

最新小学二年级人物 人物素描课心得体会 (大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学二年级人物篇一

人物素描课是美术学习中非常重要的一门课程，通过学习人物素描，我们可以更好地了解人物的形象、姿势和表情，培养我们的观察和表达能力。我在学习人物素描的过程中有了一些心得体会，下面我将就这些体会进行总结。

首先，学习人物素描要注重观察。人物素描是对真实生活中的人物形象进行描述和再现，因此我们需要有充分的观察能力。在上课时，我们会观察老师所给的真实模特或照片，仔细观察人物的形体特点、线条的走向、阴影的分布等。只有通过认真观察，我们才能准确地把握人物的形象。观察是人物素描的基础，只有观察到位，我们才能确保绘制的作品符合实际。

其次，学习人物素描要注重练习。人物素描不是一蹴而就的，需要我们不断地进行练习才能提高。在课堂上，老师会带领我们进行一些线条、阴影、比例等方面的练习。在课下，我们也需要进行自主练习，比如模仿一些经典的人物画作，练习各种不同的线条技法，提高我们的绘画技巧。练习是提高画技的关键，只有不断练习，我们才能不断进步。

另外，学习人物素描要注重表达。人物素描不仅仅是对人物形象的准确再现，还要通过线条、阴影、色彩等手法来表达

出人物的情感和特征。在课上，老师会讲解如何通过不同的线条、不同的阴影来表达出人物的不同情感，比如通过交叉线条来表达出肌肉的饱满感，通过明暗对比来表达出人物的光影效果等。通过练习和实践，我们可以逐渐掌握这些表达技巧，从而更好地表现人物的形象和情感。

最后，学习人物素描要注重创作。人物素描不仅仅是对现实的再现，还可以通过我们的想象力进行创作。在课上，老师会鼓励我们进行创作，比如可以改变人物的表情、姿势，可以改变背景等等。通过创作，我们可以发挥自己的想象力和创造力，将自己的个性和思想融入到作品中去，从而创作出具有独特风格和个性特点的作品。

综上所述，学习人物素描是一项既重要又有趣的艺术学习。通过观察、练习、表达和创作，我们可以提高自己的绘画技巧和艺术素养，培养自己的观察和表达能力，丰富自己的艺术创作。希望以后能够在人物素描中有更好的表现和突破。

小学二年级人物篇二

茜亚·凡赫尔斯玛(thea

halsema)华夏出版社. 07

茜亚·凡赫尔斯玛的《加尔文传》较为全面地介绍了加尔文这位备受争议的基督伟大仆人的一生，并以非虚构类写作的娴熟技巧把我们带入人物的内心深处，还原了众说纷纭背后那个天性怯懦内向、体弱多病，却被上帝凡事掌权的荣耀之手推到宗教改革前沿的加尔文。书中附有凯波尔的《加尔文主义讲座》。增订版新增了温大卫博士的《反省新加尔文主义中的“文化使命”》以平衡凯波尔的观点。

《加尔文传：现代西方文化的塑造者》

麦格拉思(alistermcgrath)

中国社会科学出版社. 11

本书是加尔文的思想传记。加尔文的思想不仅奠定了新教神学的框架，而且塑造了现代西方文化。麦格拉思以其惯有的清晰笔触勾勒出加尔文的生平与思想，特别澄清了加尔文与塞尔维特事件的关系。本书着重阐发了加尔文的神学思想，廓清了加尔文主义与加尔文思想的关系，并追溯了加尔文对于现代西方政治、经济、科学等方面的影响。

小学二年级人物篇三

人物创造是文学创作过程中的一项重要内容，它能够赋予文学作品生命力和魅力。在自己的写作过程中，我深刻体会到了人物创造的重要性和技巧。以下是我的心得体会。

第一段，人物创造的重要性。人物是文学作品的灵魂，是触动读者情感的关键因素。一个成功的人物形象能够引起读者的共鸣，并使读者对作品产生兴趣。无论是小说、散文还是诗歌，都需要通过塑造真实、鲜活、多样的人物形象来吸引读者，让他们产生情感共鸣和思考。

第二段，人物创造的技巧。创造人物需要综合运用语言、形象和情感等多种表达手法。一方面，语言要准确、生动，能够准确地传达人物的思想、情感和行为；另一方面，创造人物还需要塑造形象。形象是通过文字的描写和表达来呈现的，要形象生动、具有感染力，能够让读者看到、听到、甚至闻到人物的形象特征。此外，人物还需要有情感共鸣力，能够触动读者的内心，引发读者的思考和情感共鸣。通过分享人物的喜怒哀乐、悲欢离合，能够把人物形象和读者的情感连接起来，使读者更加投入到作品当中。

第三段，人物创造的灵感来源。人物创造的灵感来源于生活，

而生活又是人物创造的源泉。人物形象的塑造可以借鉴现实生活中的人物，包括他们的性格特点、言行举止以及生活经历等。可以通过观察周围的人物、读取相关的书籍、查找历史资料等途径来获取灵感。此外，人物创造还需要发挥想象力，通过对人物形象的构思和设计来创造出独特、有趣、引人入胜的人物形象。

第四段，人物创造的关键。人物创造需要有深入的思考和细致的描写。在思考时，需要思考人物的性格特点、行为动机和目标等方面，使人物形象更加立体、丰满；在描写时，需要通过具体的细节和形象的语言来描绘人物的形象特征和内心世界。同时，人物创造还需要与背景相协调，人物与环境的关系要相互映衬，使人物更加真实可信。

第五段，人物创造的难点。人物创造虽然重要，但也有一些难点需要注意。首先是创造人物不要机械生硬，应该注重细节和情感的描写，使人物形象更加真实、生动。其次是人物创造要注意避免刻板印象，要注重多样性和独特性，避免人物形象过于平庸和模式化。最后是人物创造要注重情感的共鸣力，要让读者能够与人物产生共鸣和情感联系，这样才能引发读者的思考和感动。

总结起来，人物创造在文学创作中具有重要的地位和作用。人物创造需要技巧和灵感的结合，通过生活的观察和想象来创造出真实、鲜活、感人的人物形象。在创造人物过程中，需要细致描写人物特征和情感，使读者能够与人物产生共鸣和情感联系。同时，也要注意避免刻板印象和平庸形象的出现，注重人物形象的多样性和独特性。通过不断地实践和探索，我相信我能够提高我的人物创造能力，创作出更加优秀的文学作品。

小学二年级人物篇四

二十几年如一日，马长白老先生深入广西、甘肃等贫困地区

捐助物资，助学扶贫。让很多没书念，没衣穿或是没饭吃的孩子们找到了生活的源泉，重新燃起了生活的希望，看到了美好的未来。

不忍状元失学，走上慈善之路

早在1991年，从报纸上得知，一中考状元因家中贫穷而不得不放弃念书，马老为之痛心，便决定投身慈善事业。家境并不宽裕的马老慈善事业道路并不那么顺畅。从一开始的单干，资金不足，便牺牲自己爱好，卖掉珍藏的邮票换来资助贫困生的经费。在他心里，只要能够帮助贫苦人民，不管做出多大的牺牲都是值得的。个人的力量终究是有限的，于是马老又想方设法招纳人员，成立了慈善社团。现在他的名字，慈善社团几乎遍布了各个贫困地区，尤其是在广西地区。如今已有很多人由于马老的资助，顺利完成了学业，并将马老的一颗慈善之心传承下去。

不畏人言是非，坚持慈善之路

当被问起是什么力量使他坚定地在这长达二十几年如一日的慈善之路走下去时，他的答案很简单：同情心。这简简单单的三个字不仅蕴含了他的伟大，更饱含了他慈善道路的艰辛。马老谈到，有一次他在广西，将身上的钱都给了一位贫困生之后才发现自己所剩的钱已经不够回家路费，无奈之下找朋友借钱，朋友却劝说他不要在做慈善，马老回了一句：“钱可以不借，慈善还是要继续做！”顿时采访马老的实践队员们感动不已。他告诉实践队员们，像广西瑶山这些地区生活的主要收入仅有面积不大的贫瘠土地上的玉米。讲到这里，马老眼睛里饱含泪水。当看到有关贫苦人民的生活的照片的时候，实践队员深受感动。马老还提到，他最佩服那些在贫困地区代课的教师，领着最微薄的工资，却承担着中国贫困山区教育大业的重任，没有他们，山区的落后教育将土崩瓦解。他们讲授的是知识，传递的却是爱心。前不久，海峡论坛上他和小组的其余成员共同讨论了慈善事业的经历、体验，

同时也让越来越多的人认识了这个民间伟大的慈善组织，参与其中，慈善道路也越走越远。

寻找优秀接班，传承慈善之路

谈起他这份慈善事业的未来，他也充满了希冀。他也在规划着慢慢扩大规模，并与教育事业相结合，希望以后能够做的更好，不管是幼儿教育、基础教育或是中等教育。最后，马老感叹道：自己也在慢慢变老，年龄大了，他也在寻找自己的继承人。当被问到什么样的人比较合适时，他强调了三点：首先，就是要有足够的时间来做这份事业；其次是要有爱心；还有很重要的一点是家里人的支持。说到这里时，他提起了他的家人，并称赞当时家人对自己的支持。还说，面对当时艰苦的生活条件，身边的人并没有对他的工作有所质疑，而是支持。他相信慈善事业未来的道路越来越顺畅，会有越来越多的贫苦人民受到资助，看到生活的希望，点燃生活的激情，满怀信心的走向未来。

（福州大学材料科学与工程学院“三下乡”暑期实践队撰稿）

小学二年级人物篇五

秋季运动会是我们学习中最快乐的时候，是我们自由翱翔的时候。

秋季运动会让我们学会了怎么样坚持，坚持才能走到最后。我听说一个故事，那是我爷爷给我讲的，说有一种鱼类，在海边生活，这种鱼专门吃老鼠，我就问了，鱼怎么能够吃老鼠呢，我很好奇，我就细心的听爷爷讲着，爷爷说这个鱼能捕到老鼠不是有什么本领，而是坚持不懈，其实他的本领根本不大，只是有决心，有细心，是这样的一个本事，让他每天啊，就守在老鼠要出行的浅海的摊上，就这么守着，就是日复日年付年的守啊，就是一个执着，等到了人生里最美味的午餐。我听了这个故事，我就想起了我们的运动会，运动

会上，我报名了，5公里长跑，听了爷爷讲的故事，我明白了这个道理，坚持，运动会开始了，比赛开始了，我们都在比赛，时间过的好快啊，到了我的比赛项目了，我好紧张啊，没有跑过这么远。真的好害怕，就怕跑不下来啊，我的心里好纠结，这个时候就喊我们到起跑线上来了，我到了起跑线上，我真的好紧张，我来到了这里，同学们高喊着我的名字。我有了勇气。比赛开始了，我们跑了起来，刚跑了两圈还行，不怎么累，过了三圈以上了，是一圈比一圈累啊，到了是全的时候是最累的时候，我真跑不动了，这个时候爷爷跑到了我的面前对我说昨天的那个故事，我警醒了说不出的力量涌上来，结果跑了个第一，我很高兴。

秋季运动会，让我学会了坚持，只有坚持才能走到我们的终点。

11月2日，我们植材小学第六十届运动会隆重开幕了。运动员们都做好充分的准备，要在操场上大显身手，比一个高低。当然，我们六（2）班的运动员也不例外，人人摩拳擦掌。

运动会刚刚开始，参加男子四百米的沈佳炜就把金牌给稳稳地了过来。接着，戴雅香又拿来了女子垒球冠军。她拿的这一个冠军可不简单了。因为跟她一起比赛的有一个是去参加市里比赛的同学，而且那个人平时就在田径队里参加垒球训练的。幸亏戴雅香扔了30米的好成绩才拿来了这一个项目的冠军。

经过一个上午的比赛，同学们的肚子里唱起了空城记。于是，我们在老师的带领下排起了队向食堂前进。正在这一个时候，老师看到沈佳炜在跳高。那里只剩下他一个人在跳了。我们立刻改道向跳高场地走去。谁也顾不得去吃饭了，因为这可是我们班的骄傲人物呀！裁判老师又一次给他升高了跳高架子，发出了起跳的指令。沈佳炜向跳高架子看了一眼，不慌不忙地跑了起来。我们都看着他。随着他的步子在移动着我们的眼睛。他跑到架子前猛地抬起了左脚，右脚迅速蹬地起

跳，整个人立刻从跳高架子上面翻了过去。啊，成功了！沈佳炜成功地跳过了一米四九的高度。我们立刻鼓起了掌向他表示祝贺。

下午，我们班的运动员又奋力拼搏，取得了一个又一个好成绩。

第二天的比赛更加激烈了，我们班的运动员不负我们的希望通过努力又取得了一系列的好成绩。

闭幕式上，裁判长老师宣布“六年级组团体总分第一名，六（2）班”。听到这一个个好消息的时候，我们班的同学蹦啊跳呀，拍手呀欢唱啊，真是高兴得不得了。我们大家都为这一次运动会上取得的好成绩而感到自豪！

小学二年级人物篇六

写作是一种创造性的活动，而人物创造则是写作中最关键、最具挑战和最重要的部分之一。在长期的写作实践中，我深深体会到了创造人物的重要性以及一些心得体会。这些心得不仅仅适用于小说创作，对于其他文学形式的创作也具有指导意义。下面，我将从人物的设定、形象的塑造、心理的描写、行为的刻画以及与环境的关系等几个方面分享我对人物创造的心得体会。

首先，人物的设定至关重要。在创作人物时，我们必须明确人物的角色和身份，即明确人物的定位和职责。这包括人物的社会地位、职业、性格特点、性别、年龄等。设定清晰的人物在故事中更容易引起读者的共鸣，并且对故事情节的发展起到积极的推动作用。例如，如果我们要塑造一个反派角色，那么他的性格就需要阴狠狡诈，为了达到自己的目的不择手段。而如果要创造一个正派角色，那么他的性格就需要正直善良，愿意为正义而奋斗。通过设定人物的基本属性，我们可以在后续的创作中更好地发挥他们的特点，使故事更

加生动立体。

其次，形象的塑造也是创造人物过程中不可忽视的一环。人物的形象是通过外貌、穿着、语言、动作、表情等方面建立起来的。一个形象充实的人物往往更容易让读者产生代入感和深层共鸣。例如，一个善良但容貌丑陋的人物，可能在外貌方面不具备吸引读者的优势，但通过刻画他宽厚的笑容、温和的语言和行为，我们仍然可以让读者对他产生共鸣，并为他的正直善良所感动。因此，在创作人物时，我们要注重形象的细节刻画，通过丰富形象使人物更加鲜活。

第三，人物的心理描写是刻画人物深层次特质的重要手段。人物的内心世界和心理活动直接反映了他们的思想、情感和动机。通过描写人物内心的矛盾、挣扎、欲望和恐惧等情感，我们可以更好地展现人物的个性特征。例如，在创作一个有野心但内心怯懦的人物时，我们可以通过描写他内心的矛盾和挣扎，展现他对权力的渴望和对失败的恐惧。这样一来，读者会更贴近人物的内心世界，更容易产生共鸣和理解。

第四，人物的行为刻画也是塑造人物形象的重要方法之一。人物的行为不仅仅是表达外在行动，更是反映人物性格、价值观和思想的一种方式。通过人物的言谈举止、日常行为等方面的刻画，我们可以对人物进行更为准确的塑造。例如，一个豪放洒脱的人物，他的行为举止可能会更加大胆、随性和冲动。这种行为对比能够更好地体现人物性格的独特之处，使其更加鲜明。

最后，人物与环境的关系是创造人物时不可忽视的重要因素。人物的性格、言行举止都是在特定的环境背景下构建起来的。环境是人物形成过程中的一个重要组成部分，它会对人物产生深远的影响。例如，一个成长在贫寒环境下的人物，在面对困境时可能会更加有韧性和坚毅的品质。通过刻画人物与环境的关系，我们可以更好地展示人物的成长和对环境的适应能力，增强故事的可信度和感染力。

总之，人物创造是写作中的一项重要任务，成功的人物创造不仅能够丰富故事情节，更重要的是能够深入读者的内心，产生共鸣和感动。在创造人物时，我们应该注意人物的设定、形象的塑造、心理的描写、行为的刻画以及与环境的关系等方面的创造，以提升人物的形象质量和故事的艺术性。通过不断的实践和探索，我们可以更好地创造和塑造出鲜活立体的人物形象，丰富文学创作的内涵和价值。

小学二年级人物篇七

作为一门艺术课程，人物素描课是我大学生涯中的一次难得的机会。在这门课程中，我不仅学到了许多绘画技巧，还体验到了艺术的魅力。通过这门课程，我不仅提高了自己的绘画水平，还培养了自己的观察力和创造力。下面我将分享一下我在人物素描课上的体会和感悟。

首先，人物素描课要求我们准确地观察和描绘人物的形态特征。在课程的一开始，老师告诉我们要用眼睛观察，通过眼睛的触角来感受人物的形状、线条和比例。他还建议我们使用一张白纸遮住画纸以外的部分，以便集中注意力观察并准确描绘人物的轮廓。通过这种训练，我开始逐渐提高了自己的观察力，学会了发现并捕捉细微的形态特征。

其次，在人物素描课上，我学会了运用阴影和光线来表现人物的立体感。在绘画过程中，老师教导我们如何运用明暗对比和阴影来增强画面的层次感和逼真度。通过打光和高光的细致描绘，我们可以让人物栩栩如生地跃然纸上。在实践中，我逐渐掌握了运用不同的铅笔压力和打磨技巧来表现出不同的阴影效果，使得我的人物素描作品更加生动有趣。

除了技巧的掌握，人物素描课还培养了我对艺术创作的热情和表现欲望。在课堂上，老师鼓励我们用自己的方式来表达对人物的理解和感受。他告诉我们，绘画不仅仅是照搬现实，更是一种艺术的再创造。于是，我开始思考如何通过线条、

色彩和构图来表达我对人物内在情感和世界观的理解。在这个过程中，我感受到了绘画带给我的无限创造力和自由。

事实上，人物素描课对我产生了深远的影响。不仅仅是在课堂上，课程还激发了我对艺术探索的渴望，使我在课后主动去美术馆参观，研究一些大师的作品和画风。我开始阅读与绘画相关的书籍，学习一些绘画理论和历史背景。通过不断地学习和实践，我逐渐发现自己对绘画的热爱，并且意识到绘画对我而言不仅仅是一种技术，更是一种生活方式和思考方式。

总结一下，人物素描课对我来说是一次宝贵的经历。通过这门课程，我不仅学到了绘画技巧，还培养了自己的观察力、创造力和艺术追求。这门课程不仅令我成为一位更好的画家，更让我成为一个更有想象力和热情的人。我相信，无论将来我从事什么行业，这些在人物素描课上学到的品质和精神都将对我的人生产生积极的影响。

小学二年级人物篇八

人物油画是一门独特而又富有挑战性的艺术形式。通过油画刻画人物，我们可以表现出人物的形象、性格和情感。作为一名油画爱好者，我深深地体会到了人物油画所带来的艺术享受和个人成长。在我学习和实践中，我逐渐掌握了一些技巧和心得，这些经验对我来说非常重要。

首先，观察是成功油画的关键。在绘制人物油画时，我们需要仔细观察并捕捉人物的形态、面部特征以及身体动态。通过观察人物的神情、动作和姿态，我们可以更好地理解 and 表达其内心世界。我发现，观察力的提升不仅有助于我更好地表现人物细节，还使我能够真实地呈现人物的情感和性格特点。

其次，色彩运用是人物油画的灵魂。色彩在人物油画中有着

重要的作用，它可以传递情感、表达人物的个性特征。在我的绘画实践中，我发现使用适当的色彩可以增强人物形象的传达效果。例如，使用暖色调可以突出人物的温柔和善良；使用冷色调可以增加人物的神秘感和距离感。掌握调色盘的运用和色彩转换的技巧，对于创作出富有表现力的人物油画至关重要。

此外，构图和用笔也是人物油画不可或缺的要害。构图是指将人物放置在画面中的位置和角度，它直接影响着整幅画的呈现效果。我在油画创作中学到了一些构图技巧，比如用“三分法”将画面分成三个主要部分，或者使用“对角线法”来产生动感和平衡感。而用笔则会直接影响油画的质感和细致度。在我的经验中，我发现用笔的清晰和流畅度往往也会影响人物形象的完整性和细节展示的效果。

最后，练习是成为一名优秀人物油画家的关键。无论是观察、色彩运用还是构图和用笔技巧，都需要进行反复的实践和练习。我经常在课堂上寻找机会通过速写和写生的方式来练习人物油画的技巧和技巧。此外，我也会利用自由时间进行绘画扩展，通过观察他人的作品和参加绘画社区的活动，不断学习和提高自身的绘画技巧和艺术感知能力。

总之，人物油画是一门需要技巧和实践的艺术形式。通过观察、色彩运用、构图和用笔的练习，我慢慢地领悟到了人物油画的内涵和魅力。而不断地练习和实践则是提高自身水平和追求艺术卓越的必由之路。我相信，通过不断的努力和积累，我会成为一名出色的人物油画家，并用自己的作品传递出更多的情感和意义。