

# 理发教案反思(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 理发教案反思篇一

时间过的很快，转眼半学期过去了。也正是期中的到来，因此这几天我们根据安排开展了期中开课的活动。

本次的期中开课我们按照各个领域的.分配分组进行开课。我分在了艺术组，拿到的教材是中班《理发师》。于是，我便着手开始准备教案以及教具。经过网上的搜索，反复的斟酌以及他人的建议，我完成了教案的设计。后来又由于考虑到这节课在我们中班上学期的时候排入过日常教学活动，而且班级内的小朋友已经学会这首歌曲了，但是又由于时间过了很久，孩子的记忆或许没那么深刻了，因此我又稍微改了下教案，略微提升了些许难度。接着，我便开始动手准备教具了，理发工具的图片很好找，导入的视频却稍有些难度。我本身打算用卓别林的理发片段进行导入，可是在我观看了视频之后，感觉视频并不如人意，第一个，它是黑白的，而且很模糊，并不清晰，会影响孩子的观看。第二个，由于年代久远，可能这个导入不能达到吸引孩子的注意力目的。因此犹豫再三，最后选择了兔八哥的理发视频片段。音乐活动图谱肯定少不了，但是图谱一个做不好就会很花，因此再三考虑之后，我将歌曲当中的“咔嚓，咔嚓”，“沙沙 沙沙沙”的部分用“xx”的节奏形式进行表示，这样一来，图谱干净多了。万事俱备，开课的日子也到来了。一切按照预计的进行着，当课开完之后，我也松了一口气。不过，自我感觉却没有那么好。

1. 目标基本没问题，都是以学唱，角色扮演等方面制定的。
2. 引题方面可以直接进入，而不需要绕来绕去浪费时间。虽然我想的是利用新颖的环节吸引孩子的注意力，但是却不尽人意。
3. 活动的重难点考虑，这首歌曲的重难点应该放在“灵敏的呀剪呀剪刀咔嚓咔嚓”，以及“哎，已告成功啊”中。可是我却把重难点放在了孩子唱歌的节奏上，包括活动的第三个环节，也是帮助孩子记忆歌曲，踩准节奏的。
4. 让孩子学唱歌曲的时候一定要注意将唱歌的速度放慢，从而让孩子听清楚歌词内容。而我却几遍示范唱的速度都差不多，并没有明显的快慢之分。
5. 在最后歌表演的活动中，我未限定孩子们的想象力，完全靠孩子自我发挥，因此我认为这个环节还是不错的。

作为幼儿园老师，我们都是在不断学习不断进步的，继续加油吧！

## 理发教案反思篇二

在教学设计过程中，我始终把突出审美，深化歌曲主题，力求在教学中体现崭新的教育教学思想，降低学生学习难度，培养高尚的审美情趣。注重培养学生的实践能力，在教学中体现以“学生为主体，教师为主导的思想。力求在每个环节中突出音乐课的趣味性，生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，表现音乐。

- 1、创设情境，激趣导入。如何引发学生兴趣使之善学成为本课的亮点问题。我边介绍我的发型设计中心情况边出示课件，并提出应聘的条件。通过这样导课使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学。

2、积极对学生的每一个细微的表现进行评价。通过自评，他评，互评，师评等让学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能，建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造力的发展。在教学过程中，我不仅对学生取得的结果进行评价，而且注重非正式的评价，用眼神，笑容给予学生适时的鼓励，及时地了解了学生的行为表现和思想状况。

3、合理地运用了愉快教学法。我将这节课的知识点的学习转化为主体化的身势律动，及富有童趣的竞争性游戏，使学生在积极的兴趣中愉快地学习。同时将歌曲的能力、情感、目标，融入丰富的联想、歌舞、创新活动中，使整节课气氛活跃、轻松。让每位学生在课堂上都展现出一种愉快的学习心态。

提问的面还不够宽，应该尽量地鼓励更多的孩子的思维行动起来，让他们每一个都加入到愉快的音乐氛围中，提供一个充分展示自己的舞台。

### 理发教案反思篇三

本课的导入，我设计了一位来自澳大利亚的老爷爷在当地开了店，很受欢迎，让学生听歌曲猜想老爷爷是什么工作的。而且用唱“火车开了”去到澳大利亚，学生在唱和聆听的过程中，很快地进入了学习状态，气氛活跃。

听，是感知与理解音乐的前提条件，也是音乐艺术时间重要的过程。我认为在课堂中，必须设计“听”的环节，分层次、有目的的让学生听，让学生充分的感受音乐的美，能有效地反映学生的学习兴趣，引发学生对音乐的想像和联想。通过有趣的多媒体图片动画，我很顺利地把听过度到学习歌曲内容，学生听出《理发师》中煎熬的咔嚓声、喷雾的沙沙声，紧接着我把歌曲相关的难点内容程列出来讲解，并且灌输了连音线于休止符等乐理知识。遗憾的是我没有让学生有充值的时间线分析，自己想出来那些音乐符号的名字或者意思，

而是一味地灌输知识给他们，显得有点急。在这里我可以花多一点时间，让学生有更多想象的空间。

学唱歌曲，我先让学生跟老师有感情地朗读歌词，告诉学生歌曲的情绪。唱歌前必须先由唱谱，因此我以歌谱学唱，师唱谱学生代入歌词，师再带学生逐句学唱，接着学生整首曲子连起来唱。本想着这样的环节，学生应该学会唱了，结果歌曲是学会了，但是歌曲学习的整个过程所占的时间不多。学生只是完整地长了一遍歌曲，我就接着下面的伴奏环节，导致这节课上学生唱得时间不够。

表演环节，我把理发师理发时需要用的工具呈现于课堂，请同学现场表演理发师和顾客。学生表演欲很强，现场气氛活跃，很多同学争着上台表演，课堂效果达到了高潮。有些没被请上来表演的学生激动地自己要走出来，如果我能适当地把控一下课堂会好很多。

总结环节，我以手为说法，理发师的双手可以为人们美发、粉刷匠的手可以把房子刷得很漂亮、小朋友的手可以做很多家务，想同学们提出，希望在以后的日子里能做力所能及，多帮助别人，因为劳动是快乐的。小朋友欣然地接受，这节课的情感教育效果达到了。

## 理发教案反思篇四

歌曲《理发师》是一首律动、表演特点鲜明的表演曲，我以全新的教育理念，创造性地使用教材，将教学内容进行了重组和拓展。本课时为学唱歌曲《理发师》的第一教时，我安排了音乐活动《快乐的理发师》、新授歌曲《理发师》和创作表现三部分作为主要教学内容。

其教学目标是能感受体验歌曲活泼跳跃的情绪，体会与他人合作带来的成功和喜悦，培养从小树立爱劳动、敬劳动的良好品质，体现音乐的情感性，通过音乐学习，激发学生热爱

劳动、热爱生活的美好情感；在欣赏、表演、演唱、创编的过程中学会演唱歌曲，运用体态感知与合作表演等方法表现歌曲，采用听动结合的方式贯穿于多种形式的音乐实践活动，激发学生的学习积极性，让学生在自主的活动中感知、理解和创造音乐；学会用活泼、欢快的情绪、自然的嗓音演唱歌曲，发挥想象改编歌词表现忙碌的理发师，启发引导学生用活泼跳跃、抒情连贯的演唱方法，表现快乐的“理发师”形象，通过模仿改编歌词，发展学生的音乐想象力与创造力。

依据低年级学生思想活动以形象思维为主，行为上表现出好奇、好动，喜欢模仿等倾向，容易被某一具体的场景所感染的这些特征，我在教学活动中积极为学生提供身临其境的理发店氛围。通过理发的工具，配上象声词，如；吹风筒——鸣，洗头——哗，喷雾——沙，剪子——咔嚓，进行多层次、多声部奥尔夫节奏、声势的训练，立体效果非常好。

教学课堂采用多样形式，生动活泼，设计了听旋律、记歌词、感受拍子等系列活动，帮助学生在学习中保持主动、自然、愉快的心情。

另外，为培养学生倾听音乐的能力，我在歌曲教学中，将听唱与接唱结合运用，把枯燥学习变成了乐学，使学生在潜移默化中，掌握音乐知识和技能的学习。我精心地把教材中的相关内容，编排成趣味性很强的游戏活动。将感受音乐的律动、学习音乐的知识技能，自然地融合到引人入胜、生动活泼的游戏之中，使孩子们在丰富多彩的“游戏”中，快乐地接受音乐的熏陶，激发了他们表现音乐的欲望。课堂教学评价我也注重激励性和发展性，教师评价、生生互评，肯定、赞赏学生的点滴进步，让孩子们感受到学习成功的欢乐。我能够走进学生中间，和学生在一起，演、奏、唱，与学生建立的是一种平等、和谐、合作的朋友关系。

总之，本课突出了“以人为本，以学生为本”的新理念，我将激发学生音乐的兴趣贯穿于始终，带领学生在音乐情境中，

感受体验音乐给人带来的快乐。

## 理发教案反思篇五

我采用小组练习、教师示范、小组展示等方式；多媒体演示方式；跟唱教学方法等多种教学手段，来激发学生的学习兴趣，提高教学效率。本课中我还设计了听赏的方式：有听师的范唱来熟悉旋律的欣赏；让学生在多种欣赏方式中感受、熟悉旋律并掌握歌曲。

学生的主动参与更是本堂课的关键，歌曲旋律的学习，生活中各种劳动场景的表演，都是学生主动参与其中，并且由学生合作完成的活动项目。在为歌曲伴奏，在自学、分组学习旋律时，师生、生生在交流、合作、反馈中共同完成本课教学目标，更突出了学生的主体地位，使学生真正成为课堂的主人。

整堂课的教学重点、难点可以说都是在互助合作中完成的，通过小组合作，不断的补充和完善，既体现出部分学生的音乐学习能力，又带动了部分能力差一些的学生，培养了他们的自信心。在表演生活中的各种劳动的场景，鼓励学生善于观察生活，通过模仿，积累生活经验。培养模仿、合作、创新的综合能力。

在教学中我尽量发挥特长生的优势，给他们机会，让他们展示个人才华，在以小组合作学习中发挥特长生的“领头羊”作用，在与老师合作，同学间合作排练过程中，让学生自己策划，自由选择自己喜欢的表演方式，可以是演、可以是奏、也可以是唱，发挥学生的合作精神，让他们在竞争中合作，在合作中竞争。