

最新大自然的文字教案第一课时(汇总7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大自然的文字教案第一课时篇一

这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。

学习完课文后，我提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的`的声音？

学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。

学生想了一下便说：2—4自然段是围绕第一自然段来写的。

我相机表扬他们很会动脑筋，并告诉他们，第一段就是这篇文章的中心段，而它又是第一段，在文章的开头，所以它又叫总起段。

接着我又告诉学生，这篇课文的2—4自然段中还出现了总起句和中心句，看看你们能不能找到。学生的求知欲被激发了，他们积极地读着课文，思考着，一下就找到了中心句、总起句。学会这种写作手法。这篇课文语段优美，要让学生把2—4自然段流利有感情的背下来。

大自然的文字教案第一课时篇二

我教学《大自然的启示》这课时，我在学生熟读课文后，让

学生思考课文的主要内容是什么？学生起来显得还是吃力。看的出光利用抓各部分主要内容的方法来概括整篇文章的主要内容还是有些困难。怎么办呢？因为，我们此时学习的是《人类的老师》这篇文章所以，我灵机一动，我想既然学生概括全篇困难，那就先练习概括一个自然段吧。

于是，我请他们概括第一自然段的主要内容。学生说起来还是罗嗦，我引导说：瞧，虽然两个同学概括的不是特别简练，但你们注意到了吗，在他们的言语中，出现了两种很重要的事物。学生很快就答出是鲸和轮船。我把他们写在黑板上，对学生说：看，你能结合课文，用简单的话说说他们之间的关系吗？学生在短暂的思考后顺利的答出：科学家根据鲸的体型特点设计出了流线型的轮船，大大提高了轮船的航行速度。我又引导他们采用同样的方法概括出第二自然段的主要内容，然后把两段联系起来就概括出了全篇的主要内容由这个教学片段，我想到了抓文章中的关键词来概括主要内容也是一种不错的办法。但这个关键词，最初应由教师提出。日久天长，学生就会掌握其中的技巧。

大自然的文字教案第一课时篇三

为什么是小学生最喜欢问的问题，也体现出了他们的天性——爱问为什么。可是培养出这样的学生来，也不是容易的，不是学生都理解。而是根本提不出来，课堂上我反复让学生去朗读，抓住课文中的重点句段和关键词，引导学生用心去体会，去感悟，感悟大自然给我们带来的启示，充分发挥学生收集到的资料，去交流，学生们畅所欲言，交流他们内心地感受，正堂课下来，学生你问我答，气氛非常活跃，教师职在关键初起到点拨引导作用，但学生却懂得了好多知识，受到了很多启发，感受到了大自然的神奇，使他们对大自然产生了农兴趣，更加热爱大自然，同时对科学的探索有了更深的向往。

大自然的文字教案第一课时篇四

今天讲了第12课《大自然的启示》，这是一篇略读课文，语言通俗易懂，表达方式独特，由两篇科普小短文组成——《“打扫”森林》和《人类的老师》。

其中《“打扫”森林》主要讲述了一个发人深省的故事：从前德国有个林务官，一上任就命令护林工人把森林里的灌木、杂草、枯枝烂叶砍光除尽，结果此举破坏了大自然的生态平衡，好心办了坏事，把森林渐渐给毁灭了。

《人类的老师》短小充满趣味，通过生动的实例，介绍了科学家从蜻蜓、鲸等动物身上得到的启示，有所发明、有所创造。

这节课整体来说准备前感觉还算可以，但是真正讲课时还是有很多地方不太好。有很多地方出了差错，上课后才意识到教案中课堂时间安排不够合理。

首先，板书的时候出了一点小错误，跟预想的有点出入，大自然应该用黄色，这一点虽然没有很大的影响，可是却是细节之一，这个地方没有做好。

其次，我写教案时考虑不够全面，课堂时间安排不够合理，有几个问题可以通过其他方式去解决，比如“为什么林务官的命令给森林带来了灾难”这里的三个问题，可以通过讲学生感受深刻的句子时顺便讲，这样可以减少学生自由读课文的时间和小组讨论的时间，就可以节省时间让学生多去读感受深刻的句子、重点句子，去体会这个句子。这个地方安排不够合理。在以后上课时应该注意合理安排。

第三，还是老师之前提过的让学生多读的问题，这个地方我理解错误，理解成多读课文，应该是多读重点句子。所以因为读课文比较多，时间浪费比较多，以至于重点句子读的次

数比较少，这个地方安排的也不合理，在以后的课堂上应该注意减少读课文的时间，增加读重点句子的时间。

最后总结一下，我个人感觉这节课出现的最大问题就是时间安排不够合理，然后课堂上很匆忙完成每一个部分，没能够留出足够的时间让学生消化新知识。在以后课前准备教案时，应该更加合理的安排时间，尽量给学生足够多的时间去消化吸收课堂内容。而不是按着自己的思路讲完就可以。

理想很丰满，现实很骨感。通过这节课，我意识到一个问题，那就是以后在上课前自己应该多试讲一下，自己去感受，一遍一遍的讲，这样才能够熟练，而且察觉出不合理的地方以及错误的地方，只有课前准备充足，才能应对课堂上的各种突发状况，才能上好一堂课。

大自然的文字教案第一课时篇五

一个月的精心准备，三次试讲的反复磨课，下班之后的一遍遍在教室想象和学生交流，这一次的语文视导活动，让我深刻地感受到了要磨出一节课是多么的不易。经过这一个月的努力，在视导当天的课堂上，面对学生突发状况的游刃有余，面对每一个孩子回答之后的及时反馈，以及课后教研员的评课，都让我意识到了当初的努力没有白费，经过这次的视导工作，我也对于语文课堂有了重新的认识和理解。

作为一名语数包教的老师，很容易在课堂上语文、数学课的风格很是相似。回忆自己的课堂，在数学课上相比之下还是比较注重让学生自己去探索，乐于培养学生的独立思考能力。可能是文科出身的缘故，我的语文课更偏向于传统的高年級的语文课，老师的讲授更多，学生的说和能力培养并不多，在语文课上，我更注重于对学生语感和语言表述的内容，愿意帮助学生说出语言优美的句子，而对于其他方面的能力培养并不多。

这次视导我讲的内容是《大自然的语言》第一课时，这对我来说是一个挑战，因为我讲课时识字写字一直是弱项。在听了组长赵老师的一节第一课时之后，()我大致找到了自己上课的方向，并制作了生字卡片，短语卡片等辅助教学的工具，力求在课堂上增加趣味性，让学生从枯燥的学习词语和生字中寻找乐趣。课后的评课中，教研员也对这种形式很是鼓励，但也提出了一些值得改进的问题。

在这一课中，我一共出示了12个词语，分别是“大自然”、“语言”、“以为”、“告诉”、“粗心大意”、“逗号”、“鱼鳞上”、“钓鱼”、“看不懂”、“圈圈”、“汪洋”、“镶嵌”，还有7个短语，它们是“别以为”、“到处都有”、“永远看不见”、“总也看不懂”、“仔细观察”、“三叶虫化石”、“喜马拉雅山巅”。这些词语和短语有一些是比较难以理解的，需要老师介绍资料和帮助理解，比如“镶嵌”、“三叶虫化石”、“喜马拉雅山巅”，而其他的词语有一些是需要注意读音的，如“告诉”、“鱼鳞上”、“圈圈”。这三个词语都是最后一个字是轻声，在教学中完全可以把这三个词语放在一起让学生去读，发现这些词语的特点，自己发现最后一个字是轻声。这种归类的方法和把词语放在一起进行比较，既可以减少老师在课堂上的语言和重复性的带读，也可以给学生空间，放手让学生去自主学习，培养他们的学习能力。除了这些需要理解和需要正音的词语，还有很多词语虽然有必要找出来让学生多读，但并不需要全部都讲述和老师反复带读，这样既浪费时间也没有给学生机会去自己学习和体会。

视导结束了，但日常教学工作还在继续。在第二天的语文教学中，我利用《方字歌》这一课生字基本都是方的形声字的特点，放手让学生自己去学生字、记字形、读词语，学生的学习兴趣很高，也有很多学生能很好地区分这些生字，用自己的方法去记字音、记字形。经过这节课，我才知道，原来孩子们已经有能力可以自己学习比较容易的生字了，他们已经在日常的学习中掌握到了学习的方法，而这些能力和方法

正在被我在课堂上压制着。思及此，我真是汗颜。

想到这里，我写下了这篇反思的题目，语文课堂上适当地放手是有益于学生能力的培养的，多放手，让学生去摸索，正向学校的润泽教育，在润泽课堂上，尊重学生不仅是在语言上尊重学生，更应该给学生以发展的空间，让学生在课堂上培养能力，发展智力，真正在润泽课堂上收获知识，我们也真正成为了一名润泽课堂的缔造者。

大自然的文字教案第一课时篇六

在教学中应该大胆尝试，应用好的教学媒体，确实能够起到直观的效果，而且也是提高教学效果的必要辅助手段，在今后的教学中应该多研究学生，教材，课标，将课堂的'教学质量再次提升，不断进步。

范例四教学方法呈现模式化，教师为学生筹划一切，从表面上看是教师事事关心，实际上是忽视了学生的独立性，教师成为教参的传声筒，语文课缺乏灵活与生动，在这节课中没能够更新观念。在以后教学中应依据新的语文课程倡导的“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”的原则，选取“平等对话”这一鲜活的教学方式进行教学，蹲下身子和学生共同寻找、探究大自然特有的语言在告诉着人们哪些新奇的知识，并以此为立足点，让学生在文本中感悟，在拓展延伸中领会，在现实生活中获得观察自然的好处，从而提高学生观察自然的兴趣，并逐渐养成观察的习惯。

大自然的文字教案第一课时篇七

这是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。我在教学时，引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

大自然的声音真的是美妙无比的。风是大自然的音乐家，在

森林里演奏手风琴；水，也是大自然的音乐家，喜欢玩打击乐器；动物也是大自然的歌手，在快乐地歌唱。这些熟悉的声音围绕在我们身边，与我们相伴，作者用诗一般的语言描写这些声音，让这些声音通过语言文字的意象传达给我们与平时听觉上不一样的奇妙感受。文章遣词造句生动，修辞手法多样，是学生品味语言、积累语言的极好材料。

教学中让孩子们唯有把声音作为一个整体，在这个整体中感受同样是风，同样是水，声音却是那么丰富多彩，变化多端，每一片叶子不同的声音，微风的轻柔，狂风的雄壮……把这些放在一起用心倾听，细心品味，那份美妙的感受会直击心房，让人流连，让人陶醉。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。感悟生活中更多的大自然的美。

这篇文章的教学中，我还注重指导学生了解这篇文章的写作方法。这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。学习完课文后，我提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的声音？学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。我又继续追问：那课文中的哪一段是概括地写呢？学生很快就发现了第一自然段。我启发学生思考：第一自然段和2—4自然段是什么关系？学生想了一下便说：2—4自然段是围绕第一自然段来写的。

我相继表扬他们很会动脑筋，并告诉他们，第一段就是这篇文章的中心段，而它又是第一段，在文章的开头，所以它又叫总起段。接着我又告诉学生，这篇课文的2—4自然段中还出现了总起句和中心句，看看你们能不能找到。学生的求知欲被激发了，他们积极地读着课文，思考着，一下就找到了中心句、总起句。

分享：