

中学教学观摩研讨活动方案(实用5篇)

“方”即方子、方法。“方案”，即在案前得出的方法，将方法呈于案前，即为“方案”。方案对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇方案。下面是小编为大家收集的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中学教学观摩研讨活动方案篇一

题记：“在数学的天地里，重要的不是我们知道什么，而是我们怎么知道的。”

——毕达哥拉斯

“阳春布德泽，万物生光辉。”3月17日—18日，我有幸参加了滨州市小学数学探究性学习观摩研讨会，有幸聆听了10位优秀教师智慧与魅力结合的观摩课，让我这个因怀疑探究的操作性而不时停足不前的人顿悟——教育不再是一种“告诉”，还有一种爱叫做放手。

下面谈谈通过学习自己最大的感受和一点思考：

一、教师的人格魅力

不知为什么，听完这10位教师的课，“气场”这个词一下子就闪现于脑海。他们中的任何一位，只要往学生面前一站，那种“自信”、那种“亲和”一下子就会把学生的目光聚拢，然后当他们温和、风趣的话语一出，学生的激情就会跳跃。当课开始后他们的文化底蕴、语言表达及课堂的调控更是让学生的思维得以最大化发散又集中。于是就想到了来学习前看到的他们的介绍，知道了为什么是他们成为了优秀教师。特别是在听王晓芳老师和高春霞老师的课时，我感觉这就是享受——享受智慧和魅力，享受无法用言语来表达的美的东西、为此我的笔记本上记录了“无章可循，因为这是魅力，

魅力！！”的话语。

二、教师的课堂语言魅力

数学课堂语言讲求：科学、严密；准确、精练；形象生动、有启发性和幽默、风趣。应该说授课的老师都很注意这一点。

比如当学生面对很多的数学信息而准确提出“1毫米有多长”时，耿静老师说：“你能提出一个像他一样的问题吗”就是这启发性的话语让孩子们很快提出了“1分米有多长？”等课堂需要探究的问题。还有就是耿老师的过渡语言也运用的很形象生动，比如在出示练习前，她说：“孙悟空有一项最强的本领一七十二变，看，它变出了什么？”这样的用语，让学生在玩中就巩固了所学。还有庞玉波老师，当他让学生猜测自己是怎样的时，有一学生说“我曾猜你是女的。”“可我是什么的”就是这风趣幽默的话语一下子就拉近了与学生的距离。

“说有用的话，不拖泥带水”是我一直追求的，可是无论如何实践，总不是那么顺畅。很多时候感觉不多说那么一句两句就不能让学生很好的明白我要表达的意思。通过学习我知道这是我没有提前把语言进行锤炼的原因，更是自己素质需要提高的信号。

三、教师对学生心理的准确把握魅力

“不要忘记自己也曾是个孩子”我在备课时时常用学生的思维来思考，考虑他们知识的现状、心理的特点，然后再用老师的身份去设计。通过学习我更意识到这样做的必要性。

四、教学设计的巧妙

课题《3的倍数的特征》由6位教师执教，每节课都有想不到的惊喜。用我同事的话说“听了高春霞老师的课后其他的就

很无味了”，我也比较赞同，因为听课中我多次被她的精巧设计而震撼。比如“师生对擂”环节，数的由易到难，既能让学生利用已有经验体验成功，又能让其意识到自己知识经验的欠缺，而老师的既快又对的“诀窍”很是吸引学生，为接下来探究的必要性铺下路子。另外珠子和计数器的利用一下子把学生引入了“各个数位”的探索，得出结论就成了显而易见。最后课件的形象演示阐释了结论的根底。记得我在听课时因为感觉设计的太美，老师对每个环节的设计处理、过度的巧妙而不能在笔记本上记录。

五、我的思考

我之所以很少上探究课，除了学生很多时候探索不出什么课堂想要的结果，还有就是上一节这样的课我得需要准备很多的东西——必要的学具、形象的课件。今天想来，自己就是在为懒惰寻找借口。通过学习我意识到或许就是自己的这种懒惰，学生学到的只是“死”知识，而创新的翅膀就很难成长。是时候放弃“告诉”的课堂了，给孩子们更多放飞希望的翅膀才是更重要的。也许一个学期实践不了几次，可是时间久了，效果应该是不一样的。

另外，我一直比较注重学生的自我学习和小组合作学习的结合。通常在小组合作前我都会先让学生进行自我思考。因为我认为只有在自己充分的思考后才可能在和他人的交流中吸取更多的智慧和知识。而在我所观摩的课中这一点似乎没有得到体现。

学习后血是热的，心是积极的。在以后的日子里让这种热和积极持续是我要做的。我现在要做的`是再上探究课时要记得“有一种爱叫做放手”，自己需要做的只是引导。

中学教学观摩研讨活动方案篇二

首先感谢学校领导给我这次学习机会。让我有幸参加为期三

天的“名师汇”全国新颁课标背景下小学习作教学研讨观摩活动。下面就把这次学习的体会简单的作一下汇报：

本次观摩活动的主题是“聚焦习作教学困惑，锁定课堂教学生成。”活动以习作教学为切入点，每天的教学观摩课排得满满的，达到“绝对紧凑”。本以为按照如此的安排，这样不间断地连续听多堂课，最后肯定相当疲乏、精神状态也定然不佳。而相反的，我却有另外一种“饱满感受”。他们的课堂都有精彩亮眼之处，各有各的特色，各有各的韵味。其中林莘执教的示范课让我记忆深刻。

说到作文教学，有两种观点经常出现。一种观点认为，只要学生有了兴趣，一切问题都可以迎刃而解，至于写作技法的指导那只是束缚学生的条条框框。而另一种观点，则偏重于技法的指导，认为写作本身就是苦差事，学生只有在学会写作的同时，才能体会到欢乐。我常常想，这二者难道不能有机结合起来吗？为什么不能在充分激发学生兴趣的同时，适当地进行一些习作方法和技巧的指导，以提高作文教学的实效呢？林莘老师这节《场景描写》课，很好地处理了二者的关系，“激趣”与“导法”融合，贯穿全课。

上课伊始，林老师就以多媒体手段直观形象地展现“滚滚翻涌的奥运圣火，高举火炬、腾空而起的李宁，全场为之沸腾的令人震撼的场景。”一下子，就紧紧地抓住了孩子的眼球，引爆了学生情感、思维的火花，恰到好处地为下面的写作指导做好铺垫。再如，讲到“点”，就在点字上画个圆点；讲到“面”，就画个圆圈；讲到“线”，就画几条交叉的线。充满童趣的简笔画，让学生对场景的三要素点、面、线留下形象而又深刻的印象。

创设游戏活动，引导观察想象”这个环节是整堂课的高潮。林老师把课堂当作学生游戏的场所，与学生一起游戏，师生同台同演同乐，在老师富有热情地鼓动下，学生表现的非常兴奋。而最为引起孩子们兴趣的是现场表演的“快闪定格

族”，也就是木头人的游戏。老师首先让学生看视频，接着在欢快的“木头人”的歌声中，学生尽情表演，其乐融融，就连我自己也觉得沉浸在了这欢快的愉悦之中。在活动之后，林老师让学生进行定格，摆出了自认为最神气的姿势，再选择典型造型，让学生观察、采访，想像他们在干什么，他们会说些什么，他们之间发生了什么故事……充满情趣、活力的形式，激起了学生的参与意识，激发了其内在的写作动机，也使整节课显得轻松、快乐。

这个环节中，老师的随堂智慧表现得淋漓尽致。好的老师真像是一个好的导演，能把学生带入另一个生动的世界，激发学生演的欲望，说的欲望，写的欲望。所以，我们一定要以学生为重，将他们喜爱的，感兴趣的加入到写作课堂中，一起做做老鹰捉小鸡游戏，一起捉捉迷藏，既加强了师生间的感情联系，又在这开心愉悦的氛围中培养了浓厚的兴趣，积累了写作的题材。

林老师提到：写好作文有两点，一是有趣，二是有法。要教孩子带得走的方法。于是她投机取巧，投其所好，用学生喜欢的方式来教给学生容易接受的方法，如动词串串烧、写作吉祥三宝、法官拍案、看图写话小手掌、想象无极限等。使习作课有章有法有规律，开心活泼的游戏课真的上到孩子的心里去，也让学生写作有法可循，真正教给了孩子带走的能力。

在指导孩子看图写话时，林老师就采用了看图写话小手掌，请孩子们伸出自己的小手，告诉孩子每个手指都有它的作用，分别表示时间、地点、谁、干什么，而这个小指头你别看它小，其实用处可大了，它呀就是我们的标点符号。我们再仔细的观察，你会发现大拇指比食指短了两截，这就说明写话的开头一定要空两格。这样一来，林老师就把看图写话的几个要素和格式都形象的表达出来了。

在引导学生如何进行想象的时候，巧妙地借用一个“1”，让

学生大胆放开想象，起初的答案较一般，经过图片展示“1”变化的景象后，最终的答案“大胆”得让我“咋舌”（“1”是跳芭蕾舞姑娘的腿，跳出优美的舞姿；是吸尘器，吸走了我一天的疲劳和紧张；是通向天堂的路，是它让我见到了玉皇大帝，当上了传说中的七公主；是饮料上的吸管，吸一口，冰凉冰凉的，又酸又甜……）学生们这些新奇的答案让在场的老师们禁不住发出赞叹声，想象是一切创造的源泉，知识有限，而想象却是无限的。

林老师十分重视学生作文基本功训练，但没有单纯的说教，也没有机械的灌输，寓法于趣，融趣入法，让学生在作文的实践中领悟方法，掌握技巧，提高作文基本功。

课后，林老师给我们的教学提了几点建议，有一点让我印象深刻。教师应具备一定的幽默细胞，这是打开学生学习动力的关键钥匙。不要直接给猎物，而是要给枪。她举了一个老师教学时的例子。师：同学们，今天我们要上的内容是社会主义的基本矛盾，简称鸡毛，以及社会主义的主要矛盾，简称猪毛，还有社会主义基本矛盾与主要矛盾的关系，就是所谓的鸡毛与猪毛的关系。老师幽默的语言感染着学生，让学生明了地知道本节课的主要内容，学生学起来兴致盎然，水到渠成。

而在林老师的课堂中，她也很注重以自己幽默、风趣又富有挑战性的语言来激励和鼓舞学生，使学生的思维始终处在积极亢奋的状态。比如，屏幕上出现了一个人的手做了一个V字型的动作，让孩子猜一猜，这个人是在处在一个怎样的场景中。起初，孩子可能由于紧张的缘故，没几个人敢举手，于是林老师便说，“没关系，随便猜，猜对了，说明你思维缜密，将来可能当领导；猜错了，说明你思维有创意，将来可能当科学家”，虽是戏谑之言，但充满童趣，有效地激发了学生想象与表达的欲望。

林莘老师不仅是一名校长，同时，她还是一名一线教师，她

大胆直言：“我的这节课是常态课，我的每一节课都可以作为公开课。”此句话让我特感慨，有能力才有发言权。

活动仅为期三天，时间虽然短暂，收获却是颇多，真是不虚此行。名师的课堂，带给我的是许多的思考，同时也让我看到自身的诸多不足。今后我会努力地从全方位提升自己的教学能力，并铭记着名师的话——教师能走多远，学生就能走多远，记得教给学生带走的能力！

中学教学观摩研讨活动方案篇三

观摩研讨课心得

切实实施课改方针，落实第三次全教会提出的培养创新精神和实践能力的任务，是当前基础教育（一雪风网络xfhttp教育网）教学改革的热点问题。作为一线教师，我最关注：到底什么样的课符合新课改要求？怎样教学才有利于创新精神和实践能力的培养？通过这次参加黑龙江省2002小学英语课堂教学观摩与研讨会的赛课、评课，通过交流研讨，对新课改的精神有了更深刻的体会，总结出很多宝贵的经验。

现行的教育（一雪风网络xfhttp教育网）提倡将学生作为课堂教学的主体，而老师则是引导学生自主探索知识和学习，并参与到他们的学习活动中去，摆脱过去那种“一人言”的教学模式。在本节课中，我尝试着用生活中的变化启发学生，让学生找出颜色的变化，而后通过学过的知识来复习颜色，引出新句型。在这一过程中，我将活动的控制权交给学生，让学生自己来复习，让学生带领学生回忆知识、操作练习，这样不但激发了学生参与学习的兴趣，而且初步培养了学生进行自主学习的意识，收到了很好的教学效果。

在过去，我们的操作练习很简单，或者让学生onebyone的来说，或者让他们去进行对话练习，形式单一，学生没有语言交流和集体参与的过程。在课堂上，我将语言操练与游戏结

合起来，让学生去扔一个皮球，扔的同时要问，接到皮球的
同学要回答。这样，学生在扔的时候会寻找进行交流的伙伴，
而其他同学也会主动和这位同学进行交流，想办法得到皮球。
就这样，我在做游戏的同时，也将自主权交给学生，让学生
摆脱了老师的束缚，自由去交流。我发现学生的积极性非常
的高，不光是因为游戏，更重要的是我发现他们在操练的同
时，开始有意识的将语言运用起来，达到交流的目的，这才
正式我要真正让他们去练习的，而他们做到了！

教育（一雪风网络xfhttp教育网）与教学是分不开的，教学注
重学生知识能力的培养，而教育（一雪风网络xfhttp教育网）
则更全面地照顾到了学生的思想品质，现行的教育（一雪风
网络xfhttp教育网）与教学不应该再是“各行其职”，你上你
的教学课，我开我的班队会；而是应该有机的结合起来，不
只教知识，还要教做人。在课堂上我有意识的将语言练习与
手工操作结合起来，这样不单单让学生练习了语言运用，而
且去动手解决难题，但是，更重要的是我让他们利用废旧物
品去做粘贴画或小制作，有的学生便问过“为什么？”我问
他们说要不要保护环境，他们告诉我说：“明白了！”当时，
我好激动。我知道，我的尝试是对的。

在教学过程中，我不断发现自身教学上的不足。本节课上，
还有很多的地方需要我去提高教学水平，比如说驾驭课堂的
能力，这是需要不断提高的；此外，好的课堂教学注重评价
的运用，注重学生知识与能力形成性的积累；而这些我还是
需要不断学习和提高。

“终身学习”不但适用于学生，我觉得更适用于我们老师，
在教育（一雪风网络xfhttp教育网）进步的同时，我们也要学
习，也要和教育（一雪风网络xfhttp教育网）一同进步，只有
这样，我们才能让我们的学生得到更完善的教育（一雪风网
络xfhttp教育网）。

来源：南港区教师进修学校教学信息网

中学教学观摩研讨活动方案篇四

我校从9月开始学习“洋思”先进的教学理念，活动开展以来，尽管刘长发校长一再要求，可是我一直没有认识上去，觉得“洋思”教学不切合我们小学的实际，是一个不切实际的教学模式，通过参加了一中心观摩课和研讨后，使我真正认识到“洋思”课堂教学的时效性，“先学后教，当堂训练”真正的体现了学生自主、合作、探究的学习方式。通过观摩和研讨，使我受益匪浅。

一、“先学后教，当堂训练”是向我们一线教师提出了新的挑战。

先学，让学生学什么，学到什么程度，我们教师就要进一步钻研教材，精心使用教材，并且要创造性的使用教材。所制定的学习目标要明确具体，在广度和深度上与教材和课程标准保持一致，语言表述上要适合不同年级的学生。并且出示学习提示也不要脱离学习目标，还要结合自己学生的实际。所设计的自学指导还要有层次性，趣味性，梯度性，多样性。自学时，要适当指导学生运用恰当的自学方法。自学后的检测题是为了检查自学情况。教师要围绕教学目标出题，检测时一般应以板演为主，找中等以下的学生完成，可以及时发现问題，为后面的教打基础，同时课上绝不能掩盖问题。

后教，无可非议，就是围绕教学目标和检测时出现的问題，进行点拨，更正，发现问题之后并不是教师讲，而是在教师的指导下进行“兵练兵”，学生实在解决不了的问题，教师提示，使学生学会，再当堂训练，达到巩固知识的全过程。
具体操作方法：

一是更正学生练习时，老师巡视了解问题，同时，引导学生

怎样能发现问题：一看思路，二看方法，三看结果，四看规范。并且还要结合检测情况，采取不同的更正方法。

二是讨论，讨论时让生生合作，师生合作，人人参与，充分发挥学生的自主学习和互助合作精神，把解决问题的主动权交给学生。

三是教师的讲也要结合学生现有的知识水平和实际，学生讨论能说明白的，教师就不要浪费时间了，但是重点内容必须强调，引起学生的注意。进行知识性的总结时要揭示规律和方法。

二、在学习“先学后教，当堂训练”教学模式时，要因地制宜

“先教后学，当堂训练”的确是一种经得起推敲的教学模式，但是，我个人认为：作为一名小学教师，应当吸取精华，不能全盘照搬，要结合学校的实际，自己所教学科特点；也要根据不同学生的年龄段的能力和知识水平，进行渗透，取长补短，还要结合教材内容选择最有效的教学方法，使学生无论在知识上还是能力上有提高。

三、通过学习，我认识到

作为一名一线小学教师，应该具有认真负责的精神；高超的业务水平；把课堂还给学生，让学生真正成为学习的主人；努力提课堂教学效率。

中学教学观摩研讨活动方案篇五

一、返璞归真，让学生受传统文化的熏陶。

“千课万人”这个活动是国家级的教研活动，它所体现的“生本课堂”将引领了中国小学语文教育的发展。从这次

活动，让我隐隐地看到语文教学应返璞归真，让学生受到中国传统文化的熏陶，感受传统文化的魅力，如在本次活动中安排了古诗《枫桥夜泊》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《送元二使安西》、《春夜喜雨》，文言文《杨氏之子》、《已死的母熊》、《宋定伯卖鬼》以及孙双金执教的《儿童论语》、蒋军晶的《“风辣子”初见林黛玉》、周益民的《绕绕绕绕复绕绕绕》等，形式多样，内容丰富。但它在指明方向，语文是什么，语文就是语言的课堂，我们要回到古代，去感受古文的韵味，精炼而蕴味十足，越读越有滋味，越读越有意蕴，心得体会《听“千课万人”全国小学语文生本课堂教学研讨观摩活动心得》。季羨林老先生曾说：“小学生必须会背100首古诗，50遍古文”。我认为让学生熏陶在传统文化中，去感受传统文化所蕴含的语言魅力将是小学语文教学的方向。

二、领略了大师的风采

大师的课就像是海市蜃楼，它扣人心弦，让人身临其境，如心灵的.一次旅行。

课之大气是只可远观而不可效仿也。

（一）如王菘舟老师上的《枫桥夜泊》，他那深厚的语言功底，那深情的演绎，深深的吸引着学生，那是一节意味深长，韵味十足的课，王老师由“钟声”离析出“愁眠”，由“愁眠”逐步添加出“看到”之景，“听到”之声，“感到”之情，层层拓展，终于“剥”出了一个“对”的蕴意。又以层层淡出层层擦去（板书的字）点拨出与“钟声”一起消失的愁眠，让“钟声”化解了“愁眠”，给全诗抹上了温暖的亮色，给课堂浓浓的文化气息。