

最新四下语文绿教学设计及反思(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

四下语文绿教学设计及反思篇一

这篇课文以诗歌的形式描写了夜航船在江面上行驶的情景。全诗采用比拟的手法描绘了美丽的江上夜景，讲述了航标灯对保证航船夜间行驶安全的重要作用。每小节二、四行押韵，读起来琅琅上口。

全诗共分三节。第一节主要是对江上夜景的静态勾画，通过整体视听感受江面景物的静谧之美。第二节特写江面上的航标灯亮了，灯光闪烁，波光荡漾的情景。第三节是对夜航船开来时，在航标灯的指引下，安全行驶的场面描写。作者用拟人手法赋予了景物生动的动作、语言和表情，读来愉悦之情油然而生。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学

语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

四下语文绿教学设计及反思篇二

《凡卡》教学反思

我在教学《凡卡》一文时，为了使学生能更好地了解凡卡的悲惨遭遇，激起他们对凡卡的同情和对当时黑暗社会的痛恨。除了引导学生理解课文的内容外，我还引导学生将课文的插图与相关内容联系起来。通过对比，发现矛盾，产生疑问，然后讨论解决，这样做对深入理解文章中心起到了意想不到的作用。

《凡卡》一文的插图主要描绘了在圣诞节前夜，凡卡等老板，老板娘和几个伙计到教堂做礼拜之时，在鞋店偷偷给爷爷写信的情景。在凡卡的身后，是一个高大的鞋架，架子上摆满了各种楦头和皮靴……而文章的第十自然段中却有这样一句话：“我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，又怕冷……”

当学到这段内容时，与插图对照，学生很快就产生了疑问：为什么鞋店有那么多鞋，而凡卡却说没鞋穿呢？围绕这个问题，学生展开了讨论。有的说：“鞋是卖钱的，他那样穿，哪能买得起，只有有钱人才能穿上鞋”；有的说：“课文中莫斯科是个大城市，房子会是老爷们的，自然，鞋店也是有钱人光临的地方”……接着我又问：“当老板看到大冷天凡卡不穿鞋时，为什么不送他双鞋穿呢？”经过讨论，学生很快就明白了，那些有钱人是不会可怜、同情、帮助穷孩子的，有的只是对他们凶残的虐待，可见这个社会是多么的黑暗。

四下语文绿教学设计及反思篇三

本次视导课我上的章节是二年级上册第7单元的小熊开店。教学目标是让学生体验除法运算方法的多样化和用乘法口诀的简便性，能用学习过的乘法口诀求商。

这节课基本突出了重难点，但是在细节的把握上还要下很多的功夫。总的来说，今天的课上的有点着急。课前导入是让学生观察小熊开店的场景图并提出数学信息，这一环节我只叫了3位同学起来发言，学生们还没有完全进入学习新课的状态，我就开始小组讨论，所以导致了小组讨论环节，很多孩子注意力不集中，甚至出现看课外书的情况。新课导入应该让学生多发言，多找话题让学生讨论，而不是僵硬地说出情境图中的信息就草草了事。

第二个要注意的是小组讨论环节问题。李少忠老师的建议是“小组讨论不要花太多的时间，讨论要有实质性的内容，让学生有话可说。”不知道其他班的情况怎么样，我任教的两个班级孩子们在讨论的时候比较多的只是在简单地对答案，并没有产生实质性的思考活动。在小组讨论环节我做的工作还不够多。就像这节课，只是巡视了两个小组，就花费了10分钟的时间。虽然这促进了被巡视小组的组间交流、及组员的思考，但是这对于整节课来说是既浪费时间又低效率的，没有顾及整个班的孩子，也没有把小组讨论的目的落实到位。目前我还在训练小组上台展示的语言规范，孩子们基本上可以把自己的问题和解决方法描述出来。所以在今后的课堂教学中我会重点抓小组讨论，小组建。

第三个需要注意的地方就是怎么处理重点问题。李少忠老师和来听课的`哥哥姐姐们都指出了我本节课的重点没有很好的拿捏。学生讲到计算除法的多种方法（圈一圈、减法、跳尺子、乘法口诀）的时候，教师应该站出来，说明白每种方法的具体含义，加深学生对除法意义的理解以及计算除法方法多样性的感受。而我只是着重强调了“用乘法口诀计算除法

的商“这种方法，还没有抓准这节课的重点。

第一次上视导课还是太紧张了，而且课堂上学生情绪波动也比较大，所以导致没有完成好原本设计的教学环节。自己感觉这节课上的还是挺不好的。今后还要多训练孩子们的课堂常规、倾听习惯和小组讨论。

对于生本教育自己了解的还只是皮毛，还需要在实践中多反思，多听课，多向学校的各位哥哥姐姐们学习，不断改进自己的教学。我还要继续努力，继续成长！

四下语文绿教学设计及反思篇四

由于本文是一篇略读课文，在教学本文时，我按照“初读课文，了解大意——细读课文，感悟写法——品读课文，迁移运用”的步骤进行，让学生在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的`启示，了解作者采用的表达方法。在教学的过程中，我抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，先指导学生理解大拇指的形状（姿态）特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。

这篇文章形象生动，句子幽默风趣，学生非常喜欢。我抓住这一契机，让学生结合自己的生活与班级的实际情况，有针对性地对集体主义教育，教育孩子们团结就是力量，同学之间要互相帮助，团结友爱等，尝试让学生就五根手指

编一个童话故事，学生们兴趣盎然，都展开了自己合理的想象，编的童话故事非常具有可读性，可以说这节课的教学学生学得投入，教师教得高兴，教学效果显著。

四下语文绿教学设计及反思篇五

我所执教的是北师大版第六册第十一单元《信》这篇课文。本课是一首诗歌，作者以儿童独特的眼光和视角观察、描述这个世界，表达了一个刚学会写信的孩子的美好愿望。对学生来讲，内容理解没有太大的困难，主要是在正确、流利地朗读课文的基础上体会课文深层的意蕴。因此，我把教学的重点放在了引导学生朗读课文并谈感悟上。体会“信”是人真实感情的流露，是人与人之间心灵沟通的纽带。课后，我觉得还有很多不足之处，如：学习诗歌的第二小节时，我通过形象生动的课件使学生明白了什么是雏鸟、回巢，但我只是让学生去读，没能引导他们明白作者所要表达的意图是天色已晚，妈妈还未归巢，雏鸟担心妈妈的安危，这说明雏鸟爱妈妈的深厚感情。使得教学内容都是蜻蜓点水，流于形式。《课标》明确指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，而在本堂课中，我通过创设情境，让学生在语言环境中进行自由朗读课文，却没能很好的搭建学生与文本之间的对话与交流，以至学生与作者之间产生的情感共鸣不够。

其次，我对教材的分析还不够透彻，以至于不能很好地引导学生体会课文中出现的“破折号和省略号”的作用，这说明语言文字训练还不够火候，还没有处理好预设和生成的关系。假如今后再执教此课，我会加大朗读的指导，让学生充分与文本对话，交流他们个性化的感悟，收到阅读教学的预期效果。

四下语文绿教学设计及反思篇六

《珍珠鸟》是我国当代著名作家冯骥才先生精心撰写的优美

散文。这篇散文描写了人鸟相亲的动人历程，揭示了“信赖，往往能创造出美好的境界”的深刻道理，情文并茂，寓理于事。我班的孩子比较喜欢动物，对动物有爱心，所以我选择这篇课文进行教学。从上课的情况看，我的教学有以下亮点：

一、创设情境，注重激发学生情感。开课伊始，优美的钢琴曲在学生的耳畔萦绕，各种美丽的鸟儿图片一张张呈现在学生的面前，一下子就把学生吸引住了。姿态万千的鸟儿，清新、幽静的大自然，融合在一起，让人看了有种和谐的感觉。这不仅触发了学生心底深处的感情，也为下文的学习奠定了情感基础。

二、巧妙地找准切入点，引导学生自主探究。《语文课程标准》明确要求重视培养学生探究性和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。而实施探究性、创造性阅读，关键在于我们要把课堂教学的时间和空间还给学生，方能引导他们去搭建自主探究和发现的平台。设计这堂课时，我没从头开始，而是叫学生找找“作者为什么写这篇文章”，由此引出“信赖，往往创造出美好的境界”这一中心。指导学生读这句后，我让学生结合课文内容，针对这句话提出问题。学生毫不犹豫地道出了自己心中的疑团：“作者是如何得到珍珠鸟的信赖的？”“谁信赖谁？”“这句话是什么意思？”……我将四个有价值的问题板书在了黑板上，接着抓住第一个问题：“作者是怎样照顾和呵护珍珠鸟的？”引导学生抓住关键句子、词、字探究。问题是孩子们自己提出来的，所以无论是自学，还是小组合作学习，他们都非常的投入，交流时也妙语连珠。

三、结合学生的感悟，随机指导朗读。在交流“作者是怎样照顾和呵护珍珠鸟”时，有一个学生谈到作者称呼珍珠鸟为“小家伙”，突出了作者对珍珠鸟的喜爱，还结合父母平时称他为“小家伙”进一步说明。我觉得他体会得很独特，随机让学生找到出现了“小家伙”这个词的句子，自己反复朗读体会。学生自由读完后，我又指名读、部分读、齐读，在

一遍遍朗读中，学生感受到了作者对珍珠鸟深深的爱。

四、对教材的合理拓展，为课堂增添了精彩。教学快结束时，我设计了两个很有创意的环节：一是“给文中插图起名”。在学生读完第13自然段后，我出示书中的插图，并深情地配上话语：“在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么美好的境界呀！你能试着这幅图起个名字吗？请写在插图的旁边。”这样，不仅训练了学生的扩散思维，而且加深了学生对课文的理解，培养了学生概括思维能力和语言表达能力。学生起的名字五花八门：“爱”、“信赖”、“特殊的父子”、“温馨的一家人”……二是“自行编写信赖格言”。这一环节的精心设计，从学生的精彩发言（如，“信赖是阶梯，让我们走向成功”、“信赖是一双紧握的手，我给你力量，你给我力量”、“信赖是一座彩虹，让我们心相连”……）中，我们可以看出，学生的创新能力得到了培养，同时学生在编写格言的时候，对自身健康品质的形成也起到了很好的促进作用。

当然，教学中我也觉得有遗憾，最主要的是朗读指导还少了些。这也是阅读课文一直困惑我的一个问题。我们的阅读课文篇幅比较长，但要求一节课完成，容量可想而知，因此，很多时候是匆匆而过。在以后的阅读课文教学中我将不断探索，如果各位同仁有好的建议请赐教。

四下语文绿教学设计及反思篇七

一、聋校语文教学的纵向反思

（一）理念的缺失

在最近的《方案》中才提出聋校语文“课程设置要落实科学发展观，坚持以人为本，体现义务教育的基本性质，遵循聋生身心发展的特点和规律，适应社会、经济和科学技术发展

的要求，为聋生的持续、全面发展奠定基础。”这其中最突出的一个基本理念就是“以人为本”，何谓“以人为本”？笔者以为就是按照以人为本的科学发展观，遵循一切为了聋童发展的课程观，本着满足聋童的特殊需要的特殊教育观，把“聋童”视为学习的主体，以聋童的健康和谐可持续发展为目标，从聋童发展的特点和规律出发，以聋童的认识水平和生活体验为基础进行教学。[5]而以往我们所依据和参照的都是站在听人老师的角度一厢情愿地进行的，只能导致我们的聋生随波逐流，无所适从，其教学效果当然可想而知了。

（二）方法的混乱

缘于理念的缺失，加上长期以来聋教育在教学方式方法上的争论不休，继而导致我们在语文教学中所采用的教学方式、方法上的混乱不堪。其中最为激烈的当属“手口之争”，自有聋教育就一直延续争论至今。不管其结果如何，争论最终影响的是聋生，他们成了这争论的试验品，他们付出的是“学习了九年竟然连一段通顺流畅的话都表达不出来”的沉重代价。当然，这也许是聋教育发展过程中所必须经历的过程，我们的聋教育先驱们，他们也都在寻觅着一种最为理想、最为合适的教学方法，我们没有理由埋怨，我们能做的就是在前人基础上进行不断地创新和发展，这才是应有的理性的态度。

（三）目标的偏差

《聋哑学校语文教学大纲（征求意见稿）》中规定的语文教学的目的是向学生进行发音、说话、看（听）话教学，进行祖国语言文字教学；培养学生能够正确地理解和运用祖国的语言文字，具有初步的看（听）话、说话能力和阅读、作文能力。[6]从中我们不难发现，当时所确立的语文教学目标是着重补偿聋生的听力缺陷，更多的强调的是让聋生开口说话，培养看（听）话、说话能力。殊不知，这种过分强调补偿的

教育让我们的聋生在学习语文的过程中吃尽了苦头。笔者在聋校工作的这12年中所接触到的聋生，他们绝大多数属于重听甚至全聋者，强迫他们发音、说话就如同强迫一个英语基础特差甚至不懂英语的人去读英文一样，那滋味是难以言说的痛苦。

（四）内容的陈旧

目前，我们聋校所使用的全日制聋校语文实验教材中所选录的课文，都是笔者当时读小学初中时所学的，我并不是否定所选课文本身的价值，而是这些内容在现今是否还适合我们的聋生学习的问题。笔者出生在20世纪70年代，20世纪80年代学习的内容依然延续，这总不是与时俱进的表现。比如《电子计算的多种功能》《未来的房屋》《长安街的灯火》等文章，早已与时代不合拍了。再加上其中有不少内容对我们的聋生而言，在理解上确实非常困难。比如《上学路上》，讲的是明明小朋友因为在路上听到蚰蚰的叫声去捉蚰蚰，耽误了上学。这在教学中，怎么让我们的聋生理解呢？的确很让老师们费心了。再有就是所选课文中有大量的对话性的内容，也让老师们在教学中很难处理。

（五）要求的失当

在对语文教学的要求上，有很多不切实际的地方。比如说，对汉语拼音的要求偏高，将汉语拼音和手指语作为学说话和学词识字的辅助工具，笔者认为这是一种认识上的错误；而提出“能看（听）懂在其他语言形式辅助下的教师讲解课文的口语，看（听）懂常用的简单谈话；正确地朗读课文”，这些要求对在聋校就读的聋生而言显然不恰当。但是，既然是教学的要求，我们的老师就必须认真对待，向着基本上不可能做到的目标去努力，哪怕花再多的时间，都要尽其所能向目标靠拢，这怎么能不耽误我们宝贵的教学时间呢？笔者有切身的体会，在每篇课文后面的练习中几乎都有一个共同的要求：正确、流畅、有表情地朗读课文，对怎样朗读，什

么是流畅和有表情却没有明确规定，我们在教学时几乎难以达到，因为，一是教者心中无数，二是聋生无所适从，这样的要求提出来形同虚设。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索聋校语文课文教学反思。

四下语文绿教学设计及反思篇八

学生是课堂学习的主体，再好的课堂设计如果脱离了学生，也只能是空中的楼阁。因此，教师在备课过程中一定要深入研读学生。教师只有事先研读学生，在预习时有的放矢地进行交流，上课时才能有效地引导。

我在预习课的时候，发现学生不大配合，尝试着交流了几次，都碰了壁。此时，我没有积极想办法，进行疏通和引导，却急于求成，只想快点完成自己的预习任务，丧失了和学生沟通交流的最好时机。以致学生在课堂上未能很好地展现自己，课堂上的表现也差强人意。这是这节课我最遗憾的地方。

今后，我还需要多学习如何与学生进行交流，深入研读各种各样的学生，在备课中关注他们，在教学中引导他们，鼓励各层次的学生参与到语文学习中来。