

最新五年级音乐走降州教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

五年级音乐走降州教学反思篇一

目标：

- 1、感受民歌《茉莉花》优美的旋律，理解歌词所蕴涵的意思，并能大胆地表现表达。
- 2、喜欢民歌《茉莉花》，在积极参与音乐欣赏活动中逐步萌发审美情趣。

准备：

演示文稿、茉莉花、演唱曲、空气清新气。

过程：

一、感受植物“茉莉花”

- 1、闻香味：你们闻到了什么香味？
- 2、看实物：看看茉莉花是怎么样的？
- 3、看大图：你喜欢吗？为什么？

二、感受民歌《茉莉花》

- 1、谈感受：听了以后有什么感觉？
- 2、了解《茉莉花》是中国的一首民歌。
- 3、歌词：歌曲是怎么唱的？（完整、分句）

三、表现民歌《茉莉花》

歌唱：这么优美的歌，我们应该怎样唱呢？（轻、柔、美）

教师范唱、幼儿跟唱：全体、分两组接唱

延伸：

除了用歌声表现茉莉花的美，还可以用动作来表现。下一次我们来跳《茉莉花》的舞蹈吧！

儿童剧表演教案：马兰花

幼儿园儿童剧表演教案：马兰花

一、游戏综述

中国民间故事《马兰花》以拟人化的手法赋予动物和花草不同的个性，让勤劳和善良战胜懒惰和邪恶。故事中人物特点鲜明，表演色彩浓郁，正面形象的代表有马郎、小兰、小鸟，反面形象的代表有大兰、老猫、狼，两组形象具有强烈的对比性和明确的教育意义。幼儿同情小兰的悲惨遭遇，憎恨大兰的懒惰和老猫与狼的贪婪，特别是对“马兰花，马兰花，风吹雨打都不怕，勤劳的人儿在说话，请你现在就开花！”这句经典的台词不仅是朗朗上口，而且对其中所表达的勇敢、善良、勤劳等内涵铭记在心。

幼儿经过小班和中班的多次表演学习，有了一定的表演基础，对表演活动产生了浓厚的兴趣。当幼儿听过《马兰花》这个

故事以后，立刻被故事内容和情节深深地感染了，他们跃跃欲试，产生了表演的冲动，于是我们排演了儿童剧《马兰花》。

二、游戏网络

三、游戏准备

（一）经验准备

1. 幼儿会复述故事《马兰花》，了解故事中的人物和故事情节。
2. 幼儿会唱黄梅戏《对花》和表演舞蹈《欢庆》、《美丽的家园》，为儿童剧表演做准备。
3. 了解各种动物的典型特征，学习通过特定的动作来表现不同角色的特点。

（二）游戏资源

1. 创设场景，准备道具。

(1) 场景：树林。

(2) 道具：马兰花、竹篓1个、树枝若干。

2. 选配音乐。

(1) 《美丽的家园（选自小天鹅幼儿园大型歌舞剧《绿色家园》）：用于第一、五场“花”和“草”上场。

(2) “凶狠、狡猾”的重金属音乐：用于老猫等第二、四、六场上场。

(3) 黄梅戏《对花》：用于第三场小兰和马郎的对唱。

(4) 《欢庆》中国风格的民乐)：用于第六场结束。

(三) 家庭与社区

1. 家长为幼儿提供一些经典的童话故事书，帮助幼儿了解相关知识，丰富直观经验。
2. 家长为幼儿的'表演游戏提供废旧材料和半成品，并与幼儿共同设计和制作道具。

四、游戏提示

1、到了大班，由于表演情节的增加，表演剧情之间的衔接变成了重点，如果衔接不好，就会出现冷场的现象，从而直接影响表演的氛围。因此，在场与场的衔接环节，教师都会根据剧情播放相应的音乐，一方面提示相关的幼儿上场，另一方面也增加了表演的趣味性。

2、在表演中，教师让每个幼儿都参与活动，因幼儿的个体差异造成其表现也各不相同。能力强的幼儿表演的欲望和表现力都比较强，但个别胆小的幼儿却缺乏单独表演的能力。面对这种情况，我们让胆小的幼儿进行群体表演。比如表演花草或者一群小鸟，让他们在群体表演中大胆地说出台词，做出动作，这样在满足幼儿表演欲望的同时又增强了他们的自信心。

反面角色的幼儿进行鼓励表扬，让幼儿在评价的时候谈自己的感受，并介绍一些我国因扮演反面角色而大获成功的优秀表演艺术家的故事，同时请家长帮助做孩子的思想工作，让幼儿逐渐在心理上得到认同和接受，愿意表演反面的角色。

五年级音乐走降州教学反思篇二

1、利用竖笛演奏创设情境，激发学生的学习兴趣，使学生体验到学习音乐的愉悦。

最近，五年级学生用竖笛演奏了歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，虽然吹奏技巧不够成熟，但学生的吹奏兴趣特别浓厚，并且曲子是他们在我的指导下逐步自己的吹完，学生很有成就感。我就利用这一点儿，把吹奏竖笛作为导入，目的有二：一是让学生在兴趣未了之际，乘胜追击，进一步巩固技能技巧；二是以曲子欢迎各位领导老师的光临，既是对听课老师的礼貌，又让自己很有成就感。兴趣上来了，学生学习的精神也集中起来了。

2、注意挖掘学生资源，进行引导，引发兴趣

豫剧是河南的地方戏曲。豫剧的唱腔风格与河南话有很大的关系。我不会说河南话，但通过课前查阅资料，让全班学生模仿着说，既体验了不同方言与戏曲的关系，又练习了念白部分。

3、利用现代化多媒体技术辅助教学。

现代化的教学手段多媒体教学，具有传统教学手段所不能比拟的好处。对于不是科班出身的老师，要想讲清讲好豫剧的有关内容很不容易。在查阅了相当多的资料之后，我又查找选取了三个不同剧种的视频资料，让学生一目了然，在对比中了解了豫剧的唱腔特点。

同时，自我反思，这节课中存在着一些不足之处。

1、问题的设置应放在欣赏歌曲之前，让学生又针对性地听，才不至于没有思考的时间。

2、上课讲话要精练，不要有不相干的口语出现。

总之，为了中国戏曲的发扬光大，我们每一位音乐教育工作者都有责任为戏曲艺术进入课堂，为戏曲艺术的继承与发展尽一份力！

五年级音乐走降州教学反思篇三

《外婆的澎湖湾》选自人民音乐出版社音乐教参第九册第四单元第一课，这是一首曲调优美抒情的歌曲，在80年代台湾泄气的校园民谣中，成为深受大家喜欢的歌曲之一，它以充满激情的抒怀笔调表达了对美丽的外婆澎湖湾可爱家园的赞美之情，同时也勾起了对童年美好时光的怀想。通过这节课的教学，是我充分感受到了课前深挖教材，巧妙构思，课前互动，灵活多变，充分发挥了学生的主观能动性。

在本课的教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，我觉得最成功的地方，一是将节奏贯穿整个教学，用节奏为课前准备，从易到难，并学习新节奏，为歌曲中的难点节[]奏做铺垫;二是抓住歌曲的学习，让学生理清歌曲节奏，分段学习，循序渐进，按照一定的演唱要求来找出歌曲中的难点地方，仔细，逐个解决。

本课的教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，我首先通过欣赏澎湖湾的美景引入教学，让学生通过情境欣赏提高学生对歌曲学习的兴趣，通过初听，再听熟悉歌曲的旋律，学习第一段歌曲的时候，采用了按照节奏念歌词的方式，让学生学会读节奏，并让学生参与到教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中去，学生学习的兴趣较为浓厚。在演唱的过程中，学生能够按照教师的要求，准确的，有感情的演唱完整首歌曲，整节课学生都能积极配合教师教学，积极参加音乐活动，课堂教学气氛也较活跃，充满激情的演唱也感动着我，学生们在本课的学习中品尝到了成功的喜悦。

虽然本堂课教学环节基本没有什么大的问题，但还是有颇多不足的地方，在教学的过程中，语言还不够精炼丰富，语言过多难免有些累赘，与学生的互动还是欠佳。对于五年级的学生来说，特别是男生唱大调的歌曲音似乎高了一点，教学前没有及时意识到，应该可以再降一个调演唱。在演唱过程过，只注意到了节奏要把握，情感要把握，却没有把握住学生的歌唱气息，学生后来气息不够也没有及时给与纠正。

总之，本课教学环节较流畅，目标明确，但还有很多细节问题需要注意，并加以改正，我将在今后的教学实践中不断探索，努力使自己成为教学上的“调味师”和“魔法师”给学生们带来教学上更大的快乐。

五年级音乐走降州教学反思篇四

《映山红》这首歌用深入浅出，通俗易懂的语言和柔美细腻、悦耳动听的旋律向人们诠释了对红军英雄的无限热爱与不舍之情，以及对美好未来的憧憬和向往。正如歌词写的“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼的红军来，岭上开遍映山红”。每一句歌词都有一个“盼”字，这个盼字让我们深刻体会到急切盼望的心情。无数的人愿意用各种属于他们自己的方式来演绎着这首经典歌曲，红歌会一直影响着我们，它会一直陪着我们，一直激励着我们，一直鼓舞着我们，一直不会消失。它会一直传承下去。向红歌致敬，向经典致敬，向红军英雄致敬。

五年级音乐走降州教学反思篇五

欣赏西藏民歌

教学目标

一、能够对西藏民歌有初步的认识，了解西藏民歌常见的节奏特点。

二、通过对比欣赏蒙古、新疆的民歌，感受西藏民歌的风格。

三、初步了解西藏民间舞蹈特点。

教学重点

通过对比欣赏，分辨不同民族的音乐特点。

教学难点

根据西藏音乐，创编舞蹈

教学过程（）

（一）激情导入，走近西藏音乐

1、组织教学、师生问好。

2、屏幕播放《走进西藏》

（二）视听感受、了解西藏民歌节奏特点

1、教师：刚才，我们听到的是《走进西藏》，你们对西藏有哪些了解？

学生：西藏有高原、雪山，有喇嘛，转法轮，有许多的庙宇，有大大大的佛像，有青稞酒，有洁白的哈达，有闹分裂的**喇嘛，有金瓶签定的’转世灵童。

2、教师：今天老师带你们欣赏西藏民歌，请看大屏幕，音乐响起才旦卓玛演唱的《宗巴朗松》。

3、听后提问：你们对西藏歌曲了解多少？给你们的印象最深的是什么？

藏族歌曲有：《唱支山歌给党听》、《洗衣歌》、《北京的金山上》，比较流行的有《高原红》、《神奇的九寨》、《青藏高原》。

4、教师：西藏被称为歌舞之乡，藏族人民创造了灿烂的民族文化，藏族音乐可分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类，《宗巴朗松》属于民间音乐的歌舞音乐。

（三）对比欣赏西藏民歌和蒙古民歌

1、播放《走进西藏》歌舞片断，蒙古民歌《草原夜色美》。

2、分组讨论西藏民歌、蒙古民歌以及新疆民歌的不同音乐特点。

西藏民歌：歌声嘹亮、高亢，乐器主要有藏京胡（形制与二胡相近，男子边奏边舞）、铁琴、神鼓等。

蒙古民歌：旋律舒展悠长，节奏自由，句幅宽大，富有浓郁的草原气息。蒙古乐器主要有马头琴。

新疆民歌：旋律生动活泼，热情奔放。主要乐器有弹布尔、东不拉、独它尔等。

小结