

2023年春教材分析和学情分析 画杨桃教 学设计学情分析教材分析课后反思(优 秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

春教材分析和学情分析篇一

《画杨桃》这篇课文的大概内容是这样的：在一节图画课上，老师让大家画摆在讲台的杨桃。我把杨桃画成了五角星的样子，引来了大家的笑。后来，老师走到我的座位，审视了一下讲台上的杨桃，再让大家各位同学轮流到我的座位上观察杨桃。大家看到的杨桃确实是五角星的样子。最后老师告诉大家，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样。当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看别人是从什么角度看的！

以上是一位学生的复述。这篇课文主要说明了从不同的角度来看事物，得到的答案是不同的。与古诗《题西林壁》有异曲同工之处。我的教法是让学生初读、通读、细读之后，拿一个小油漆罐让学生观察。从不同的角度去观察，让他们各自得出答案。有的说是圆柱，有的说是像一面镜子。最后，让学生复述课文，再让他们背古诗。大部分同学完成得很出色。

反思一：本文以画杨桃来说明事理，难度之一是相当部分学生未见过杨桃，无法理解杨桃像五角星。我就通过一个简单的直观教具，让学生从不同的角度观察，让他自己亲身体

之后，才得出答案，明白事理。这样做的好处是：可以轻而易举地帮助学生与文本的对话！

反思二：借助已学过的古诗来帮助理解，这应该叫触类旁通吧！

春教材分析和学情分析篇二

感觉到了几个亮点，简单做个记录。

一、对比中理解。

老师的态度前后对比、学生的态度前后对比，老师与父亲的语言对比，在对比中感悟“是什么样，就画什么样”，并不像说起来那么容易，必须像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老老实实在地画“。这些道理，经过对比、读书、思考与实践体验的结合。学生理解较深，学习效果很好。

二、质疑在先，引导读中思

这篇课文泡泡问题设计的目的就是引导学生如何边读边思考，如何提问题，提出什么样的问题，怎样围绕课文提出更有价值的问题。杨倩的一个问题“学生后来为什么吞吞吐吐的说话”打开了教学的思路，顺着学生的疑问抓住课文里很特殊的两组句子（“不像！”“像五角星！”和“不……像。”“像……五……五角星。”）比较后再来引导学生通过填空补充提示语，鼓励学生个性化朗读。

这是一处前后态度的对比，继而引发老师的态度对比，在充分理解老师和同学态度变化后，理解文本、感悟文本。

三、渗透习作，总结升华。

父亲与老师的话进行对比发下，这些话都说明了一个道理，学生轻而易举地发现道理，“其道理仅适用于画画吗？你是从哪里读出来的？”这一问让学生明白作者写这篇文章的目的所在。

让学生行在先，顺着学生的思路来教学，对教师的要求很高，我正在努力中，不断积累自己的经验和文本的解读能力。

春教材分析和学情分析篇三

《画杨桃》一文是对学生进行思想教育的好教材。我在教学中把握从“实际出发，实事求是”这一主题，对学生进行思想教育。

一、理出主线。

第一自然段讲父亲叮嘱的话“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样的，就画成什么样”；而最后一自然段第一句话又讲“老师的话同父亲讲得那么相似”。我就抓住一学生的好奇心，让学生粗读文章，老师到底说了什么呢？这样，就理出了贯穿全文的主线，深入分析理解下文就有了凭借。

二、利用生动有趣的故事情节，激发学生细读文章的兴趣。

教学时，我把杨桃放在讲台上，让学生从前排靠边的座位实际观察一下，使学生增加感性认识，加深对课文的理解，并激发阅读与思考的兴趣。

三、让学生自己勾画感受深的句子，提示出“从实际出发，实事求是”的主题思想。

这一环节是教学关键，是文道结合的主渠道和立足点。我先利用教师和同学们态度的对比，教师神情的变化，铺设出一个吸引人的悬念。再引导学生抓住表现教师态度的关键

词“走到”、“审视”，教师这样做本身就是“从实际出发”，这样，重视了文字的训练过程。接着，为了联系学生思维，让学生逐步理解教师说的话。教学中，我分步设计了“老师是怎样做的？”“老师说的话和他的做法一样吗？”这两个问题使学生很自然地理解老师说的话。老师说的话正揭示了文章的主题“从实际出发，实事求是”。最后，运用清晰，节奏鲜明的语言做小结，起到了画龙点睛的作用。开头理出主线时提出的问题“教师和父亲的话为什么那么相似？”学生这时就会很快答出，因为他们的话都反映了一个共同的主题“从实际出发，实事求是”。我紧扣主题加以拓展。因为，只讲画画，不可能是“一生受用”，而话中的“从实际出发、实事求是”的含义确实是一生受用的。“从实际出发，实事求是”的一个重要方面是对自己。文中的“我们应该相信自己的眼睛”就是对自己而言。不仅是要相信自己的眼力，更要相信自己的能力，要树立自信心。一切从实际出发，实事求是，亲自参加实践活动，才能获取“一生受用”的“教诲”，使主题得到进一步升华。

春教材分析和学情分析篇四

在阅读课的教学中，要充分发挥学生是学习的主人的作用。教师只是学生学习活动的组织者和引导者。在教学中教师只要善于把握教材，机智地引导，会让学生在整个课堂中活跃起来。在教学《画杨桃》一课时，我深深地体会到这一点。

由于我们这里的学生很少见过杨桃这种水果，因此，开课后我问学生有谁见过，没有想到竟然有学生说见过，于是我就让他介绍一下，听了他的介绍，我才知道原来他是在超市见过的。于是，我就借用他的介绍把图展示在学生面前，让他们观察，看是不是这样的。然后很自然的引入到本课的课文学习中。

在学生读书的过程中，我设计了这样几个问题。

- 1、课文主要讲一件什么事？
- 2、文中有几个人物？
- 3、哪些句子给你留下深刻的印象？
- 4、读完后你有什么体会？和同学交流一下。

在汇报学习收获时，学生通过自己的读书知道了课文讲的是小学四年级发生的一件事。也知道文章中有“我、父亲、老师和同学。”在学生知道这些以后，我让学生再次读书，把与文章中人物有关的句子找出来读一读，体会一下。这样学生通过自己的再次读书，把父亲的话，我画画时的态度以及同学们是怎样笑我的和老师怎样婉转教育笑我的那些学生的话和老师说的话都找出来了。

在学习同学笑“我”的那部分课文时，我让学生自己通过表演去体验，从中感受老师的教育方法的巧妙，和同学认识自己错误的过程。这样学生学得轻松愉快，效果也比较好。

为了帮助学生理解父亲的话，我问学生，文中的“我”画画时态度怎样呢？感觉怎样呢？他为什么这样肯定呢？这样学生通过仔细读句子和思考，很自然的就把父亲的叮嘱说出来了。父亲话的意思也就理解了。

同样，在理解老师的话时，我让学生和伙伴讨论，结合自己的生活经历，说说老师的话的意思。学生通过交流，知道老师说的和父亲说的其实意思一样。然后我告诉学生，这篇课文实际上就是告诉我们一个道理：无论做什么事情或者看问题，都要尊重事实。

总之，课堂中，教师只要善于引导学生，把学习的主动权交给学生，充分相信学生的能力，这样会使学生的“自主学习能力有所提高。

春教材分析和学情分析篇五

在教学《画杨桃》之前，我一直在思考：怎样设计既能有新意，又能使学生乐于接受，容易学懂呢？我反复揣摩，终于想了这样一套教学思路。

一、自读自悟，初步理解

上《画杨桃》时，一开始我就引导学生用各种方式诵读课文三次，然后让学生自由表达质疑。因为我认为：孩子们读书后，都应该有一种“读完了就想说一说”的冲动。因此，老师没有向学生提出任何问题，而是请学生自主地、自由地站起来说一说自己对课文的理解、体会、心得，甚至感觉、感受和疑问。在老师的鼓励下，学生纷纷举手发言，提出了很多有代表性的问题。这些发言，不但培养了学生自读自悟、表达质疑的能力和习惯，也使教师了解了学生初读之后对课文的理解程度和疑难所在，为教师下一步的教学，提供了学情参考。从学生的发言和质疑看，他们理解的重点放在了对父亲的话和老师的话的理解上，即“角度不同”和“是什么样就画成什么样”上。至于“认认真真、老老实实”、“一生受用”等学生还没有意识到。根据这种情况，进入了下一个步骤。

二、亲身实践，思考体验

为了上好《画杨桃》，我特地从水果市场挑选了一只杨桃。并有意将杨桃放在教室的中间，让学生从各自的角度去画自己看到的杨桃。学生兴致很高，都转过身静静地画起来。在学生作画的过程中，老师有意请学生朗读能够指导正确作画的有关课文。这样边读、边看、边画的过程，非常明确地向学生表明了作画的目的并不是练习绘画，而是通过“画”这一手段、这一过程，让学生亲身实践、亲身体会课文所讲的事实，并进一步理解这些事实所蕴涵的道理。人们要做到“是什么样，画什么样”，并不像说起来那么容易，必须

像课文中父亲和老师说的那样“不要想当然”，“要相信自己的眼睛”，也必须像文中的“我”那样认认真真地看，老老实实地画“。这些道理，经过读书思考与实践体验的结合，学生理解较深，学习效果很好。为此，我以为在实际教学中注意激发学生实践的兴趣，把学生喜闻乐见的事物引入课堂，给学生以最大的自主学习空间，调动其积极、饱满的情绪参与语言实践，在实践中培养实践的兴趣，从而掌握实践的方法，逐渐形成自觉开展语言实践的习惯，这对学生的发展是十分有益的。

三、相互评价，深入领悟

在学生作画过程中，老师收集了几幅具有典型性的学生作品，并把学生的作品用投影仪放大到屏幕上，让学生“以作品的作者读没读懂课文”为题，对作品进行评价。这一环节我觉得很有效果，经过这一番评价，学生较深刻地领悟了课文中蕴涵着的道理。在整个评价过程中，老师始终坚持联系课文语句去评说实践中的实际事物，让学生在运用知识的过程中学会阅读，提高认识能力。

四、把握重点，跳出课文

在学生基本掌握课文内容后，老师还教给了学生一种普遍有用的阅读方法。不仅如此，老师还把上课初几个同学的质疑，回归给提问题的同学，学生已经能够回答当初自己提出的问题。老师又让学生齐读课文最后一段，并讨论“相似”和“一生受用”的含义。最后还引导学生“跳”出课文，从《画杨桃》这一特定事件中，把思考引向更广泛的领域。

画杨桃课文教案教材分析

画杨桃的教材分析学情分析

本文来源：