

最新六年级第六单元活动总结评语(通用5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

六年级第六单元活动总结评语篇一

中国文化源远流长，尤以诗最为精辟，堪称中国文学之精粹。

从《诗经》到如今的现代诗，中国诗经历了几千年的风雨，历久弥新。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”，朴素的诗句道出了朴素的感情。“乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路”，简短的诗句表达了屈原对楚国的忠贞情怀。“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”，曹操铿锵有力地说出了他老当益壮的暮年志向。“采菊东篱下，悠然见南山”，我们仿佛又可以看到陶渊明特有的那份闲适与自然。

诗在唐朝达到了顶峰，内容也更加多元化。

“海内存知己，天涯若比邻”，王勃站在分道的'路口，告诉朋友切勿“儿女共沾巾”。“无人信高洁，谁为表予心”，骆宾王身陷牢狱，只能望“蝉”兴叹。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，李太白一首《梦游天姥吟留别》，将他不愿与权贵同流合污的志气娓娓道来。“国破山河在，城春草木深”，身处乱世的杜甫，只能空叹国破家亡之恨。王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，韩愈的“天街小雨润如

酥，草色遥看近却无”，李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，杜牧的“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。这举不完的优美诗句都在诉说着中华文化的发展。

来到宋朝，诗以词的形式继续发展。

苏轼的“老夫聊发少年狂”，开启了豪放派的大门。李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清”，又为婉约派作出了诠释。这两派交映生辉，造就了宋词的不灭地位。辛弃疾的“像当年，金戈铁马，气吞万里如虎”，柳永的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，晏殊的“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，又让我们沉浸在宋朝这段半荣半辱的历史。

接下来的元朝诗以“曲”的形式著称。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”，马致远将游子的思念描绘得淋漓尽致。“兴，百姓苦，亡，百姓苦”，张养浩又道出了百姓的苦难。

元朝以后，诗似乎逐渐没落，但却并未被人们遗忘。清朝时，龚自珍的《己亥杂诗》更是让我们看到了诗的希望。“我劝天公从抖擞，不拘一格降人才”，“落红不是无情物，化作春泥更护花”，这些琅琅上口的诗句正表达着作者的心声。

中国诗曾经的辉煌是无可磨灭的，现代诗也正被人推崇，我相信诗的将来会更加美好。

诗帮助我了解语文，了解中华文化的博大精深，在读诗的过程中，思想和作者产生共鸣的刹那，我也就懂得了语文之所以被人推崇的原因——她代表了中华文明的永盛不衰。

六年级第六单元活动总结评语篇二

在学习了第六单元《轻叩诗歌的大门》后，我收获了许多。

我国是一个诗歌的国度。最早的诗歌总集《诗经》，至今已经有两千多年的历史了。从古至今不断涌现出屈原、李白、杜甫等许多伟大的诗人，国外也有许多诗人，如拜伦、海涅、普希金……他们的优秀诗篇，为各国人民传诵。

在《诗海拾贝》这一部分中，我们学习了许多描写景物风光的古诗，它们在作者的笔下显得格外明亮，充满了灵性。这些景色仿佛已经出现在我的脑海里了，你看，它们多美啊！

……

我们还制作了手抄报，收集了一些诗歌。我还知道了诗歌按题材分，可以分为送别诗、边塞诗、山水田园诗和咏物诗；按形式分，可以分为自由诗、格律诗和散文诗。

“诗”中自有黄金屋，“诗”中自有颜如玉。让我们插上诗歌的翅膀，在诗歌的天空中尽情地展翅高飞吧；让我们穿上诗歌的舞鞋，在诗歌的舞台上尽情地舞蹈吧；让我们备上诗歌的画笔吧，在诗歌的世界里尽情地绘出一本属于自己的画册吧！

六年级第六单元活动总结评语篇三

这学期，我们开展了轻叩诗歌大门与诗同行的活动。在这次综合性语文学习活动中，我们广泛地阅读了诗歌，不仅拓展了知识面，而且还深深地感受到祖国诗歌文化的博大精深，体会诗中所蕴含的美丽与感情，了解诗歌的内涵，真是受益匪浅。

首先，我们小组的同学制定了活动计划，进行了明确的人员分工，各自回家搜集唐诗、宋词、元曲与现代诗，并将搜集

来的资料聚集在一起，在组长的带领下，进行阅读与交流。在交流中，我们感受到了古诗与现代诗的不同之处：古诗的语言比较凝炼、内涵丰富；现代诗的写法则比较自由，更适合抒发诗人的情感；我们还了解到了诗歌的分类与诗歌的表现手法总之，我们学到了许多以前不知道的知识。

虽然这次活动的时间很短暂，但轻叩诗歌大门，在我们面前展示了一个美丽的诗歌的世界，从而让我们挖掘到了诗歌海洋中的无数珍宝。让我们徜徉在诗歌的百花园中，让生活充满诗意，让诗歌陪伴我们成长！

这次的综合性学习很快结束了，回想起这其间的点点滴滴，我不禁又深深感受到了诗歌的魅力所在。

我国是一个诗歌的国度，从著名的唐诗、宋词、元曲到潇洒脱的现代诗，这些好诗都让我们禁不住拍手叫绝。我们在学习古诗与现代诗的同时，也了解到了古诗与现代诗的不同之处——古诗有着较为固定的语言形式与比较严格的韵律要求，而现代诗形式自由、意象也要比古诗更新奇、更富创意。哈哈，现在我终于明白为什么短小的古诗那么难读懂了，现在，我还真佩服大诗人们能写出这样简练精彩的诗句！

为了丰富同学们的`课外知识，老师让我们在课外找来了许多诗，并在班级里诵读，这也使我们真真切切地走入诗歌的殿堂，感受到了诗歌的奇妙境界。

另外，我们还当了一回小诗人，我写了一首《小乌龟》，被老师当范文朗读，受到了老师与同学们的好评。当然其他的同学写得也不错，李辛夷的小诗《星星》写得十分童趣，活泼的语言使我们感受到小星星的调皮与可爱；陈颖莹的诗作《蛋糕》写出了她妈妈对她的关怀与她对妈妈诚挚的感激与深切的爱，写得十分感人，获得了同学们的一致认可。我们还将自己的诗歌写在制作好的小卡片上，一张张精致的卡片代表着我们的天真与梦想，五颜六色的小卡片上的儿童诗，

首首都那么精彩，我们静坐着，听着他人深情的朗诵，一起遨游在诗海里，感受着一首一首的小诗带给我们的启示。

课余，我们还展示着自己收集的诗歌知识，并互相提问，让我们的课间充满了乐趣，有许多兴趣浓厚的同学开始制作诗集，有的同学还别出心裁，与绘画好的同学合作，一同配上优美的插图，一下课，我们便围在一起，乐此不疲地交流着诗歌带给我们的无限乐趣。

本次活动在我们的恋恋不舍中结束了。但那一首首妙趣横生的儿童诗及同学们原创的充满乐趣的小诗，全都深刻地烙印在我们的记忆中，使我们时不时地回想这充满魅力的诗歌，回想起诗歌带给我们的影响。啊！诗歌，你是多么美妙，我为你感到深深的骄傲、自豪！

六年级第六单元活动总结评语篇四

从上周一至周五，我们利用了一周的时间来完成第六单元的综合实践活动——轻叩诗歌的大门。我们首先制定了一套活动方案，我们觉得活动应分为两部分来进行，第一部分应该进行课外收集，收集后统一把小组内的诗进行分类；第二部分是阅读课本上的阅读材料。回家后，我就迫不及待的查了起来。我查到了许多诗，体会了诗人们的种种情怀。李白的长门怨二首表达了他对拘束的宫廷生活的厌倦。哭晁卿衡表达了他对友人的怀念。课文中的诗歌更是丰富多彩。杜甫的春夜喜雨体现了诗人对春雨的喜爱之情。天上的街市表达了郭沫若对美好生活的向往。

通过这次活动，我还了解到我国为一个诗歌国度的魅力风采，从远古到当代，我国涌现出许多优秀的诗人，李白、杜甫、辛弃疾、郭沫若，他们那些壮丽的诗篇，时刻激励着后人前进的步伐。

虽然我们收集的诗很多，可读诗不能囫囵吞枣。经过大家的

日积月累，我们总结出了以下四点读诗的方法：

一、联系生活实际，体会诗的意境。

二、在脑海中描绘图画。

三、把同一种类型的诗相比较。

四、联系作者背景。

六年级第六单元活动总结评语篇五

通过交流，我还阅读了不少唐诗、元曲、以及现代诗等诗歌资料，了解了以前不知道的许多诗歌知识。诗帮助我了解语文，了解中华文化的博大精深，在读诗的过程中，思想和作者产生共鸣的刹那，我也就懂得了语文之所以被人推崇的原因——她代表了中华文明的永盛不衰。