

2023年办公室内勤面试自我介绍(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

二年级数学买衣服教学反思篇一

计算在生活中随处可见，在小学，计算教学更是贯穿于数学教学的全过程，可见计算教学的重要性。但是小学生计算的正确率常受到学生的兴趣、态度、意志、习惯等因素的影响。在做计算题时，学生普遍有轻视的态度，一些计算题并不是不会做，而是由于注意力不够集中、抄错题、运算粗心、不进行验算造成的。在计算教学中，我比较重视培养学生良好的计算能力，我是从以下几个方面进行的，特提出来与大家分享。

一、培养学生计算的兴趣。

“兴趣是最好的老师”，在计算教学中，首先要激发学生的计算兴趣，让学生乐于学、乐于做，教会学生用口算、笔算和计算工具进行计算，并掌握一定的计算方法，达到算得准、快的目的。

讲究训练形式，激发计算兴趣。为了提高学生的计算兴趣，寓教于乐，结合每天的教学内容，可以让学生练习一些口算。在强调计算的同时，讲究训练形式多样化。如：用游戏、竞赛等方式训练；用卡片、小黑板视算，听算；限时口算，自编计算题等。多种形式的训练，不仅提高学生的计算兴趣，还培养学生良好的计算习惯。

以中外数学家的典型事例或与课堂教学内容有关的小故事激发兴趣。教学中，适时地列举中外数学家的典型事例，或者是以学生喜闻乐见的小故事来增添课堂气氛，吸引学生注意力，可以激发学生对数学学习的爱好和兴趣，使学生集中精神进行计算，提高课堂上的学习效果。

二、培养坚强的意志。

培养学生坚强的意志对学生能够长期进行准确、快速的计算，会产生良好的促进作用。

每天坚持练一练。计算教学中，口算是笔算的基础，可以根据每天的教学内容适时适量地进行一些口算训练，在我们班每天20题的口算训练已成为学生的习惯。通过长期坚持的训练，既培养了学生坚强的意志，又提高了学生的计算能力。

针对小学生只喜欢做简单的计算题，不喜欢做或做不对稍复杂的计算、简算等题目的弱点，教学中要善于发现小学生的思维障碍，克服影响学生正确计算的心理因素。可以通过各种方法进行练习，如：“趣题征解”、“巧算比赛”、鼓励学生一题多解等形式培养学生的意志。

三、培养学生良好的计算习惯。

良好的计算习惯，直接影响学生计算能力的形成和提高。因此，教师要严格要求学生做到认真听课，认真思索，认真独立的完成作业，并做到先复习后练习，练习中刻苦钻研，细心推敲，不轻易问别人或急于求证得数。还要养成自觉检查、验算和有错必改的习惯。

教师还要加强书写格式的指導，规范的书写格式可以表达学生的运算思路和计算方法、步骤，防止错写漏写数字和运算符号。教师还要以身作则，作学生的表率。如：解题教学，审题在前，分析在后。思路清晰，层次分明；板书简明，重

点突出。

培养学生良好计算习惯时，教师要有耐心，有恒心，要统一办法与要求，坚持不懈，一抓到底。

计算教学是一个长期复杂的教学过程，要提高学生的计算能力也不是一朝一夕的事，只有教师和学生的共同努力才有可能见到成效。这里提出我的几点方法，望同仁指正。

二年级数学买衣服教学反思篇二

垂直与平行是在学生学习了直线与角的知识的基础上教学的，也是认识平行四边形和梯形的基础。由于垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关系，而且在生活中有着广泛的应用，无论是走在宽广的大街上，还是坐在明亮宽敞的教室里，环顾左右应该都不缺少垂直与平行的现象。对于小学四年级的孩子来说，他们应该都有这样的经验：哪些线是交叉的，哪些线是不交叉的。因此我们在课中要做的就是让学生体验在同一平面内，不交叉的两条直线叫做平行线，交叉里有一种特殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。鉴于此，在课的开始部分，通过用铅笔摆一摆，让学生在白纸上去画不同位置的两条直线，然后从学生的作品中选出代表性的画法进行分类，从而引出平行与垂直的概念。再通过让学生去找一找，说一说生活中的互相平行与互相垂直的现象，加深学生对垂直与平行的理解。最后通过找、摆等环节，在学生进一步认识垂直与平行的同时，感受数学就在我们身边；通过欣赏生活中的垂直与平行，感受数学的意义。

1、在课的开始阶段，我先让孩子们闭上眼睛想象：在一个很大的平面上出现了一条直线，接着，又出现了一条直线，那么这两条直线的位置关系会怎样？请同学们睁开眼，把你想象到的直线的位置画出来。这样，以空间想象为切入点，让学生闭上眼睛想象一下在无限大的平面内出现两条直线，并

要求学生把想象出的两条直线画下来，直接进入纯数学研究的氛围，创设这样纯数学研究的问题情境，用数学自身的魅力来感染和吸引学生，并有利于学生展开研究，特别是为较深层的研究和探索打好基础，做好过渡，逐步培养学生对数学研究产生兴趣。

2、让孩子在体验中去感悟知识。在引出平行的概念“在同一平面内不相交的两条直线互相平行”，我紧接着追问了一句：为什么要加上“互相”两个字？问题一抛出，我就后悔了，因为孩子们刚刚才对“平行”有大致的概念，马上让他们去说“为什么”，可想而知，学生被我问得一头雾水，只有很少几个学生能按照自己的理解来说几句。后来在评课的过程中，很多老师都有同感。作为比较抽象的概念性知识，必须让学生在操作、体验中去感悟，如光用口头解释，只会事倍功半。其实，这个问题非常重要，只是在出现的时机上还应再考虑、再斟酌。我校周老师建议，这个问题其实在让学生说了两条平行直线的关系以后，再抛出这样的效果就会更好一些。

3、准备的教具使用不充分，我在白纸上画了一组平行线，让学生观察是否平行，然后左右对折白纸，让学生观察两条直线是否还平行，由于太仓促，只有部分学生能够看出并理解两条直线不在同一平面了，如果多给学生一些时间，再去想象一下，效果会更好。

4、时间把握不够好，后面还有一个环节，两条直线互相垂直顺利完成，孩子掌握不够好。

四、对“鱼”与“渔”的思考

“授之以鱼不如授之以渔”这句话经常挂在嘴边，在自己的课堂上往往是教着教着，忘了“授渔”的事儿，一门心思扑到“授鱼”上去了。听了两节区名师执教的《平行四边形的认识》一课，给了我深刻地启示。执教老师的精彩设计将学生的研究引向了深入。给我最深的印象的是知识和方法并行，

在简单中挖掘“不简单”。教师不仅仅是在“授鱼”，传授知识，更是在“授渔”，教给方法。执教老师从“零件”和“关系”两个方面研究平面图形的的方法。课一开始，老师提出了研究的方法，我们在认识一个图形的时候，主要从两个方面来研究。一是看这个图形含有多少个零件？（板书：零件）二是看零件和零件之间有哪些关系？（板书：关系）然后通过学生小组活动交流，使学生深刻地感受到它是研究一切图形的方法。这正是老师设计的精彩之处。教给了学生这个方法后，对后面的学习认识梯形、三角形、圆，认识长方体、正方体、圆柱、圆锥打下了基础。

在小组合作活动中，学生每一个结论的得出是建立在学生实验验证的基础上，通过具体的操作活动寻找验证的方法。这些任务都是学生在学习小组内自己动手合作完成的。这样的设计让学生在研究中更加主动，经过自己的努力获得知识也会更加印象深刻。

我们经常强调学生的经验，实际上我们小学数学就是经验的数学，每堂课都给学生这样的训练，对他将来的发展是有益的，同时我们老师也得到了解放，“教是为了不教”自然也就得到实现。在听课过程中也产生了这样的思考和困惑。在我们数学课堂上什么样的内容可以放手让学生自学？提出来也供大家讨论。

五、如何培养学生认真检查的习惯

俄国教育家乌申斯基说过：“良好的习惯是人在他的神经系统中所储存的资本。这个资本不断增值，而人在其整个一生中，就享受着它的利息。”这说明，小学生良好的学习习惯，对他今后的发展将起着重要的作用。这学期新接了两个四年级的新班，发现很多孩子都缺乏认真的品质，更缺乏认真检查的习惯，做完作业就交，好像只要写完了就万事大吉了。可交上来的作业总是这错那错，而改错又要跑几趟，老师指一个改一个，同样的错误就不知道一起改。我在反思他们错

误的原因，平时注意从以下几方面着手努力，培养学生认真检查的习惯。

只画了一条高，就是画的两条高都是相同的，只是位置不同，借此机会，我又引导学生学会如何审题。只有在典型题例面前，才更有说服力。

其次是要教会学生检查题目的方法。很多学生所谓检查就是把题目从头到尾看一遍，其实是走马观花，一点用处也没有。不同的题型检查的方法是不一样的。如：填空题、选择题检查时不要看自己的答案，重新做一遍，看是否和刚才做的一样；计算题要用验算的方法检查：可以重算一遍，也可以利用逆运算检验等，如果是方程，就把未知数的值代入方程检验；应用题必须先弄清题。

二年级数学买衣服教学反思篇三

《比高矮、比长短》是人教新标版教材一年级上册第二单元的第二课时，在实际生活中，长短、高矮联系较为紧密，而且学生在生活中已经积累了一些高矮的经验，一般他们都会进行直接判断。教学中，我充分利用教学资源，组织了一个个的教学活动，让学生在自主探索、合作交流中，发现和解决问题，获得成功的体验。主要体现在如下两方面：

一、选孩子喜欢的活动，给孩子质疑的空间，激发孩子的学习兴趣，让学生主动参与学习活动。兴趣是最好的老师，是小学生学习的动力。我在这节课的教学中以活动方式激发学习兴趣，让学生主动地动手、动脑、动口参与学习。如：当学生已经会用谁比谁长谁比谁短来形容物体长短时，我故意拿出两支长短不同的粉笔，错开用手捏住一端，让学生猜一猜谁比谁长。孩子都喜欢猜一猜，一下来了兴趣，大部分学生脱口而出，说长出的那支长。但会仔细观察的孩子，却说不一定。我趁机让他说为什么，然后给大家看结果。在同学们看到结果与想象不一样的时刻，也就明白了那个学生为什么

说不一定的道理。以此引出没有一头对齐的物体，不能直接判断谁长谁短，要让人一眼看出谁比谁长，最好一头对齐比。学生这时便会真正心服口服，以后比长短时不自然的就会用一头对齐的方法。

二、联系实际生活，探索比的方法，巩固比的技能。当学生学会了比长短、高矮后，联系生活经验，说说、比比身边的事物，以四人小组讨论的方式展开，合作交流。增强了学生之间的交流，并在交流成果中，学生不断地体尝成功，欣赏自己的发现，感到“我行”，欣赏本组的发现，感到我们小组棒，看到全班的发现，又会意识到全班同学都很聪明。这样既有助于学生树立学好数学的信心，又能增强学生合作学习的意识。体验成功的喜悦。

《1~5的认识和加减法》 教学反思

据我课前了解，我班的70名学生都已经学会了计算5以内的加减法，也会根据具体情境正确地选择加减法（熟练程度有差异），但是对“为什么用加法计算”“得数‘5’是怎么来的”之类的问题讲不出所以然，教学反思《数学教学反思》。

“1~5的加减法的初步认识”教材安排了5课时，包括加法的初步认识和1~5的加法，减法的初步认识和1~5的减法，练习三。刚入学的孩子上课习惯尚未形成，自控能力差，需要有趣味性的学习方式。让一年级的新生投入到数学活动中的关键是调动起他们的兴趣，创造一个学生乐于参与的活动情境。我利用坐火车旅游形式，将练习题串在一起，变枯燥的练习为生动有趣的数学活动。让学生亲身体问题情境中的问题，增加学生的直接经验。在练习中，通过用手指表示得数，将式子列在自己的纸板上，小组交流，抢答等形式，让每个学生都动起来，都得到需要的数学知识。习题的内容上选择有生活味的、学生熟悉的情景，可大大提高他们的兴趣。比如点点人数，看看动物园，数数小蜜蜂，都使学生积极主动地去注意，去思考，从而让学生亲近数学，喜欢数学，提

高数学学习的能力。

二年级数学买衣服教学反思篇四

新一轮的课程改革，把原本在奥数教材中出现的一些开发智力、开阔视野的数学思维训练内容也加入到数学教材中，以“数学广角”单元的形式出现。“抽屉原理”是六年级下册内容，应用很广泛且灵活多变，可以解决一些看上去很复杂、觉得无从下手，却又是相当有趣的数学问题。但对于小学生来说，理解和掌握“抽屉原理”还存在着一定的难度。这对我们数学教师的教学提出了挑战。通过课堂实践，感受颇深，反思我的教学过程，有以下几点可取之处：

兴趣是最好的老师。课前猜测扑克牌的花色，简单却能真实的反映“抽屉原理”的本质。通过猜测，一下就抓住学生的注意力，让学生觉得这节课要探究的问题，好玩又有意义。

教师是学生的合作者，引导者。在活动设计中，我注重学生经历知识产生、形成的过程。4枝铅笔放进3个文具盒的结果早就可想而知，但让学生通过放一放、想一想、议一议的过程，把抽象的说理用具体的实物演示出来，化抽象为具体，发现并描述、理解了最简单的“抽屉原理”。在此基础上，我又主动提问：还有什么有价值的问题研究吗？让学生自主的想到：铅笔数比文具盒多2或其它数会怎么样？来继续开展探究活动，同时，通过活动结合板书引导学生归纳出求至少数的方法。

学了“抽屉原理”有什么用？能解决生活中的什么问题，这就要求在教学中要注重联系学生的生活实际。在试一试环节里，我设计了一组简单、真实的生活情境，让学生用学过的知识来解释这些现象，有效的将学生的自主探究学习延伸到课外，体现了“数学来源于生活，又还原于生活”的理念。

教学永远是一门遗憾的艺术。回顾整节课我觉得学生对简单的

“抽屉原理”本质理解的很透彻，每个同学都能够用简洁的语言和算式表达自己的想法。

二年级数学买衣服教学反思篇五

《图形分类》是学生已经认识了正方体、长方体、圆柱、长、正方形、圆等图形的基础上学习的,但这些知识在学生头脑里是零散的。这节课是在学生已有的知识基础上引导学生对这些学过的图形进行整理归纳，建立初步的图形知识体系。

在数学教学中，教师应积极引导主动参与数学活动（如：观察、猜想、操作、实验、交流等），让学生经历“做数学、再创造”的过程，并给他们留有充分的思维空间，通过交流展示思维活动的过程，表达自己对数学的理解，在学生主动获取知识的过程中，发展数学思考，培养数学能力。而且数学于生活并服务于生活，在课堂上开展生动而开放的数学活动，充分调动学生学习数学的热情，并利用所学知识解决了实际问题。

一、在课堂上采用自主探索、合作交流的学习方法，激发学生的参与热情，使学生在独立思考与合作交流中成长，通过提供的合作探索和交流的机会，使学生更全面的认识图形，形成清晰的图形分类体系。

二、体现“数学源于生活，又寓于生活”的理念，在生活中找图形并把图形特性运用于生活，扩展练习的设计，进而体验到数学对于了解周围世界的实际价值；打开了学生的思维空间。

三、学生参与了知识的形成过程，学生只有参与到现实的数学实践活动中，获得丰富的直接经验，才能真正的理解数学的知识、思想和方法，在课上学生根据教具，充分的观察、比较、思考、、交流、合作、亲历探索图形分类的过程，将抽象的、静止的、枯燥无味的图形生动、丰富、具体的展示，

让学生体验成功的乐趣。在最后汇报自己的课堂上的收获，使不同层次的学生都获得成功的喜悦。

四、学生主体地位得到了凸显，学生在操作中主动进行知识的探索，多元的分类方法，形成互相交流的氛围，也给学生留下了足够的操作、体验的空间和时间，学生是学习的主体，他们发现问题、解决问题，有强烈的求知欲和好奇心，在正为如此，学生知识的建构和能力的形成才更有效。

1、教师对数学教材的钻研不够透彻，在学生出现不同的结论后不能用简洁而专业的数学术语给以指导、总结。

2、学生的读写说能力有待提高。说要说重点、语言要简洁不罗嗦；写要写重点，书写规范美观；读要声音洪亮，边读边思考。

3、数学活动单一，可设计两人合作或小组合作学习；展示形式单一，可借助实物投影或黑板展板展示更直观，学生会学得更投入。

4、教师参与过多，牵、扶的痕迹太重。

1、在出示教具各种图形时，不仅仅让学生叫出名字，让学生说说图形的特征，在对这些基本图形特征充分感知的基础上再为图形分类，充分垫定了知识基础，而且让学生在看一看，摸一摸，说一说的过程中调动了他们的多种感官，进行积极思维。

2、学生在自主思考后，应该在小组内交流，给予充分的自学、合作交流时间，创造条件让学生自己获得基本知识，展示学生的思考过程，让学生经历从模糊到清楚的知识形成过程。

3、在课余时间让学生自己用小棒做三角形和四边形的框架，自主动手拉一拉，体会图形的特性。

4、在学习了三角形和四边形的特性后，让学生找找生活中应用这些图形特性的物体，体会数学要应用于生活，注重数学知识的拓展和应用，应该给孩子们补充更多的图形，如金字塔、斜拉桥、半球形建筑、东方明珠等建筑物中用到了三角形和半球形，才使它们更牢固，更稳定，从而总结其实多彩的图形世界就在我们的生活中，就是我们生活的美丽世界。

二年级数学买衣服教学反思篇六

众所周知，音乐是心灵和情感在声音方面的外化，数学是客观事物高度抽象和逻辑思维的产物。那么，看似风马牛不相及的“多情”的音乐，与“冷酷”的数学也有关系吗？答案是肯定的。甚至可以说音乐与数学是相互渗透，互相促进的。借我校举办“学科大讲堂”教师展示活动之契机，我将音乐与数学进行融合，在四年级讲授一堂名为《两个m□□music and math□》的公开课，现将课后反思记录如下。

《两个“m”□》这种谜语式的课题学生平时还是接触的较少，通过猜测能够激发学生的求知欲，提升兴趣。兴趣永远都是最好的老师，有了疑问与不解，学生们自然就会认真的去思考去提问，甚至发生争论，本堂课旨在让孩子更多地了解本学科所涉及的课外知识，激发学生探究兴趣，真正为孩子的发展奠基。所以在一开始我就能抓住孩子们好奇的心理，为之后稍显复杂的教学内容做了一个较好的铺垫。

这里的理解当然只能是浅显的、初级的，从一年级就开设音乐课，有的学生甚至从小就开始学习声乐、钢琴、舞蹈等艺术专业，所以“了解”应该是有的，我们现在做的事情就是去理解它，同样也是为了第四部分的教学进行铺设。三个问题：什么是音乐？你喜欢什么样的音乐？音乐给你带来什么样的感受？让学生较为有层次的总结归纳出自身对于音乐的认识，不需要太专业，只要最终能确定自己的生活离不开音乐、人人都喜欢音乐、音乐给我们带来的是积极的感受就足

以让学生在情感价值与态度观上有一种继续往下学习的兴趣了，又是兴趣，是的，我始终将它摆在教学的第一位。

在欣赏完一段钢琴曲之后授课进入了第三部分。

作为一名数学老师，跟孩子们谈谈音乐，氛围还是相当轻松与惬意的，然而回到数学这个每天都要面对学生滔滔不绝的话题上我始终会觉得有些压抑，当然这只是相对的，我担心会有一些平时对数学课兴趣不大，数学思维能力较弱的学生对这个话题产生无所谓甚至是抵触的情绪，所以我并没有就数学而谈数学，而是像第二部分一样抛出了三个问题：什么是数学？你喜欢数学吗？数学能给你带来什么？也是一个概述、选择和开发式思维的提问。特别是第二个问题，可以肯定在这个班级里是有人不喜欢的数学的，我担心的是一片沉默，然而孩子们仍然异口同声的说出“喜欢”，这也不由得让我心生惭愧，在以后的教学工作中一定多花些时间放在那些对数学缺乏兴趣的后进生身上，让他们终有一天能够真心实意的喜欢上数学。

这一部分是本节课的重点，我从“数学与音乐关系的发现”、“数学在音乐中的应用”、“数学家与音乐”三个方面介绍了二者之间的关系。期间，我着重为学生介绍了“毕答哥拉斯与铁匠铺”这个历史上第一次将数学与音乐结合在一起的经典故事，并且大胆的进行了试唱的尝试，结果可想而知，没有训练过的孩子们被自己所发出的“音响”弄得哈哈大笑，然而我并不觉得这是一次失败的试唱，这也使得学生们明白了和谐的音响效果是需要一定的要求的，不是随随便便就能有那么美妙的音乐产生的。紧接着我就带着孩子们欣赏了一段国外的童声合唱视频，再一次让学生们体会到了音乐的美和“团结的力量”。在最后一分钟的时间里，我还请了我班的数学课代表上台演唱了一首歌曲，学生们给予他热烈的掌声，我适合的说了一句“你们看，数学学得好的人音乐水平也一定不会低。”，孩子们再一次哈哈大笑，在笑声中结束了这次有趣的课程。

总的来说，本堂课我还是较为顺利的达到了教学目标，既对课内知识做了有益补充，又对课外知识做了有效延伸。然后美中不足的是对于整堂课的设计仍然有所遗憾，在教授过程中出现了大量音乐类的专业词语，并没有给学生一个较为清晰的解释，使得学生一知半解甚至是疑惑不解，再就是在课题的选择上有些托大了，在有限的的时间里，本不足以将音乐与数学的关系阐述的较为清晰，如果我能够将课题再缩小一点，类似于《1、2、3、4、5、6、7与do□re□mi□fa□so□la□ti□do□》之类的小范围的二者之间的联系，或许就不会那么难懂了。希望在以后的工作中还有类似的机会，能够更好的开拓孩子们的视野、激发孩子们的探究兴趣。

二年级数学买衣服教学反思篇七

这一年我担任了高一数学的教学工作。从成为__中学的一名教师开始，我就决心从各方面严格要求自我，教学上虚心向老教师请教，结合本校和班级学生的实际情景，针对性的开展教学工作，使工作有计划，有组织，有步骤。经过了这快一年的教学，我对如何做好教学工作有了深刻的体会：

一. 对学生严格要求，培养良好的学习习惯和学习方法

高一是学生从初中到高中的过渡阶段，有很多同学不能适应新的学习环境。例如新的竞争压力，以往的学习方法不能适应高中的学习，不良的学习习惯和学习态度等一些问题困扰和制约着学生的学习。为了解决这些问题，我确实下了一翻功夫。

在开学初，我就给他们指出高中数学学习较初中的要难度大、资料多、知识面广、更抽象、逻辑思维更强，让他们有一个心理准备。我们学校是重点高中，所以班上大多数同学初中升高中成绩比较好，这造成一些数学成绩相对较差学生有自卑感，害怕自我不能学好数学。对此，我一开始就给他们讲清楚，此刻大家都处在同一起跑线上，无论在初中学得如何，

此刻谁先跑，谁跑得有力，谁就会成功。

第一次月考，全班很多同学考得不好，我在班上详细分析了这次没考好的原因：一是试卷的难度大，二是考查的知识点上课时没能重点掌握，三是没有做好复习总结工作，四是没有改变学习方法。经过一段时间的调整，全班基本上树立了能学好数学的信心。

良好的学习方法和习惯，不可是高中阶段学习上的需要，还会使学生受益终生。开始，有些学生有不好的学习习惯，例如作业字迹潦草，不写解答过程；不喜欢课前预习和课后复习；不会总结消化知识；对学习马虎大意，过分自信等。我要求统一作业格式，指导他们预习和复习，强调总结的重要性，并有一些具体的做法，如写章节小结，做错题档案，总结做题规律等。在我的严格要求下，大多数同学能很快理解，慢慢的建立起好的学习方法和认真的学习态度。当然，要改变根深蒂固的问题并不容易，这学期还要坚持下去。

我以前学的不是新课标课程，虽然大学做过家教，但主要是注重讲题，我是在大四实习的时候真正接触新课标的教学，所以为了做好高一的教学我做了很大的努力。

为了备好课我认真阅读新课标，钻研新教材，熟悉教材资料，查阅教学资料，适当增减教学资料，认真细致的备好每一节课，真正做到重点明确，难点分解。遇到难以解决的问题，就向老教师讨教或在备课组内讨论。另外，我还进取阅读教学教参书籍及教学论文，认真学习各种教学方法，并尝试运用到实践教学中去，当然，还有很多是不成熟的。

我们学校的教学模式是“显示目标，先学后教，当堂训练”，在遵循学校教学模式的情景下我根据教材资料及学生的实际，设计课程教学，拟定教学方法，并对教学过程中遇到的问题尽可能的预先研究到，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备。

增强上课技能，提高教学质量是我们每一名新教师不断努力的目标。我追求课堂讲解的清晰化，条理化，准确化，条理化，情感化，生动化；努力做到知识线索清晰，层次分明，教学言简意赅，深入浅出。我认为学生积极参与，教学才能取得较好的效果，所以在课堂上我异常注意调动学生的进取性，加强师生交流，充分体现学生在学习过程中的主动性，让学生学得简便，学得愉快。导师在平时的指导中多次强调让我必须要注意精讲精练，在课堂上讲得尽量少些，而让学生自我动口动手动脑尽量多些；同时在每一堂课上都充分研究每一个层次的学生学习需求和理解本事，让各个层次的学生都得到提高。

学校对我们高一新教师十分关心，为我们每位新教师指配了一名导师对我们进行辅导，还加强了备课组的活动，让我们有更多的机会向其他教师学习。在每个章节的教学上我都进取征求其他有经验教师的意见，学习他们的方法。为了提高课堂教学本事，语言表达本事，我经常去听其他教师异常是老教师的课，在听课中学习其他教师如何讲授如何拓展以及怎样处理教材和课堂问题，在边听边学中，不断地给自我充电，弥补自我在教学上的不足。我的导师每个星期都来听我的课，并针对我的教学给了我很好的提议。除了导师我还常请备课组长和其他老教师来听课，征求他们的意见，改善教学工作。

选，力求每一次练习都能让学生起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，并分析、记录学生的作业情景，将他们在作业过程出现的问题及时评讲，并针对反映出的情景及时改善自我的教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不一样层次的学生进行相应的辅导，以满足不一样层次的学生们的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，

使之对学习萌发兴趣。要经过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情，而是充满乐趣的，从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原先的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要异常注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得简便，提高也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

□

虽然目前的考试模式仍然比较传统，但我在教学工作中注意学生本事的培养，把传授知识、技能和发展智力、本事结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新本事，更加强了知识在生活中的应用，因为数学是来源于生活又服务于生活的，让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

以上几点便是我的一点心得，期望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，为今后的教育教学工作积累经验，以便尽快的提高自我。

最终我要十分感激学校的领导和高一年级的全体教师对我工作的大力支持和帮忙，更要感激我们高一数学组的所有教师，异常是我们的组长祁东钦教师、我的导师肖子钦教师□a组备课组长曾春战教师以及王培强教师在我努力学习的过程中正是因为他们的悉心指导，我的教学本事得到了很大的提高。

二年级数学买衣服教学反思篇八

今天是我第一次登上“百花奖”的讲台，教学资料是二年级

上册的《统计》。教学中我注意让学生经历整个统计的过程，学生在小组合作、全班汇报这两个环节，能对小组、班级同学喜欢水果的情况进行数据的收集、整理和分析。第一个目标达成情况较好。

但是也有不足，主要的不足有

1、对课堂预设不足。在正式上课前，我已经经过了3次试讲，每一次试讲都是在学生画统计图这一环节出问题，所以，在预设中，我也把这一环节的教学做的很充分。但是在真正上课的时候，问题反而出现在第二环节的小组合作。由于对突发情况预设不足，所以，造成小组合作时效性不强，为下面环节的继续埋下了障碍，整个课堂进行的不顺。

2、教师调控能力不足。由于学生到了上课的教室后，其座位和小组都与班级内的不相符，在加上教室的调控课堂能力水平有限，所以对小组合作调控不得当。如果当时，变换一种统计的方法，下面的环节也许就能顺利进行。

3、练习时间不足。由于前面的环节时间把我不恰当，所以，新授结束后缺少了练习环节。这样教师对学生对知识的掌握情况难以进行反馈，难以进行把握。

以后努力的方向：

1、深入钻研教材，准确把握教学内容的重点、难点。

2、找准突破难点的方法。

3、教学设计要在充分了解学生的基础上进行，要用充分的预设，特别是对不理想情况的预设要多一些。只有这样，教师才能更好的把握课堂，调控课堂，才能让一节课更有时效性。

二年级数学买衣服教学反思篇九

《小数乘分数》是人教版六年级下册，第一单元《分数乘法》例5内容，松鼠欢欢身长 2.1dm ，松鼠乐乐的身长是 2.4dm ，松鼠的尾巴长度占身体长度的四分之三，问题（1）松鼠欢欢的尾巴有多长？（2）松鼠乐乐的尾巴有多长？这部分内容是学生在学习了分数乘分数，分数乘整数，以前学生学过小数乘小数的基础上进行教学的，鉴于学生这样的认知基础，我设置以下前置作业：1、阅读题目，理解信息和所求的问题。2、列式计算。我的计算方法一，方法二，方法三等。3、比较这些方法我最喜欢哪种方法，为什么？4、分数乘小数怎样计算？写出你的结论。

课伊始，我就让学生进行小组交流，小组达成共识之后，全班进行交流，课堂上，学生思维活跃，不同的思想碰撞交流，我惊讶于学生的无限潜能，同时又被学生创造生成的精彩所吸引，这样的课堂是我所期待的课堂，达到教学目标，突破重点难点。但是也有一点小瑕疵。

张金玺组织小组成员进行汇报交流，第一个小题，第一种 2.1 乘四分之三，他们小组呈现了三种方法，第一种把分数化成小数，用 2.1 乘 0.75 ，学生运用小数乘法解决了新问题，第二种学生把 2.1 化成分数，然后用十分之二十一乘四分之三，用刚刚学过的分数乘分数也成功解决新问题，第三种方法学生用 2.1 乘 3 的结果 6.3 做分子，然后再去除以 4 ，然后用分数的基本性质化成四十分之六十三，三种方法呈现后，经过大家的同意，我适时提出一个问题，这三种方法你喜欢哪一种？为什么？一石激起千层浪，大家纷纷发表自己的意见，达成一致的是化成小数计算时，需要列出竖式计算，有点麻烦，对第二种方法和第三种方法各有所爱，喜欢第二种的多一些，原因是化成分数后，约分后乘起来就好了，比第三那种简单，第三种还要用到分数的基本性质，还要约分，大家你一言我一语，好像就要定格在第二种方法的时候，王嘉加提出问题，老师，我觉得还是第三种简单，比如，五分之二乘 1.5 呢？2

和1.5相乘结果等于3，直接就等于五分之三。天平好像倾向了第三种方法，嗯嗯的声音不绝于耳，“那怎么办呢，到底哪一种简单呢？”我故意装作不知如何是好？“老师，我觉得这道题只是特殊情况，而第二种方法适合很多题……”刘子远发言，大家例举了很多例子，证实了这一发现，“可是王嘉加说的也有道理，怎么办？”“计算的时候，我们先要观察，怎样计算方便，再选择方法”“对，第二种方法具有普遍性，适合小数乘分数所有的题，但是并不是所有的题都要一成不变的选择这种方法，计算的时候，要先观察数据的特点，选择计算简便的方法”，看，这样简单的计算教学，经过学生自己的生成，碰撞，内容就变得厚重多了，学生对于计算就会灵活地选用计算方法。

有了第一题的结论，第二题轻松就过了，学生发现先约分后，在计算，要简便的多。然后我引导大家总结分数乘小数的方法，分数乘小数，能约分的先约分，然后根据数据特点，可以把小数化成分数计算。

这个过程，有的地方教学节奏变慢了所以耗时有点多，所以，以后实行生本教学，一定在关键地方，把我好教学节奏，向40分钟要质量。