

最新好散文为题(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

好散文为题篇一

今天去上班，路上我尽量假作不拐的样子，同事们说我果然走得慢了。其实我知道确实拐了，也难得他们不好意思说我拐，只是说我比原来走的慢了，还说不仔细端详还真看不出来。

我不能说什么，只是向同事们友好地点头，一方面对他们的鼓励表示感谢，另一方面对他们的善意表示理解。是啊，人一生中想不到的事情很多，何况我只是不能跳，但能走，没有什么太大的影响，只是以后做起事来因为走得慢会拖延时间。在以前，我走路很快，突然间慢下来，有些别扭，没办法的事，我得去适应，也必须去适应，适应自己的慢慢腾腾。

在我的内心中，有一个快的梦，比如说，工作中我希望尽快把手头上的事做完，好做点自己喜欢做的事。生活中做家务或整理东西我也很快的，目的就是挤出时间来做点别的事，把精力留给实现自己梦想上的事来。可是生活充满了变数，无论我怎样设想，到时候不得不调整，不得不面对，不得不计划打乱。

在我的心目中，也有一个慢的梦。那就是等我老了，去转悠，最好能看一看世界各地的风景，慢慢走，慢慢看，慢慢地欣赏，不枉来世一遭，也不枉从知道有那么多胜景之后对它们的向往与遐思。比如，那些古老的文明，那些巧夺天工的自

然景物，还有那些奇异的动植物。可是，我很清楚，等我老了，时间毕竟是有限的，没有所谓的快慢之分，一切梦想都可以说是走马观花，一切憧憬都可以说是望尘莫及的，风烛残年根本不可能有那么多渴望，那么多的精力，更有可能的是大多数时间在为自己的身体健康而担忧，守望着一个视死不归的'神话'。

其实，我的这两个梦，已经伴随我多年，不是我是个工作狂，而是我的“快梦”没有实现之前就没有足够的力量消化我的“慢梦”，也可以说我的“慢梦”在没有基础的情况下只能是一种幻想，永远没有梦想成真的机会。

人都是活在实现中的，而且越活越现实，大多数时候我们善于掩饰。比如说，你年轻的时候说，人生的目标是钱财和美女，那么很多人骂你不是个好东西。如果你换一种说法，人生目标是事业与爱情，那么很多人会说你有志气。同样的意思，不一样的说法，给别人留下了很多合理的想象空间，等你老了，不管你怎样说自己的人生目标，或不管目标是否实现，你也不会狡黠一笑，因为没必要，你可以隐瞒任何人，却不可能隐瞒自己。所以，我的快有快的理由，就像我的慢有慢的原因一样。

我一直不看好张爱玲“出名趁早”的说法，也许正是因为她出名太早了，吸引来一个伪君子丈夫，也是因为她出名太早，留给自己一个比任何人都凄惨的晚年。当然，江山代有人才出，不知她轰轰烈烈的时候，体会到多少幸福呢？而我相信，青春是无法驾驭幸福的，就像一场美妙的恋爱。哪里比得上，她慢慢地品味人生之乐呢？所以，她的快我一点也不羡慕。我最佩服的人是钱锺书，他也是早就名声在外，但他消极待名，他不是慢慢地把他的名声消耗掉，而是越低调形象越高大，因为人们总是在朦胧中望着他，他不高大也难。当然，他没有把自己的形象抹黑，轻易不出手，出手就有不凡的表现。我佩服他，就是因为他快的好，也慢的精彩。

而今，我不得不慢，也许慢慢地做人，没有什么不好的，因为生活品质好不好与慢无关，别人喝一百年前的葡萄酒更多的是为了炫耀可能与享受无关，而我慢慢地喝白开水则纯粹是为了享受。

好散文为题篇二

你搭着我的肩，我搂着你的腰，附和着均匀的呼吸，慢悠悠的走在落叶纷纷的秋天的黄昏里！这是我不知多少个日夜的美梦中出现的场景。

——题记

我不知道，爱上一个人需要多少的天时地利，也不知道，爱上一个刚好爱着自己的人又是需要多少的天时地利与仁和。曾经，我的确是无数次的幻想，无数次自欺欺人的高傲的以为，你是爱我的！

到后来的后来我才知道，你爱过我，我也正好爱过你！只是差了一点点命运的安排。

我们是同学，初中三年，我们是朋友，在过去的八年里，我们是闺蜜，在过去的八年里，我们说过，要一辈子做彼此的闺蜜下去，你说，要我做你的伴娘，你说，我们各自结婚了，还会像现在一般整天联系吗，你说，两年后，你要结婚了，你说，你要好好生活，你说，你不在整晚外出，你说，你要好好爱现在那个姑娘，你说，要我一定出席你的婚礼！

后来，我说，如若各自结婚了，我们就不能像现在一样整天联系了，不能像现在一样无所不说，一个无聊的话题可以说上一个月，我说，你可不可以晚点结婚，我说，你可不可以等等我，我们一起结婚吧，我说，那样的话，我就可以少寂寞几年，我说，我就可以多快乐多幸福几年。我说，你的婚礼，我在天涯海角也一定不缺席！

后来你说，呵呵，我答应你。果然，你就慢下脚步，不再听到你说想结婚了。

时光安然，岁月静好！或许我们就这样，一直呆呆的下去，该有多好！

春风来袭，大地蓬荜生辉，光秃秃的木棉枝干，在呼呼唱着当年的那首歌儿，我知道，你喜欢，我一直喜欢。喜欢淡淡的花香，喜欢你动人的歌喉！肆意狂妄的幻想泯灭了淡淡的忧伤！

我告诉自己，在这个夏季，我一定要好好爱自己，也要好好爱你，我要让你知道，我爱你，我愿为你推到最初的起点，你，结婚吧！我想，我一个人，依然要活得很好很好！你快乐，就是我的快乐！

可在我将要开口的时候，无聊的我看了一部叫做《前任攻略》的电影，心不惊疼了好久好久，我一直没有勇气开口，我是那个罗茜吗？我自信，我这一自信，就是整整八年，我自信，你是爱我的，我自卑，我这一自卑，有自卑了整整八年，我自卑，你不曾爱我。还是要让我等到最后，自己穿上婚纱，站在婚礼现场，还发疯似的问着那些言不由衷话，当听到那句爱过，终于满足了，但又能怎样呢。我们依然只能踏着红毯，和那个不爱的人走着哭着。

你是不是孟云。是不是那个站在人群里，说爱过我的那个。

很久很久之后，我终于开口，你说，等你。

一句简单的我等你，又让我在严寒的冬日里暖了一天又一天。我跟着光秃秃的木棉枝哼起那首我们都很喜欢的歌曲，踩着松软的雪，仿佛又看到你洁白如玉的脸颊和你清新没有褶皱的衬衣，仿佛看见你在路的尽头挥舞着双手向我跑来。我不确定，驻足，挺立，却还是奋不顾身的向你跑去，你就在那

里，我却像跑了几个世纪，无法与你靠近。

冬风凛冽，将你我冻得像一尊雕像，彼此隔离着。呼唤你，却被淹没在粉妆玉砌的世界里，或许，你我，依旧不能再进一步的靠近，可我又是多么的期望。

漆黑的夜里，用冻僵的双手，一下一下的抹着眼泪，原来，我们之间的那份美好，只能在梦里。

起身，冲个冷水澡，拿起手机，本想给你打通电话，却还是忍住了，打开信箱：

虽然不能时时相见，虽然不能及时分享彼此的快乐与悲伤，可是，如果有一天，我们在遇见，亲爱的，一切都不会变！

早安！

第二天，拖着疲惫的身体起来，习惯性的打开信箱：

亲爱的，我们的相遇，不是一场意外，某天某时再见，你依然是我的，我依然是你的！

早安！

对着窗外和煦的阳光，深深的呼吸一口清新的空气，淡淡说声，流光安然，岁月静好，遇见，一场倾心的相交相识相知！

好散文为题篇三

她毕业了，却没有找到工作，父亲让她等着县城那个人的回复。她不想等了。

她想自己去远方的城市找份自己喜欢的工作，她不愿意留在这个籍籍无名的县城，这里没有自己想要的生活。最主要的

原因是他在远方。

她心底笃定，毕业以后他一定不会回来。一年以后，时间就会给她一个正确的答案。她有些等不及。

她想知道他会去哪里？她想，哪怕只是和他呼吸同一个城市的雾霾都是愿意的。她把自己踩进的卑微的泥土里。

她辗转难眠，犹豫不决，最后下定决心，告诉他，自己的挂念。

有人说，女追男隔层纱。可是她还是不敢冒险，总怕说了以后，所有的情分都变成了累赘。可是不说，自己只会在单相思的沼泽里越陷越深，无力自救。

赌徒不知道底线在哪里所以才会一输再输，倾家荡产。她想保留最好的资本，虚荣。

她拿着自己写的近二十封给他的信，站在邮筒前，闭着眼，随便抽了一封寄了出去。

邮局回答，只要那人想回，他才会收到信。

好散文为题篇四

终于有一天，我也可以放掉当年那么多不懂，终于有一天，我也可以再对你微笑，终于有一天，我也可以说你好。终于有一天，无论谁，在哪里，再提及你的消息，我都可以笑笑，心里没有一点涟漪。

——引自，致我们终将逝去的青春

又见十月，秋风再起，百草成霜，岁月无声转眼又是一季花落。

秋意浓，柳永说：“是处红衰翠减，苒苒物华休”……

我无意于你的出现，视你为空气般不存在。你不语，只是默默的看着我。

我的生活依旧一塌糊涂，疲惫不堪……

记得一个阳光明媚午后，你再次出现在我的视线。你说，朋友送他一只波斯猫，很可爱，你想养着。我说，为什么问我的意见。丢了吧，我不喜欢。就是这样冷冷的态度。你依然会每天出现在我的视线里。我也依然无视于你，很久，很久。

你喜欢呢呢喃喃说你的故事，我听多了也会偶尔会上两句，但大多都是随意的，无关痛痒的回答。很长一段时间后，我们终于成了朋友，我愿意把心事说给你，那时你似乎成了我生活中酸甜苦辣的忠实听众。终于我依赖于你，但我知道那不是爱。

人们都说爱情不可靠的，而我却依然相信爱情，但不相信爱情会永久。我关上了心门，逃避着回忆，也逃避着情感。没有什么理由，我只是害怕再受到伤害……时间会是一剂疗伤的良药。我站在时间了，任岁月风干我的伤痛，习惯了一个人，静静的听时间的长风在记忆的长河里呼啸。长歌当哭，那素色的年华，是一纸苍白的岁月。

你说，放下吧。还有我。我说，别为我，不值得。

若教眼底无离恨，不信人间有白头。

当一千零一夜的故事，在日历上划过一千零页时，我把思念折成千千纸鹤，记载着我最美的祝福，给你，我爱的人。春江潮水连海平，海上明月共潮生。此刻，相思为你。你就站在不远处，看着我，把盈盈的笑靥，化作轻盈的蝴蝶，飞过世间沧海。寻你，我在相思的这头，忽略了春花秋月，也忽

略了月盈月亏。你握住我的手走过季季花落，伴我一路风尘。

唯将终夜长开眼，报答平生未展眉。

满目山河空念远，不如怜取眼前人。

留恋处，岁月静好。携一缕清风，徜徉在这秋韵无边的季节里，那漫天飘落的黄叶似翩翩的舞者，轻轻飞扬。我留恋于这个季节，也留恋你给的暖。岁月风霜，时光荏苒，你若不离不弃，我必生死相依。

好散文为题篇五

一只黑的鸟，停在高楼的顶端，收拢羽翅，安静得出奇，一束束的阳光曲折成一圈圈的光线，在它的背后形成七彩的神光。黄昏里蝴蝶伏在花朵上，两翼张开，鼻息里吐出香甜的梦语，蓝色的肤纹，依着自然的手巧刻画出古老的曲线，像蓝色的美人睡在云彩的床上。

其实，安静，挺好，这是真的。只有安静，才能看见流水像时间一样流淌，才能看见平凡事物里散发出的不平凡的光芒。一切硬的东西都开始变柔，一切柔的东西，就要变得像流水一样的柔。

两个情侣，阳光里相依偎着笑，不说话，几只鸭子，江水里相贴着望，不叫嘎，也许对于情侣，对于这几只鸭子来讲，这只是万千个不经意时光里最为平凡粗糙的一瞬，本没有什么美的特殊，不值得一提，只是因了我安静的心情，柔软的眼，于粗糙中得见永恒的美丽。

是的，安静是美丽的。安静地时候，眼睛连着心，是用心来看世界的，而不是连着大脑，只存在于客观的事实。事物的动静是相对的，这是存在于客观的事实，是物理的知识在作用。人讲科学，求真理，这是没有错的，但一个世界如果只

是由科学与真理组成的世界，我觉得反是丑陋的，真实是丑陋的，世界有许多美丽，本是构建在丑陋之上的，之所以美丽，便是因为人类并不只是只有一双盯着真实的眼，还有一双超脱了真实的眼睛，那就是心的眼。

这两者的区别在于，苍鹰翱翔于天空，肉眼是只见的它的翱翔，心是可见它的翱翔也是可见它的静止，所谓浑雄，所谓无畏，无畏壮歌，这些都是心灵的产物，除此外，人是只见它的飞来飞去，怕还得嫌弃它是要晃瞎了自己的眼睛。

安静，指的不是一个人运动的静止，指的'也不是世间万物运动的静止，而是指一个人内心的静止，能于静止中看见岁月的流动，于流动中看见生命的静止。世界是真实的世界，这真实往往是物质而单调的，只是多了双不真实的不科学的眼睛，这世界才能有如此的缤纷多彩，而不仅仅是止步于现实，而超脱于现实。

于我行走中，得见两位头发斑驳的老人，男的脚步不利索，女的已是驼背，在城市里的老街巷上，两人相互扶持的走啊走啊，老街巷仿是没有尽头的，夕阳落下余晖，两位老人的影子拖得好长好长，我行走着，一切都在行走着，而眼中，一切又都只是静止，唯美的静止。

平凡，

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)