

# 最新大班民间剪纸艺术教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 大班民间剪纸艺术教学反思篇一

我还记得那个紧张又期待的日子，迎来了我升入大班的第一天。走进教室，我看到了一间更宽敞明亮的教室，整齐的桌椅摆放，一个个稚嫩的脸孔挂满了笑意。老师们友善地接纳我，并为我们筹备了一系列的游戏和活动，让我在短时间内很快地融入到这个大家庭之中。

### 第二段：新的学习氛围与学科学习的变化

相较于小班，大班的学习带给我了新的挑战 and 机遇。从学科的角度看，我们开始接触更加广泛和深入的知识。在语文课上，老师要求我们逐渐进行整段文章的阅读，并提出自己的见解和思考；在数学课上，老师以更多的问题进行引导，要求我们深入思考，并通过查找和分析问题的方法解决问题。这新的学习方法使我们更加主动地参与学习，培养了我们的思维能力和分析问题的能力。

### 第三段：更多的社交互动与合作

大班的学习氛围也注重了同学之间的交流与合作。在教室里，我们会组成小组进行合作学习，互相学习，互相帮助，更好地理解 and 掌握知识。我在这个过程中学到了如何与他人合作，如何倾听他人的观点，以及如何激发集体的智慧。我认识到

在集体中，每个人都是一个重要的组成部分，只有通过合作才能充分发挥自己的优势，更好地解决问题。

#### 第四段：更多的时间管理和责任感

在大班的生活里，老师们更加注重培养我们的时间管理能力和责任感。我们需要按时完成作业，保持课堂纪律，如果有疑问需要主动提问，如果有自主阅读的任务需要认真阅读。这样的要求让我更加认识到自己的责任和义务，激发了我的积极性和主动性，更好地管理我的学习和生活，确保每一天都充实而有意义。

#### 第五段：班级的气氛与集体活动的体验

进入大班后，我感受到了不同于小班的班级氛围。我们大班同学之间相互扶持、相互鼓励。每次班级活动，我们都能积极参与，组织得十分有序。通过集体活动，我结交了更多的朋友，同时培养了自己的集体意识和责任感。这种集体意识和责任感的培养不仅让我在学校获得更好的学习效果，也为我今后的发展打下了坚实的基础。

在进入大班的过程中，我既有紧张的感觉又有期待的心情。然而，逐渐适应后，我经历了许多有意义的变化。我从小班的温馨走入了大班的广阔，从被动接受走向主动参与，从孤立的个体走向集体合作。这是我成长的过程，我相信这个过程将继续带给我更多的收获。

## 大班民间剪纸艺术教学反思篇二

- 1、反复感受，了解歌曲性质，初步理解歌曲内容，引导学唱的愿望。
- 2、萌发做小学生的愿望和对老师的感激之情。

图片四幅、小乐器人手一份

1、幼儿听毕业歌旋律，手执乐器自由进入活动室。

2、发声曲：再见

5 3 1 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 3 5 |

（领）小朋友毕业了啦啦啦啦啦啦

5 3 1 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 — — |

（幼）再见了幼儿园啦啦啦啦

3、感受歌曲旋律

（1）听第一遍音乐，初步感受。

再过几天，小朋友就要离开幼儿园、老师，做个一年级的小学生。老师从心底里舍不得大家离开。三年了，老师看着你们一天天地长大，学会了画画做游戏，学会了唱歌和舞蹈，变的健壮、聪明、勇敢、有礼貌，心理真有说不出的高兴。所以，老师要祝贺你们长大，祝贺你们毕业。今天，让我们来听一听《毕业歌》。

（2）听第二遍音乐。歌曲的名称叫什么？听上去感觉怎样？

（3）听第三遍前问：“这首歌是几拍子的？”

（4）你听到毕业歌里说了什么？

（5）老师出示图片示范唱。

（6）听了这首毕业歌，你有什么话想对老师说吗？

(7) 再次欣赏后，幼儿跟教师学唱。

#### 4、复习《节奏邀请舞》

## 大班民间剪纸艺术教学反思篇三

### 第一段：引言（100字）

作为一名小学老师，我有幸在今年的大班课上教授诗歌。这是一份挑战，也是一份机会。在诗歌课上，我不仅要教授孩子们如何创作、理解和表演诗歌，还要帮助他们感受和发现自己的情感，并将其转化为优美动人的语言。通过这一过程，我和每个孩子都获得了更多的收获和体验。

### 第二段：打破常规，开拓思路（200字）

在这一课程中，我努力让孩子们打破惯有的思路和方式，探索和创作具有个性和特色的诗歌作品。我鼓励孩子们体察自然、感知生活、思考人生的点滴，将自己的感触和想法融入到诗歌中。这不仅让孩子们在诗歌中收获创造和表达的快乐，还加深了他们对世界和自我的认识。

### 第三段：发掘孩子们的潜能（200字）

除了创作，表演诗歌也是这个课程的重要组成部分。我发现，在这一环节中，有些害羞或自卑的孩子也有机会展示自己。我鼓励他们充分发挥自己的特长和潜能，在表演中展现出自己的独特魅力。通过这种方式，他们不仅可以获得自信和成就感，还能学会认识和尊重他人的不同。诗歌让孩子们在无形中体验了团队合作、自我表达和人际关系等多方面的素质。

### 第四段：感悟收获，展望未来（300字）

在这一课程中，我和孩子们领略了诗歌的魅力和价值。我们

深刻感悟到，只有在细致的观察、深入的思考、高度的创意和精湛的表达之间，才能诞生出真正有力量的作品。我们学会了倾听、理解、分享和激励。这一课程不仅让孩子们在语文学习中有了更多的突破和进步，还让我们班级的氛围更加融洽、和谐。它为我们今后的学习、生活和工作奠定了坚实的基础。

#### 第五段：结语（100字）

在今后的教育教学中，我将继续发掘和尊重孩子们的个性和价值观，用心去引导和教育他们。再次感谢这个班级和孩子们带给我的美好体验和经历，期待我们的篇章在未来更加绚丽多彩！

## 大班民间剪纸艺术教学反思篇四

1. 通过动脑筋、动动手变纸片来更好地理解平面与立体的关系。

2. 初步认识正方体、长方体、圆锥体。

3. 体验动手操作的乐趣。

1. 卡纸人手一张。

2. 各种正方体、长方体、圆锥体组合成的“城堡”。

一、导入，初步理解平面与立体的关系。

2. 幼儿自由回答。

3. 教师交代要求和注意事项，幼儿操作，让纸娃娃站起来。

4. 展示、介绍、评价。

教师小结：纸宝宝开心的笑了。（出示笑脸纸宝宝）为了奖励你们，纸宝宝要带你们去一个很神奇的地方。闭上眼睛。

## 二、初步认识正方体、长方体、圆锥体。

1. 展示城堡。这些都是由纸宝宝变成的，这些纸宝宝跟刚才的纸宝宝有什么不一样呢？教师小结：能够站起来，而且从任何角度看过去都能看到形状，我们叫它立体的。

2. 为“形”找好朋友“体”。

正方形的好朋友正方体。

长方形的好朋友长方体。（特例：上下是正方形的长方体。）重点介绍圆锥体。（特点：下面圆圆的、上面尖尖的。）生活中还有什么圆锥体的？这里有几个圆锥体？（特例：很扁的圆锥体。）

## 三、“体”“形”变变。

1. 这个城堡其实都是由扁扁的躺着的纸变成的，只要我们给它剪上一刀，它就会变成扁扁的躺在地上的形。

2. 教师分别提问，引起幼儿兴趣。

3. 教师交代要求和注意事项。（只能沿着直线剪一刀、想好了再剪、注意安全）幼儿操作。

4. 幼儿操作。先剪好的幼儿把剪出的形状布置在地毯上，通过合作摆成一定的图案。

5. 引导幼儿用“刚才我把一个什么体变成一个什么形”的句式介绍自己的成果。

6. 教师小结：不是所有的长方体剪出来都会变成长方形。几

个扇形虽然嘴巴不一样大，但都是扇形。当扇形的两个手臂都正好伸平的时候，它就变成了半圆形。

四、结束活动。

评价奖励幼儿。

本次活动，我作为一个活动的支持者、合作者、引导者，我尽力为孩子们创造设计了一个宽松愉快的氛围，让他们大胆地表达自己的想法，并及时的给予鼓励和表扬。当然，由于活动中人数较多的因素，再加上又是借班上课，所以在关注个体差异方面我做得还不够好。

如果让我重上这节课，我会让幼儿更加自由大胆的发挥出他们的想象力，充分的利用幼儿无暇的想象力和创造力，使这节课更加生动活泼。

## 大班民间剪纸艺术教学反思篇五

大班写生是一种艺术教学的方式，它不仅可以提高学生的观察能力和创作能力，还能让学生更好地感受到美的力量。在我最近参加的大班写生课程中，我有幸亲身体验了这种艺术形式，也收获了许多宝贵的经验和体会。

第二段：观察力的提高

写生要求我们用心观察所画对象的每一个细节，这对于提高观察能力是非常有益的。在大班写生中，我们通常会选择一些生活中常见的物品或风景来作画。通过认真观察并细致描绘，我发现自己的观察力得到了极大的提高。例如，在画一只花朵时，我会仔细观察它的形状、颜色、纹理等细节，并尽量精确地表达在画纸上。通过这种方式，我不仅学会了观察和感受事物的美丽，也培养了耐心和细致的品质。

### 第三段：创作能力的培养

大班写生不仅要求我们观察绘画对象，还要求我们能够将观察到的事物用自己的方式呈现出来。在写生过程中，我发现自己的创作能力得到了很大的培养。由于写生作品要求准确地还原细节，但又不拘泥于真实，这就给了我更多的创作空间。在绘画一朵花朵时，我可以选择用不同的颜色和线条表达它的美丽，而不仅限于它的实际颜色和形状。通过写生，我学会了运用自己的想象力和创造力，去创作出属于我的作品。

### 第四段：美的力量的体验

大班写生不仅仅是个人创作的过程，更是一种感受美的力量的体验。在写生课上，我会和同学们一起去户外或美术馆写生，我们会选择一些充满美感的事物来绘画。例如，我们去了一次公园，画了公园里的花草树木。当我静静地坐在那里，用画笔把眼前的美景定格在画纸上时，我能够真切地感受到自然的魅力和艺术的力量。我发现，通过绘画，我能够更加专注地欣赏和感受周围的美，也更加珍惜每一个瞬间。

### 第五段：人际交往的提升

大班写生还有一个很重要的收获是提升了我和同学们的人际交往能力。在写生课上，我们会共同讨论和分享自己的作品，互相欣赏和学习。在这个过程中，我不仅学到了其他同学优秀的绘画技法和创作思路，还懂得了欣赏不同风格和表达方式的作品。同时，我也学会了和同学们进行良好的沟通和交流，比如互相提供建议和鼓励。通过这种方式，我感受到了团队合作和友谊的力量，也培养了我的协作和合作能力。

结束语：

总的来说，参加大班写生给了我很多宝贵的经验和体会。通

过观察和创作，我不仅提高了自己的观察力和创作能力，还感受到了美的力量。同时，通过与同学们的交流和互动，我也增强了人际交往能力。参加大班写生不仅是一次艺术体验，更是一次成长的过程。我会继续努力学习和参与，不断提升自己的绘画水平和艺术修养。

## 大班民间剪纸艺术教学反思篇六

作为一名幼儿园的大班班主任，我深知孩子们的疲劳和需要，因此每天中午，我们的班级都会进行一段特别的“活动”——午睡。在这个过程中，孩子们从忙碌的学习状态中得到了休息，我也从中领悟到了不少关于这项活动的心得体会。

### 第一段：午睡能够提高孩子们的精神状态

学前幼儿充满无限的好奇心和活力，但他们时常会因过度疲劳而产生身体不适情况，表现为情绪低落、疲惫、头痛等。因此，安排十五到三十分钟的午睡时间，有助于恢复机体肌体的疲惫，提高他们的精神状态，使他们正常地完成下午的学习任务。

### 第二段：午睡可以提高孩子们的种种能力

孩子是天然的探究者，有强烈的学习欲望，只是由于身体疲惫所导致的性格变化和学习兴趣失去。在“午睡”的这段时间里，孩子们的五官能够静下来，思考和反思可以立即发挥出来，解决一些生活中遇到的疑难问题、掌握一些新的生活技巧、学会自我控制和监控，提高孩子们的各项素质。

### 第三段：建立稳定的午睡规律

设计孩子午睡，为了让幼儿建立稳定的午睡规律，必须创造一个舒适的环境，减轻日常环境的影响，使孩子们养成科学

的午睡方法，养成固定的午睡习惯，有利于孩子培养身体素质和在日后的成长中应对世界上更多的困境。

#### 第四段：教育孩子们的 安全 和卫生意识

孩子们在午睡过程中，可能因为太热或太闷而不能很好地休息，加之有些小孩也存在过敏现象，同时我们也要全面地激发证明孩子的安全和卫生意识，协助小孩不断产生掌握策略的意识，把指责转化为少桥和后果，告诫孩子们要增强自身的安全意识，防止不必要的危险。

#### 第五段：“大人”同样需要午睡

午睡不是孩子的专属，对于大人而言，午睡同样非常重要。在繁忙的工作生活中，适当地睡一个午觉可以恢复自己的体力，有助于提高工作效率和精神状态，减少错误的产生。同时将体会带给家长，能够增进家庭感情，让孩子和成年人都得到精神上的放松和身体上的修复。

#### 总结

总之，午睡是一项非常重要的活动，不仅能更好地满足孩子日复一日的身体需求，而且也有助于提升孩子们的学习能力和生活技巧。同时，我们也应该注重建立良好的午休环境，并教育孩子们关于安全和卫生的重要性。对于大人来说，午睡也应该得到足够的重视。在日常生活中，让午睡成为好习惯，会让每个人的生活更加充满活力和幸福。

## 大班民间剪纸艺术教学反思篇七

- 1、锻炼幼儿的小手灵活度。
- 2、学用小纸刀、注意安全。

3、培养幼儿初步的创造能力。

4、感受作品的美感。

纸杯、粉色彩纸、红色和黄色卡纸、剪纸、彩笔、双面胶。

1、将纸杯倒扣在桌子上，在纸杯外面包上一层纸。

2、用黄色卡纸剪出兔子的大耳朵，用红色的卡纸剪出比黄色小一圈的耳朵并粘在一起。

3、用卡纸逐一剪出胡须及眼睛，并粘到相应的位置，再用彩笔画出眼珠，鼻子和嘴。

4、将兔耳朵粘在最上面，小兔完成了。

## 大班民间剪纸艺术教学反思篇八

在幼儿园的教育体系中，大班培养被定义为幼儿园入学前的最后一年，是幼儿教育发展的关键时期。其目的在于通过各种教学活动，使孩子在认知能力、言语表达、社交能力等多方面得到进一步提升。我在大班任职多年，与许多孩子共成长，从中获得了许多感悟和领悟。

### 第二段：大班培养的特点和要求

大班培养的学生数量相对较多，每个孩子的个性、习惯和兴趣爱好也有所不同，教师要照顾到每个孩子的个别需要，并且要注意团队合作，培养孩子们的自信心和合作精神。在开展教学活动时，我们需要深入探究每个学生的身体和心理特征，根据不同的需要加强学习，引导孩子们多角度思考问题，培养综合能力和创新意识。

### 第三段：培养孩子们多方面的能力

在语言表达方面，我们引导孩子们学会听、说、读、写，并注重培养他们的表达能力，让他们逐渐掌握表达自己思想的方式和方法。在情感方面，我们注重培养孩子们的情感交流能力，增强他们的自尊心和自信心，让他们学会与别人建立良好的人际关系。在艺术教育方面，我们关注孩子们的美感和审美能力，通过亲身体验让孩子们了解不同的艺术风格，培养他们发掘自己的创作潜力。

#### 第四段：营造积极、友善的教学氛围

大班培养的关键是营造一个温馨、和谐的教育环境。教师们应该通过开展各种活动来丰富课程，让孩子们感到学习是有趣的。同时，教师要以身作则，传播友善、正能量的理念，学会倾听孩子的想法和感受，遇到问题能够给予及时的安慰和帮助。

#### 第五段：展望大班培养的未来

大班培养是幼儿教育的最后一年，其重要性不言而喻。在未来，我们教师们将继续从多方面发力，加强教学的针对性和实效性，通过不断的改进和创新，让大班培养更加符合幼儿的成长需求，培养更多自信能干的孩子，为幼儿园的教育事业贡献自己的一份力量。

在大班教学中，我们不仅仅是教师，更是孩子们的朋友和伙伴，通过与孩子们的交流互动，我们也得到了更多的启示和成长。因此，我相信，只要有爱心和耐心，用心做好每一个孩子的培养，这些孩子们一定会在未来的生活中做出令人瞩目的成就。

## 大班民间剪纸艺术教学反思篇九

引水是指通过引导学生，激发他们的学习兴趣，帮助他们全面发展。大班引水作为幼儿教育的重要环节，具有重要的教

育意义。在实践中，我深感大班引水对幼儿的成长与发展具有极大的帮助。以下是我对大班引水的一些心得体会。

### 第一段：引水活动的重要性

大班引水是幼儿教育的一项重要内容，它能够引导幼儿在书本之外的环境中学习。通过引导活动，幼儿可以培养团队意识与合作能力，同时也能调动幼儿学习的热情，增强他们的动手能力和创造力。因此，大班引水活动对幼儿的全面发展具有非常重要的意义。

### 第二段：引水活动的策划与实施

为了更好地开展大班引水活动，我们需要进行细致的策划和实施。在策划环节中，我要根据幼儿的兴趣和特长，确定引水活动的主题，并且制定相应的教育目标和教学计划。在实施环节中，我需要运用各种教学手段和教学资源，根据幼儿的学习特点和需求进行灵活的引导，并引导幼儿进行合作与交流。

### 第三段：引水活动的收获与效果

大班引水活动在幼儿身上产生了显著的收获和效果。首先，幼儿在大班引水活动中得到了全面发展。通过引导活动，幼儿的综合素质得到了提高，他们的动手能力、思维能力和创造力得到了锻炼和培养。其次，幼儿的交往能力和合作精神也得到了发展。在引水活动中，幼儿需要与他人进行合作，共同完成任务，这培养了他们的团队意识和合作精神。此外，大班引水活动还让幼儿更加热爱学习，培养了他们主动学习的习惯。

### 第四段：引水活动的互补与发展

在大班引水活动中，我们需要互相学习和互补发展。作为引

水者，我们需要不断学习新的教学方法和教育理念，提高自己的引导能力。同时，引水活动也需要与其他课程相互衔接，形成有机的教学体系。通过与其他课程的互动，大班引水活动能够更好地发挥作用，帮助幼儿全面发展。

## 第五段：引水活动的改进与创新

大班引水活动需要不断改进和创新。在实践中，我们需要根据幼儿的实际需求和兴趣特长，不断改进引水活动的策划和实施。同时，我们也需要创新引导方式和教学手段，让大班引水活动更加丰富多彩，更加符合幼儿的学习特点和需求。

总结：总的来说，大班引水活动对幼儿成长与发展具有重要的教育意义。通过引导活动，幼儿能够全面发展，培养他们的合作精神和创造力。同时，大班引水活动也需要互相学习和互补发展，不断改进和创新，以适应幼儿学习的需要和时代的发展。通过持续的努力与实践，大班引水活动必将为幼儿的成长与发展带来更好的效果。

## 大班民间剪纸艺术教学反思篇十

- 1、 培养幼儿躲闪跑的能力。
- 2、 培养幼儿在活动中遵守规则。

幼儿在活动中能遵守游戏的规则。

### 户外塑胶地

在平时发现我班的孩子特别的活泼好动，最喜欢玩的就是抓人的游戏，但我也发现个别幼儿不知道怎样逃避别人的追赶，没有一定的技能和技巧。针对孩子们的这一兴趣和需要，我开展了这次活动。

做准备活动——自由玩——集体活动——放松

1、做准备活动

幼儿跟老师做热身操

2、幼儿自主玩

让幼儿自主玩你追我赶。

3、集体活动，捕小鱼

介绍玩法，规则。幼儿进行活动。

4、放松、休息、擦汗