堂乐歌 。

本节课教学的重点是：学习二部合唱歌曲，体会歌曲所要表达的思想感情，感受多声部音乐的和谐美。教学难点是：引导学生用个性化的学习加以感受、体验，唱好二声部歌曲。

在歌曲的备课中，我遇到了几个难题。一是怎么样衔接第一课时的旧知识？每周两节的音乐课，学生对上一课时的教学内容遗忘较多。音乐是听觉艺术，是时间艺术，学习过程中的许多问题不容易被发现，难以为下一教学环节的提高提供参照。另一个难题是今天所学的歌曲《送别》创作的年代较远，怎么让学生详细地了解歌曲创作背景，帮助理解歌曲内容，又不占用课堂太多时间？在开展“信息技术与学科教学的优化整合”的课题研究中，我尝试利用现代信息技术手段，解决教学中的难题，有效实现教学目标，主要体现在：

### 一、运用信息技术，激活课堂学习

生动形象是现代信息技术赋予教学的一大特点。根据小学生形象思维占主导、活泼好动的年龄特征。我精心制作课件、网页，直观地呈现教学内容。在导入歌曲二声部的学习中，我采用对比欣赏的教学手段。通过对比，帮助学生更清晰地感受二部合唱歌曲。依托信息技术整合学科技能有效解决二部合唱难点。

教学是一个不断研究过程，本节课在利用现代信息技术与艺术课程的整合尝试方面取得一定收获，但课堂研究是无止境的，反思本节课教学还存在一些不足的地方：

二、比如二声部合唱的学习难度较大，虽然基本完成本课的

教学目的，学会二部合唱歌曲《送别》，但演唱质量有待下节课继续提高。再一个是在保证安全的前提下，如何进行远程学习交流。包括师生间的交流，同学间的交流以及同行间的交流。

## 五下语文教学反思教案篇四

通过分析本学期的单元检测试卷，我发现写话题对学生来说有一定的难度，这引起了我的思考。我又重新阅读了《语文课程标准》，《语文课程标准》对小学低年级写话教学提出了如下的要求：

- 1、对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。
- 2、在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。
- 3、根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。”现在，结合自己的教学和新课标的要求，对低年级写话谈谈自己的一些看法。

新《课标》中强调低年级写话教学，要求“对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。”我发现学生会写的前提是会说，应鼓励学生把心中所想的说出来。再让学生把自己说的话用文字记下来，消除学生对写话的畏惧感。为了锻炼学生的口头表达能力，我让学生课前准备，利用课前三分钟让学生说自己想说的话，是身边发生的事也好，是读过的故事也行，每一名同学都有机会。一段时间下来，学生说话比起以前要通顺，表意要清楚得多。

“巧妇难为无米之炊”，许多学生都是积极举手说话，有时他们是心里很想说，可是憋了半天就是说不清楚，叫听的同学等不及。学生对事物的表达很空洞、枯燥和无序。因此我

在平时的语文教学中，注意引导学生进行有目的的语言积累，说话时能用上学过的好词好句就及时鼓励。另外发动学生在课余时间，多读课外书籍，并摘录其中自己所喜欢的美词佳句，来充实自己的语言材料库，为写话打下良好的语言基础。

作为低年级的小学生，把所说的话都写下来，这样对于低年龄的学生来说是很难的。由于他们词汇量不丰富，对词语的理解力欠缺，有时在书面表达时难免出现语不达意现象，为了降低低年级孩子写作的门槛，应允许让他们多说少写，只要乐于动笔，就值得鼓励。我布置学生一周写2-3篇日记，写得好的给予表扬、奖励，保持孩子们的写作热情与兴趣。

对布置的课后写话练习或单元检测的写话组织讲评，给学生搭建展示的平台，让学生把自己写的读给大家听，增加学生的成就感。让其他学生来评价写得好不好。这样写的学生也能更认真地听，同时思考写得好不好，便于发现问题，相互学习。

## 五下语文教学反思教案篇五

语文综合实践活动课教学反思

丹凤县西河中学 余亚军

[内容提要]本文通过对近几年语文活动课的总结，从语文综合活动课对学生学习兴趣的提高、对课外知识的拓展、对学生能力的培养、对语文考试成绩的提高四个方面谈了语文综合活动课对传统文化与语文教学相结合的重要性，目的是让语文教师从重知识的传授，转向重学生能力的培养，找出一条将传统文化与语文教学相结合的新路，既将课程改革的精神落到实处，又让传统文化深入人心。

[正文]随着课改实验的深入，绝大多数市县已经由最初的课

改试验阶段转向普及阶段。我县是最早进行课改实验的市县之一，在近几年的教学过程中，我发现“综合实践课”在课改实验中的作用举足轻重，不可忽视。它可以当作新课改理念下，激发学生学习兴趣，促进学生主动求知，提高语文学习成绩的一个新的突破口。

新课程改革教材中，将原来的“写作”课变成了“综合性学习·写作·口语交际”。尽管大家都发现这一明显变化，但这个“综合性学习·写作·口语交际”课到底该如何设计？具体该怎样操作？对于学生的学习成绩有没有效果？这些问题对于每个课改实验教师来说都是一个未知数。所以绝大多数语文教师都持观望的态度，课堂上仍用常规的作文训练代替“综合实践课”。我在近几年的教学中发现，“综合实践课”的认真落实，至少有以下几个优点：

### 一、能激发学生兴趣。

凡教育工作者都知道“兴趣是最好的老师”，但越来越多的语文教师发现，再好的教材、再精彩的讲授都无法引起学生的兴趣。实施课程改革以后，我发现学生对“综合实践课”的兴趣大增，所以我因势利导，居然小有收获。

九年级语文上册“好读书·读好书”的综合实践活动，本来就很难开展，在具体操作过程中我除了布置关于“读名著与读流行作品那个更有利于学习？”的辩论外，还设计了讲名人的读书故事，收集读书名言并制作书签，办关于读书故事、方法的手抄报等。通过两个周的准备，活动如期开始。辩论会和读书故事的开展都不尽人意，意外的发现收集读书名言的书签制作效果非常好。

首先是全员参与，几乎没有不做书签的同学，可见大家对自己感兴趣的事更用心。其次是卡片的形式多种多样：有各种几何图形，桃、梨、草莓等水果形，星、月、剑、心形，和许多卡通图形，真让人眼花缭乱。而且清一色用废旧纸片制

作，没有一个买来的或半成品制作。第三是制作精心，不同的图形均用或素或艳的色彩，细心画出花边图案，编织丝结，每个都是精品。最绝的是大家在书签上写的名言囊括古今中外，不胜枚举，许多都是老师始料不及的。一次活动可见学生的兴趣的作用有多大，活动中学生受益匪浅，也让老师大开眼界。

在“走进小说天地”的语文活动中，同学们对于给小说人物重新设计命运的活动非常感兴趣，比如：将吴敬梓《儒林外史》中的范进的命运和鲁迅《孔己己》中的孔己己的命运进行交换，同学们的设计五花八门，语言生动，情节曲折。就连平时不愿意写作文，不喜欢语文课的同学，也写出了让同学忍俊不禁的故事。可见同学不是不会写作，而是没有调动他们的写作兴趣。

## 二、拓展课外知识

“综合实践课”留给學生准备的时间长，而且许多知识来自生活，所以就连许多不喜欢学语文的学生也会情不自禁的参与到资料的收集、活动的开展中来。学生通过自己动手搜集、整理资料，记忆深，获得的知识面更广。

在“到民间采风”的综合性学习活动中，同学们积极主动的收集民间的节日习俗、婚俗、礼俗、丧葬习俗…收集到许多常听常用的陕西方言、民歌，并在课堂上表演；收集到许多谚语、俗语，还给家乡的特产拟写广告词…在说方言的环节中，同学们听着自己常讲的方言，了解这些方言的出处和用法，从中体会到方言的魅力，也了解到方言并不是粗俗的，而是有着悠久的历史积淀。在拟写广告词的活动中，大家的热情也高，写出了“社里黄（柿子名），一包糖。”“一日三枣，长生不老。”等有家乡特色的广告词。活动中收集到的材料之多，涉及面之广，学生兴趣之高，均不是语文课所能替代的。

在“背起行囊走四方”的综合性学习活动中，我让大家收集本县的名胜古迹，设计旅游路线图，担任导游对名胜古迹的传说进行绘声绘色的介绍。将收集到的资料自己编辑成书，拟写书名，拟写各个章节的名称及编排次序。大家对周围的名胜古迹了如指掌，比如龙台观、二郎庙、四皓祠、商鞅封邑、船帮会馆……所以对设计旅游路线积极性高，计划周详。对名胜古迹的解说也生动有趣，加上了许多民间传说，使解说更加生动。虽然没有完成一本象样的书籍，但学生拟书名、拟章节名称次序都很有效果，从中学到了许多课本上见不到的实用知识。

### 三、培养学生能力

长期的语文教学，造成学生依赖性强，不愿主动求知，重知识轻能力等现象。而这些问题通过“综合实践课”学习就能迎刃而解，使学生的知识能力双丰收。

在“微笑面对生活”的综合性学习活动中，各组同学从演讲稿的编写到演讲次序的编排，从开场白、串台词的衔接到评分标准的制定都做了精心的准备。活动过程中演讲者积极大胆的演讲，学生平委公平的打分，活动结束后主持人对获奖同学的即兴采访……一次活动，学生的各种能力在不知不觉中得到锻炼。

“金钱一共同面对的话题”中，同学们就“干家务该不该让家长付小费？”、“拾到财物交给失主后要不要收取酬劳？”等问题进行了激烈的辩论。在大家的辩论中可以培养学生的思维能力和语言表达能力。“学会拒绝别人”的综合性学习活动中，许多同学自编自演生活情景剧，既加强了应变能力又培养了表演能力。“话说千古风流人物”的综合性学习活动中，学生积极搜集名人的资料，对名人进行中肯的评价。评选出自己最崇敬的名人，并仿照“感动中国”的形式给名人拟写“颁奖词”……一项项活动的开展，对学生的资料收集整理能力、口语交际能力、演讲辩论能力、

组织领导能力都得到培养。

#### 四提高语文成绩

大家最担心的是活动的开展会不会影响学生的成绩？实际上活动更能提高学生的成绩。首先通过活动学生了解的课外知识更加丰富，而课程改革中语文考试也更加重视课外知识的考察（比如去年的陕西课改实验区考试中关于“中国传统节日”的题型），因此语文活动能让学生的考试成绩更好。其次课改实验区的考试题几乎都有综合性学习的题型，该题型中涉及传统文化的试题越来越多，并且近几年这个题型的分数一直持续上升，语文活动正是这种考题的克星。另外语文活动中训练的主动思维的能力，口语表达的能力，又是完成语文考试中大多数的客观性试题最好的训练手段。

因为“综合实践课”的形式超越教材，贴近生活，能使学生真正体会到语文课的魅力，认识到语文的作用。如果语文教师能积极、主动、创造性的组织语文综合性学习活动，那将为语文教学找到一条新路，取得事半功倍的效果。

#### 五下语文教学反思教案篇六

本单元由四篇课文和“语文百花园六”组成。《静夜思》抒发了诗人思念家乡、思念亲人的思想感情；《十二月歌》介绍了我国民间传统节日、习俗、文化以及景物特征，反映了多姿多彩的生活。《石榴笑了》语言浅显易懂，贴近儿童的生活世界和经验世界。《浪花》描述了海边活泼的浪花，雪白的贝壳、青青的小虾，表达了儿童热爱大自然的情感。语文百花园六共安排了六项内容。分别是读词语、我爱识字、找反义词、读背古诗、看图说话写句子以及口语交际。这些学习内容，意在培养学生的识字能力，引导学生积累语言和运用语言，增强学生的语文实践能力。

本单元教学中，我重点指导学生随文识字、培养朗读能力，教育学生热爱家乡、热爱自然、热爱生活。回顾本单元教学，既有成功之处也有不足之处。成功之处在于：

如在教学《静夜思》时，我在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

如在教学《石榴笑了》这一课时，我紧扣“笑”字，带着学生逐层深入，将每一段的笑都很清晰地展现出来了。第一自然段妈妈说：石榴一笑，就可以吃了。对于这个“笑”字，我先让学生自己读读，初步感知，然后联系学生实际，让他们同桌互相笑一笑，把笑字的表面意思呈现在学生面前，然后语锋一转：妈妈说的石榴一笑中的笑，和我们小朋友的笑一样吗？从课堂反馈来看学生都知道不一样，妈妈说的笑是指石榴成熟的意思，通过读、想、比，石榴一笑的笑就在学生头脑中清晰了，为后文的笑做好了坚实的铺垫。课文第三自然段“石榴慢慢地裂开嘴，露出牙齿，笑了。”我先让学生在句子中找一找从哪儿可以看出石榴笑了？再结合学生的回答紧扣“慢慢地裂开嘴，露出牙齿”这些关键词语来读、悟、品，感受石榴“笑”的具体过程。当学生对石榴一笑中的笑有了深刻地感悟之后，再次联系王力力的笑，让学生感受到同一个汉字在不同的句子中表示不同的意思，领略语言文字的美妙。

不足之处在于：

一、教学方法有待创新，对学生的吸引力不够。低年级学生注意力容易分散，还需要不断地改进教学方法。

二、不同的学生要注意用不同的教学方法，以缩小学生间的差异。

今后我还会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮。

## 五下语文教学反思教案篇七

最近，我执教苏教版小学四年级（上）第23课春联，教后通过自己的反思，同行的探讨，专家的引领，对这课及语文教学又有了些新的认识。

《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，内容以及特点。在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读语言文字，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。

在这节课的教学中，我重点突现三方面的特点：

### 一 重视学生的自主感悟，尊重学生在学习中的主体地位

学生是学习的主人，教学活动的设计还是应该围绕他们而开展。在导入课文后，我就放手让学生们自由地朗读全文，让他们自主地学习课文，分析课文时也以学生的思路为线索，机遇学生学习的主体性。对春联内容的理解，也以他们的自读自悟为。

### 二 重视教法，由扶到放

有句话说：“授之以鱼，不如授之以渔。”教会学生学习的方法，逐步培养他们的学习能力对学生来说很重要。在分析春联内容的时候，我选择两条春联重点品读，着重分析，另

外的两条则由学生同桌合作学习，再以汇报学习成果的形式交流。实践表明，学生能很好地自主学习，他们也品尝到了自主学习成功的喜悦！

### 三 以文为本，以读促析

语文是姓语名文的，尽管本篇课文是一篇知识性很强的文章，但在教学时仍要围绕课本而进行，领略文中语言文字的无穷奥秘，对学生进行程度不同的，有针对性的语言文字的训练。“对仗”“声律美”这些内容较为烦琐，理解起来也有困难，那么就以学生的朗读感悟为主，以读促析，以读促悟，以读促记，以读促说，以读促写。