

2023年翠鸟咕咕唱教学反思 燕子专列教学反思(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

翠鸟咕咕唱教学反思篇一

《燕子专列》是三年级下册第二组以保护环境为专题的一组课文中的其中一篇精读课文。这篇课文讲述的是和燕子有关的一个感人的故事：有一年春天，欧洲的瑞士气温骤降，风雪不止。这时许多从南方飞回北方的燕子经过瑞士，因找不到食物，饥寒交迫，面临死亡。瑞士政府得知这一情况后，呼吁人们寻找冻僵的燕子，将它们送到火车站，并用带空调的列车将这些燕子送到温暖的地方。这个故事很感人，再加上叙述平实，语言浅显。表现了人类对鸟儿博大的爱心，呼唤人们要保护动物。上完本节后，感觉自己有成功的地方，也有很多不足的地方。

一、导入自然，又激发学生兴趣。

通过图片展示，再加上老师动情讲解，让学生感受到了人与自然的和谐之美，再出示燕子图片，让学生说说对燕子的了解，然后引出课题，学生自然会提出疑问：会长途飞行的燕子，怎么需要坐专列呢？自然就激发起学生阅读课文的兴趣。

二、重研读感悟。

在上课文第2自然段时，我重点抓住了“麻烦”来进行教学，燕子究竟遇到了什么样的麻烦，让学生先划出有关句子，并

多读几遍感受感受。在学生体会理解“当地气温骤降，风雪不止，几乎所有的昆虫都被冻死了。”这一句时，让学生重点理解“气温骤降”“风雪不止”这两个词，在学生自主感悟后，我借助一段视频为学生创设情境，使学生进入教材所描写的特定情景中。当播完这段视频以后，我再引导学生进行角色体验，想象小燕子的处境如此艰难，它会对人们说些什么？让学生的情感心弦得到拨动，感情得以勃发，从而产生对燕子的同情，怜悯之心。最后让学生感情朗读，学生读得声情并茂。在理解“燕子经过长途跋涉，已经非常疲劳……濒临死亡。”这一句中，让学生理解体会“长途跋涉”这个词时，我让学生想象燕子会飞过哪些地方？又告诉他们燕子要飞5000公里，平均每天要飞一百多公里，让学生体会到燕子长途跋涉的艰辛。“饥寒交迫”这个词语。学生理解的很好。有的学生能联系前文来理解：“几乎所有昆虫都被冻死了”燕子是捕食害虫的能手，现在昆虫都死了，燕子找不到食物，再加上天气寒冷，这就是饥寒交迫。”理解得非常到位。

不足之处：

- 1、在学习生字和新词的时候，“麻烦”这个词语比较难读，因为烦在这个词语中读轻声，孩子们的掌握情况不好。虽然多次正音，但还是有学生轻声读得不到位。
- 2、在理解“呼吁”的意思后，让学生代表政府写几句呼吁的话，对学生来说有点难度，改成：“如果你是一名电视台的记者或是广播电台的播音员，你会怎么呼吁？”这样应该会好一些。

翠鸟咕咕唱教学反思篇二

这篇课文进述的是有一年春天，欧洲的瑞士气温骤降，风雪不止。从南方飞回北方的燕子经过瑞士，因找不到食物，饥寒交迫，濒临死亡。瑞士政府得知这一情况后，呼吁人们寻

找冻僵的燕子，将它们送到车站，并用带有空调的列车将这些燕子送到了温暖的地方。

首先，“燕子专列”这个题目就给人留下了较大的想象空间，怎么还有燕子乘坐的“专列”呢？作者这样独特的视角激起读者疑惑，引发阅读的兴趣。我的教学也顺从了作者的意图，从课题入手质疑激趣。通过课前对学生的学情分析，学生对“专列”这个词会比较陌生，所以，课上我先让学生说一说对这个词的理解，然后借助直观的图片，让学生明白了“专列”的意思。扫清了词语障碍，学生的疑问也就顺势产生。

其次，《语文课程标准》第二学段中指出“阅读是一种个性化的行为。自读、自悟是阅读的基础。”因此，我充分尊重学生对于文本的阅读体验和感受。在“聚焦麻烦”这一教学环节中，从感受入手，进行词语教学。每一个词语教学的手段采用了不同的引导，意在渗透词语理解的方法。“气温骤降”学生从词语的字面意思推测出了当年瑞士这个春天温度突然将到了多少度，老师再引导学生联系上下文去印证自己的推测，这正是联系上下文理解词语方法的渗透。“跋涉”这个词语对于学生来说比较陌生，所以我借助“说文解字”促使学生在古代汉字书写与现代汉字书写相联系，从而了解“跋涉”这个词语的意思，然后激发学生的想象空间，在想象燕子长途跋涉飞过哪些地方中感受“长途跋涉”所表达的路途的遥远与艰辛。学生在词语的理解中自然的感受到了这些词语表情达意的作用。在阅读教学中还要让学生充分地读，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。所以，每个教学环节我都在充分调动了学生的情感后，请他们通过自己的朗读把这种情感传达出来，学生的朗读也得到了提升，是真正的有感而发。

另外，《课程标准》中还指出要遵循语文教育的客观规律，在阅读和口语交际的发展上下功夫。所以这节课我学生有了

阅读感受的基础上，我又设计了一个口语交际的环节，意在不仅让学生理解“呼吁”这个词，而且还要对刚才的阅读学习有一个内化的过程。学生在试当播音员的过程中，尝试把刚刚学习的词语用在播音中，还通过口语表达传递了自己爱护鸟类的心声，更加学会了用自己饱含真情的、富有号召力的语言来感动和带动更多的人参与到爱鸟的行动中。

在这次的赛课中，让我收获很多。正确把握学段目标去设计课堂教学，从学生的需要入手去指导课堂教学，全面的学情分析来提升课堂教学，这样的课堂教学才会促进学生的全面发展。

翠鸟咕咕唱教学反思篇三

周三，我和学生学习了《燕子专列》。在上周结束的第一单元的《燕子》教学后，学生对小燕子的可爱机灵已经非常熟悉。此时正值春天，小燕子又是春天的使者，是为春天增添生机和活力的小精灵。可是在这篇课文中，燕子却坐上了专列，怎么回事呢？课堂开始，我把这个问题抛给学生，一石激起千层浪，学生迫不及待的去到课文中去找原因，学习的兴趣盎然。

读完课文后，学生交流起来热火朝天。我引导学生用几个词来概括燕子遇到的困难。学生很自然的找到了“气温骤降、风雪不止、饥寒交迫、濒临死亡”学生你说我听，不同意见来补充。接着，我引导学生想象：假如情况继续进行，会发生怎样的后果？学生体会到成千上万的燕子很可能就全都死在瑞士，瑞士境内将到处是燕子的尸体，这种情况让人惨不忍睹，痛彻心扉……在学生小小的童心里是不能容忍这种情况发生的。我接着补充，瑞士政府和人民是怎样做的？学生找到瑞士政府的行动，找到瑞士人民的行动，感受瑞士人民对燕子的救护是多么的及时，彻底，这是一种人和自然和谐相处的典型例子。

在引导学生感受瑞士人民对燕子的救护时，我抓了关键词语如“纷纷”“到处”“踏着”、“冒着”、“顶着”这几个词语，引导学生想像都有哪些人走出家门，学生交流“有老人，孩子，妈妈，青年教师工人律师……”各行各业，男女老少，这只庞大的救护队，是前所未有的’团队，他们不怕严寒，不严寒，他们的目标只有一个，拯救燕子。这种人类爱鸟的举动深深地打动着孩子。这时我的教学目标就顺利达成了。

引导学生在语言文字中出生入死，死去活来，是我作为语文老师老师的责任和义务，我深深地感到自豪和骄傲，我愿意和孩子们享受在文字中穿梭，积累的快乐，也愿意看到孩子们在语文课堂上积极交流，插上想像的翅膀，在文字中纵横驰骋。

我愿意，我幸福，我快乐！

翠鸟咕咕唱教学反思篇四

上周，我接受了中心学校对我们中层管理干部的课堂考评，当时我执教的是《燕子专列》第二课时。这节课的主要内容是通过品读课文，感受人们爱护燕子、人与动物和谐相处的感情。为了达成本节课的教学目标，我设计了这样两处合作探究：

1、在燕子濒临死亡时刻，瑞士政府作出了什么决定？为什么说作出这个决定真了不起？

2、居民们是怎样做的，从中你体会到了什么？小贝蒂是怎么做的，谈谈让你感动的地方。最后，设计了一个课堂练习，写一写你想对贝蒂说的话。上完之后，我有以下感受：

成功之处：

（一）、合作探究点设计得比较恰当。学生经过这两次探究学习，对文本内容理解得比较到位，而且这几个探究问题既

能让学生认真思考，又能让同学们都有话可说。

（二）、电子导学课件设计得比较详细，尤其是每一环节的学习方法指导比较细致。怎样读课文、怎样批画、怎样交流都有明确的提示。学生在学习的时候能做到有条不紊。

（三）、小组合作学习的规范基本训练到位。经过一个多学期的培训，同学们已经能够按照“独学—交流—展示”的模式开展小组合作学习，每一个同学都能在组内发言，也能对别人的发言进行一定的评价。

（四）、教学中关注了全体学生，突出了学生的主体地位。展示时既考虑了合作学习完成得最快的小组，也考虑了学习速度较慢的小组。课堂中我尽量把评价的机会让给同学，做到以评促学，以评促思。

不足之处：1、朗读的训练不够充分，没有形成组间pk的氛围。这节课上，我的设计是将第三自然段作为训练朗读的重点段，通过个人读—评价—组间赛读的方式来进行。而在课堂中，因为时间的关系，我只是在评价之后让全班齐读了一遍就草草收场，没有达到训练的目的。

2、学生的评价语言过于单调，不能做到评价具体化。当后一个同学（小组）对前一个同学（小组）进行评价时，往往都是公式化的“我认为xx说（读）得很好，我想补充一点”。听起来似乎有了评价，但实际上这样的评价是无效的。说得好，好在哪儿；说得不好，不足之处是什么。只有学生说清楚了，才是真正的听清了别人的答案，并经过自己的思考之后的评价。这一点，我在以后的课堂中要及时地指导学生并进行适当的示范。

翠鸟咕咕唱教学反思篇五

《燕子专列》是三年级下册第二组以保护环境为专题的一组

课文中的其中一篇精读课文。这篇课文讲述的是和燕子有关的一个感人的故事：有一年春天，欧洲的瑞士气温骤降，风雪不止。这时许多从南方飞回北方的燕子经过瑞士，因找不到食物，饥寒交迫，面临死亡。瑞士政府得知这一情况后，呼吁人们寻找冻僵的燕子，将它们送到火车站，并用带空调的列车将这些燕子送到温暖的地方。这个故事很感人，再加上叙述平实，语言浅显。表现了人类对鸟儿博大的爱心，呼唤人们要保护动物。3月8号，我以本课第二课时参加了学校的常态课调研。课后，在付校长和易主任的帮助下，我对本科教学，有了新的反思和体悟。

一、导入自然，又激发学生学习兴趣。

谜语导入，在激发兴趣的同时，让学生注意到小燕子春去冬来的迁徙习惯，在告诉同学们，可爱的小燕子遭遇了麻烦。具体麻烦是什么呢？引导学生带着疑问读课文。

二、重研读感悟，抓关键词句理解课文。

在上课文第2自然段时，我重点抓住了“气温骤降”和“濒临死亡”两个词语进行教学，通过这两个词引出燕子遭遇麻烦的原因和危险的处境。接着让学生自己在课文中寻找体现小燕子处境很危险的词语，学生很快就找到并理解了“风雪不止”“饥寒交迫”等词语的意思，对小燕子的处境感到非常的焦急，担心不已。

这种抓关键词句的方法同样适用于第三、四自然段。学生通过感读“呼吁”，“四处寻找”，“一点也不在乎”等词语，深深体会到了瑞士政府的人民的爱心。

三、创设情境，让学生融入文本当中。

《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应激发学生的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和探究性阅读的能力，教

师应打破传统的教学模式，创设有利条件，更好地去激发他们的学习兴趣。”在本课的教学中，我努力创设一定的情境，让课堂与生活不再分离。例如：我在将呼呼的风声和小燕子叽叽喳喳的叫声放给学生听，让学生感受当时天气的恶劣以及得救后小燕子的欢快。当学生从语言文学中感受到了小贝蒂不在乎饥饿、寒冷、危险，只在乎燕子，一心想救燕子时，我适时出示课文插图，以此来创设情景，引导学生看图后结合小贝蒂的动作、神情，想一想小贝蒂仿佛在对小燕子说些什么？此时，学生情感的火花被点燃，思维的火花被激发。因此，她们进入了文本，把自己当成了小贝蒂，学着小贝蒂的动作、神情，深情地对小燕子说着。再如：在温暖舒适的空调列车上，成千上万只燕子在唧唧喳喳地在诉说、在感谢。因此，我利于课件结合课文，引导学生想像，假如，你就是这其中一只幸运的小燕子的话，你会对曾经帮助过自己的人们说写什么呢？这些情境的创设使学生很快的融入到课文中，亲身经历了故事情境，体验了情境，感受了跟他们同龄的小贝蒂对动物的一种爱，体会了人与动物之间的和谐，充分理解了课文。

文档为doc格式

翠鸟咕咕唱教学反思篇六

我作为一个工作了十余年的“老教师”是头一次讲授。本应该仔细备课，认真准备的，但由于此前曾经听过学校的某位教师讲的这篇课文的公开课，到现在为止印象还是很深刻的，所以在我的头脑里简单得认为，讲好这篇文章对于我来说，那就是张飞吃豆芽——小菜一碟。因此在教这篇文章之前，我并没有像讲别的课文那样精心准备，只是走马观花的看了一下以前的听课记录，便写出了—一个比较简练的备课教案——因为我—觉得这样做足够了。

结果却出现了令我意想不到的问题（实际上也是情理之中的）：当让同学们扮演主持人发布倡议，号召人们立即行动

起来救助燕子的时候，全班34名同学举手的只有一个人。这是我心想：也行，好歹有一个捧场的呢！但是他的发言却让人很是失望，其他的同学面对这种情况还是无动于衷。这可怎么办？……本来我认为应该很热闹的场面一下子变得冷冷清清，顿时，站在讲台上的我傻了眼了，怎么回事？人家别的老师讲至一课的时候这个地方可是一个非常亮的亮点呀，怎么到了我这里却……唉没有办法，眼看着下课时间到了，我灵机一动把它作为家庭作业明天再接着说说吧！草草的收了场。

可后我静下心来仔细一想问题究竟是出在了什么地方呢？其实罪魁祸首就是我自己，怪就怪我在备课时过高的估计了自己的教学水平，把事情想得太简单了，结果……真的对不起我可爱的孩子们，我在心里默默祈祷希望孩子们原谅她们这个不合格的老师！今后这样的教学一定不会存在了！

语文《燕子专列》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

翠鸟咕咕唱教学反思篇七

反思《燕子专列》整个教学过程，我认为比较满意的地方表现在以下几个方面：

一、深入研读文本，走进语言深处。

针对三年级教材特点，着重借助对“纷纷”、“一点不在乎”等重点词语的理解组织教学。通过多种理解词语方法的渗透，经过多角度、多层次的语文训练，包孕着丰厚的情感、丰富的内涵，实现语言训练立体化，真正体现了语文教学工具性与人文性的有机结合。

二、创设一个个情境使学生融入文中，把孩子们带进文中。

《新课标》要求：“初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。”在学生理解政府号召居民拯救燕子时，让学生当电台主持人、记者，动之以情，晓之以理呼吁居民救助燕子；在感受小贝蒂一心救燕子时，让学生看图说说贝蒂的动作、神情她好象在说些什么？在送燕子的站台上，让学生想象，假如你就是车厢里的一只幸福的小燕子，你想对送行的人说些什么？如果你是送行的居民，你又会对小燕子说些什么？这些情境使学生更快的融入课文中，感受到人和动物间的美好情意，充分理解了课文。这些动情的语言把孩子们引入了课文中的世界，在那里，他们激动着，感受着主人翁的感受。这样就少了一些生硬的剖析，增加一些语文味。

三、注重对学生情感的关注，营造了一个“情感的课堂”、“感悟的课堂”、“对话的课堂”。

摒弃了繁琐的分析，将静态的文字链接成动人的情境，在反复品读中丰富着语言的内涵，丰富着人物的精神，丰富着学生的人生体验。引导学生于潜移默化中修身化性，于文字品

味中弘扬人文精神。

四、整个教学中注重培养学生的读书方法，如做批注、画重点句子、圈重点词。

五、运用多种形式的朗读，让学生在读中不断加深对课文的理解。

让每一次读都有目的性，每一次读都有收获，每一次读都能使自己与文章的情感更贴近。这样多种形式的读，不仅培养了学生的朗读能力，而且充分调动起了学生学习的兴趣和学习的积极性。六、整节课围绕“爱”之主题构建课堂，理解层层推进，情感步步升华。课堂教学结构疏密有致、粗细结合。对整个教材的处理新颖、简洁、深刻。

这节课的不足之处是：由于教学密度比较大，课堂前半部分上得比较快，引导学生感悟、朗读不够扎实，我觉得上课时多关注学生学习的状况，根据课堂上生成的情景，推动教学的进程。视学生的学情，一边上课，一边调控、创造、发展、适应。对学生各方面了解得越充分，教学的主动性就越大。在今后的教学中，我会认真钻研教材，整合课程资源，充分调动学生的兴趣。

翠鸟咕咕唱教学反思篇八

《燕子专列》是三年级下册第二组的一篇精读课文。这是一篇发生在人和动物之间的感人故事。文本中带有浓浓的人文关怀，传递着人与动物、人与自然的和谐。其内容对于三年级学生来说，不是太难理解，关键是如何引导学生从课文的重点词句中体会到人与动物之间美好的情意。对学生进行爱护鸟类的环保教育。因此这节课我以人类对动物博大的爱心作为主线，将这种浓浓的关爱之情贯穿于整个教学过程之中，让学生抓住重点的词句和适当的想象理解瑞士人民对燕子的在乎，对动物的爱，再通过对学生进行有感情朗读的指导，

使学生的感情升华。

在教学第2自然段时，我重点抓住了“气温骤降”和“濒临死亡”两个词语进行教学，通过这两个词引出燕子遭遇麻烦的原因和危险的处境。接着让学生自己在课文中寻找体现小燕子处境很危险的词语，学生很快就找到并理解了“饥寒交迫”等词语的意思，对小燕子的处境感到非常的焦急，担心不已。

这种抓关键词句的方法同样适用于第三、四自然段。学生通过感读“呼吁”，“四处寻找”，“一点也不在乎”等词语，深深体会到了瑞士政府的人民的爱心。

《语文课程标准》中明确指出：“语文教学应激发学生的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和探究性阅读的能力，教师应打破传统的教学模式，创设有利条件，更好地去激发他们的学习兴趣。”在本课的教学中，我努力创设一定的情境，让课堂与生活不再分离。

在理解“呼吁”是什么意思时，让学生代表政府来进行呼吁：“如果你是一名电视台的记者或是广播电台的播音员，你会怎么呼吁？”这样学生不仅理解了“呼吁”的含义，而且走进文本，融入文本。

这样多种形式的读，不仅培养了学生的朗读能力，而且充分调动起了学生学习的兴趣和学习的积极性。但是在个别朗读时，男同学不如女同学放的开，今后还要多加鼓励，加强训练。

翠鸟咕咕唱教学反思篇九

反思《燕子专列》整个教学过程，我认为比较满意的地方表现在以下几个方面：

一、深入研读文本，走进语言深处。针对三年级教材特点，着重借助对“料峭”、“纷纷”、“一点不在乎”等重点词语的理解组织教学。通过多种理解词语方法的渗透，经过多角度、多层次的语文训练，包孕着丰厚的情感、丰富的内涵，实现语言训练立体化，真正体现了语文教学工具性与人文性的有机结合。

二、创设一个个情境使学生融入文中，把孩子们带进文中。《新课标》要求：“初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。”在学生理解政府号召居民拯救燕子时，让学生当电台主持人、记者，动之以情，晓之以理呼吁居民救助燕子；在感受小贝蒂一心救燕子时，让学生看图说说贝蒂的动作、神情她好象在说些什么？在送燕子的站台上，让学生想象，假如你就是车厢里的一只幸福的小燕子，你想对送行的人说些什么？如果你是送行的居民，你又会对小燕子说些什么？这些情境使学生更快的融入课文中，感受到人和动物间的美好情意，充分理解了课文。这些动情的语言把孩子们引入了课文中的`世界，在那里，他们激动着，感受着主人翁的感受。这样就少了一些生硬的剖析，增加一些语文味。

三、注重对学生情感的关注，营造了一个“情感的课堂”、“感悟的课堂”、“对话的课堂”。摒弃了繁琐的分析，将静态的文字链接成动人的情境，在反复品读中丰富着语言的内涵，丰富着人物的精神，丰富着学生的人生体验。引导学生于潜移默化中修身化性，于文字品味中弘扬人文精神。

四、整个教学中注重培养学生的读书方法，如做批注、画重点句子、圈重点词。

五、运用多种形式的朗读，让学生在读中不断加深对课文的理解。让每一次读都有目的性，每一次读都有收获，每一次读都能使自己与文章的情感更贴近。这样多种形式的读，不

仅培养了学生的朗读能力，而且充分调动起了学生学习的兴趣和学习的积极性。

六、整节课围绕“爱”之主题构建课堂，理解层层推进，情感步步升华。课堂教学结构疏密有致、粗细结合。对整个教材的处理新颖、简洁、深刻。

这堂课的不足之处是，由于教学密度比较大，课堂前半部分上得比较快，引导学生感悟、朗读不够落实，我觉得上课是应关注是学生学习的状况，根据课堂上生成的情景，推动教学的进程。视学生的学情，一边上课，一边调控、创造、发展、适应。对学生各方面了解得越充分，教学的主动性就越大。在今后的教学中，我会认真钻研教材，整合课程资源，充分调动学生的兴趣。

每次公开课都使自己受益匪浅，不仅对教材挖掘得更深，还能通过公开课取他人之长，寻找自己的不足，此次教学发现自己离收放自如的境界，还有一定的距离。平时还要不断积累，注重课堂的生成资源，让学生成为真正的主人。

俄国著名作曲家柴可夫斯基说过：“对于我，作曲是一种灵魂的表白。”音乐，是一门心灵的艺术，语文教学，是一门塑造心灵的学科。它们共同打动人心的东西便是“情”。善于“抒情”、“煽情”的语文老师，会使他的语文课堂魅力无穷。当我们在课堂上用心灵去拨动孩子的心灵时，我们的课堂中就会流淌出音乐般美妙的旋律。