

2023年我会叠被子课后反思 我会变教学反思(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

我会叠被子课后反思篇一

- 1、在轻松愉快的情绪中，让幼儿与同伴分享“变”的乐趣。
- 2、指导幼儿根据想象替换歌词，锻炼幼儿快速的反应能力。
- 3、引导幼儿在感受和理解歌词内容的基础上，与同伴合作创编各种动作。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动重点：

根据想象替换歌词，与同伴分享“变”的乐趣。

活动难点：

在感受和理解歌词内容的基础上，和同伴合作创编各种动作。

《我会变》歌曲磁带。

一、教师带领幼儿随《我会变》音乐拍手进入活动室

围成圆圈坐好，做变变变游戏，使幼儿初步熟悉乐曲旋律，

并为下一步的活动做好铺垫。

变成一个什么了?等幼儿猜出后教师唱：变成一个x x x—变成什么就替换相应的歌词。

评析：开始的进场，就潜移默化的让幼儿熟悉音乐的旋律，在教师的示范中继续感受音乐的旋律、节奏、歌词和玩法。为下一环节开展作好铺垫。

二、教师组织幼儿做变变变游戏

激发幼儿想象力，引导幼儿根据想象变换歌词，锻炼幼儿的快速反应能力，让幼儿在轻松、愉快的情绪中，体验并与同伴分享“变”的乐趣。

(1) 启发幼儿用体态语表现出与别人不同的事物，发展幼儿的求异思维，拓展幼儿的想象空间。幼儿做出不同的造型后，教师组织幼儿以语言节奏嗨嗨 嗨 嗨嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨——向小朋友表示鼓励，可以用拍手、拍肩、踏脚等不同的方式表现出来锻炼幼儿的协调能力。

(2) 组织幼儿集体做变变变游戏，等幼儿变好后停止不动，教师问：变成一个什么了?幼儿唱着回答：变成一个x x x--- 引导幼儿变成什么就替换相应的歌词，可根据幼儿的实际水平把速度加快，锻炼幼儿的快速反应能力。

评析：幼儿在游戏中感受变化的乐趣，尝试着替换歌词，使重点得到突破。

三、跟音乐做变变变游戏

让幼儿了解歌曲的风格。引导幼儿在感受和理解歌词内容的基础上，与同伴合作创编各种动作。

(1)让幼儿欣赏音乐两遍，使幼儿了解歌曲欢快活泼的特点，理解歌词内容。幼儿集体听音乐边唱边做变变变游戏，引导幼儿根据想象变换歌词，进一步锻炼幼儿的快速反应能力。

评析：进一步熟悉歌曲旋律，掌握歌词并愉快的进行替换。

(2)增加难度，引导幼儿在感受和理解歌词内容的基础上两人一起合作变变变，锻炼幼儿与同伴合作创编各种动作的能力。幼儿自由组合，两人一组，互相商量变什么，教师可以给予适当的指导。对于幼儿具有创造力的表现教师适时给以表扬鼓励，进一步激发幼儿的想象力。

(3)全体幼儿一起合作变变变。使幼儿在轻松愉快的情绪中进一步体验“变”的乐趣，使幼儿的想象力到达一个高峰，更好的激发幼儿与同伴合作创编各种动作的能力。

教师：小朋友刚才两个人合作变成了-----你们真聪明，那我们全体小朋友一起变变变，还会变出什么呢？动脑筋试试看。启发幼儿全体变成大皮球、森林、池塘等。

评析：幼儿在教师新要求的提醒下，在相互的合作中，体会着游戏的快乐，既给了幼儿联系生活经验，积极创造的机会，又丰富、扩展幼儿的经验，使幼儿在游戏中得到发展。

四、结束活动

教师：今天我们一起合作，用身体变出了很多有意思的东西，你们都表现的很出色。生活中还有很多东西都可以变出有意思的玩法，这就要小朋友去观察、去发现，等你们发现了告诉王老师，咱们再一起玩，好吗？跟音乐走出活动室，活动结束。

我会叠被子课后反思篇二

7月2日上午，我有幸观摩了我校三年级组谢老师上的人教版第六册第八单元的想象作文《假如我会变》。这一个单元我们都在学习着神话故事、民间传说，这些课文都是古代先民们运用自己的智慧，充分发挥自己的想象力创造出来的，所以本单元的习作自然也就要考察和训练学生的想象力。

首先，从整体上说，这节想象作文指导课充分的注入了新课标的理念，并且很好的运用了多媒体教学手段。教师在指导的过程中都给学生开辟了广阔的想象空间，并努力激发学生思维的想象力，使学生能够张开想象的翅膀，不受任何限制的任意翱翔。

教师上好一节作文课，不是轻而易举的事情，要想在作文指导课上使学生获得作文的技巧与方法，教师必须精心地设计作文指导课的上法。因此，要想提高语文教学成绩，提高学生作文能力及水平，教师必须在作文指导课上下功夫。

想象作文是培养学生的创造性思维，培养学生思维的灵活性、独创性的一种最好的方法。下面就来谈谈我对谢老师这节课的一些感触：

由于小学生思考问题的逻辑性较差，虽然有时他们经过持续观察后占有的材料十分丰富，且富有生活气息和儿童情趣，但是在他们的头脑里，这些材料是零乱的、分散的，没有大小轻重之分，尤其处于作文起步阶段的小学生，他们不会根据中心思想选取相关的材料进行分析、比较，所以大多学生写起来思前不想后，想到什么就写什么，想到哪里就到哪里，这就难免出现词不达意、详略不当的毛病。因此，教师有必要采用“问题”导向使目标明确。因此谢燕老师在进行《假如我会变》作文指导课的时候，问到：“你想变什么？你变成之后想干什么事？”使学生能按照一定的重点和顺序，有意识地边想象边思考，循序渐进。

谢老师的作文课给学生提出的要求：

- 1、展开想象的翅膀，想象大胆、合理。
- 2、语句通顺、生动。
- 3、能把故事写具体，还有自己独特的想法。首先要让学生在互相的讨论中想到自己要变的事物，这样的前提是要自己喜欢的事物或者感兴趣的事物，从学生的内心入手抓住他们可以发挥的要带你，再让学生展开想象大胆地去说变成了该事物之后自己该做哪些对社会和人类有益的事情，这在引导上，谢老师很好地对学生的“变成后做了什么事”引导比较到位。

目前的小学生写作文时最大的难题就是没素材可写，或是不知从何想象。其实呢，不是生活中没有作文素材，而是学生缺少善于捕捉作文素材的能力，缺乏实践活动，还缺少文化知识。很多老师便以动画片、图片、故事……等各种设计，让学生把目光投向多姿多彩的生活中去，不断发现，捕捉在生活中有趣和值得关注的事物，开阔学生的眼界，增长学生的见识。即使是平常的.小事也可写出新意来。老师要选择最佳的观察对象，安排合理的观察顺序，指导学生认真观察。这样，学生可用一个简单的生活情节来想象一个生动、形象的故事。可见作文来源于生活，学生通过生活开拓思维，想象一个新的境界。

想象性作文凭借儿童的想象展开，但儿童在想象时，情节较为抽象、模糊，可能只是一个大概的过程和结局。所以，在学生的想象有了大致的轮廓后，教师还应指导学生围绕情节想具体。除此之外，由确定材料到下笔成文，中间需要一个说的过程，我口写我心，我心写我口。让学生把自己头脑中想象的情节说出来。在此过程中，语言与思维呈互动状态。说的收获与启发也促成了写的酝酿，将积累材料与化成文字之间的梯度大大缩小。尤其是教师让学生示范说，个别说，同位说，小组说，既是个体一次写的酝酿和尝试，也是不同

个体间的一种互相启发，能使学生互相影响，不断补充，取长补短，丰富自己的内容。

听了谢燕老师的这一节课我认为“没有想象就没有创造”，培养学生想象作文的途径是很多的，作为一名小学语文教师要不断地挖掘学生的内在创造潜质，培养学生思维的敏捷性、灵活性，使学生创新能力和作文能力都得到一定的提高。

我会叠被子课后反思篇三

新课程对三年级的习作，特别要求学生“乐于书面表达，增强习作的自信心”，能不拘形式地写下自己的想象，注意表现自己觉得新奇有趣的内容，“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐”。因此，本教学预设着眼于说写联系，渗透自主、合作、探究学习方式，有创意地表达。下面三点尤为突出：

1. 凸显主体地位。

学生变和编的水平高低在很大程度上取决于学生主体对习作的兴趣以及主体作用的发挥程度。因此，“假如我会变”教学预设以学生为主体，充分相信和尊重学生，帮助学生树立习作信心，激发学生的兴趣，充分发挥其主观能动性。学生自说“我”变、内容自选、“我手写我口”、“我口评我文”，主体地位凸显，习作兴趣浓厚，充分的自主权利让学生如同插上会变、会编的`翅膀。

2. 注重合作探究。

一人智慧有限，多人智慧无限。为了让学生抓住这次“变”的机会，成功地变出和编出神奇而精彩的故事，既预设让学生自主想象探究，又考虑让学生互相协作探究。如合作探究让人心动的内容，相互交流和评价“假如我会变”的故事，由同桌合作、小组合作到全班合作，既有生生合作，也有师

生合作，形式多样。这样注重合作探究的预设必定会生成课堂精彩。

3. 注意个性创意。

写出个性，写出创意，是本次习作能否变得神奇、编得精彩的关键。在开启学生习作积累时，注意引导学生选说自己熟知的事物；在学生构想我会变的故事时，注意引导学生编出实现自己独特的心愿和故事；在我手写我口时，注意让学生体现出个性特点，写与众不同的内容；在评析习作时，注意引导学生评析好自己最得意的地方，张扬自己的个性，表达自己独特感受和体验，展现自己的新创意。

总之，这节课的教学取得了很多的经验，也看到了自己作文教学的不足。在今后的研究过程中，我将着重在作文教学指导上下功夫，力求让作文教学上得更加有特点，更有生命力。

我会叠被子课后反思篇四

在课程改革实验工作实施的第一学期里，我在“口语交际课”时尝试“在实践活动中实现学生主动参与”，让学生在具体的活动中主动参与学习，使他们成为学习的主人。

(在轻音乐中，学生兴趣高涨地拼图，并积极找小伙伴说)

生：我会拼乌龟。

生：我会拼小轿车。

生：我会拼催我早起的闹钟。

生：我会拼美丽的花儿。

……

生：大声说好！

师：大家先看我怎么变？（教师拿出一幅图贴在身上）现在我是谁？

生：金鱼。

师：其实你们也会变，你们的纸片会帮助你，请赶快变一变。说说自己变成了什么？

（学生自由说，老师及时给予肯定）

师：我们都是快乐的拼图公主、王子。首先由我来给大家介绍。我是小金鱼，我有一双美丽漂亮的大眼睛，还鼓着一个大肚子。要是我摆起那长长的尾巴，可迷人啦！许多小朋友都很喜欢我，你们喜欢我吗？（声情并茂）

（学生发自内心地说愿意）

师：谁愿意跟小金鱼一样把自己介绍给小伙伴吗？能干的小朋友老师还要奖励他一颗星。

（学生有的站起来找朋友说，也有的坐在哪儿说给同桌听，热情高涨）

师：哪个小朋友愿意介绍自己，让大家来认识你？

生3：铃铃铃……该起床了，该起床了，我天天催小主人起床，你们知道我是谁吗？

生4：我是红葡萄，看我有碧绿的叶子，累累的果实，如果你尝一口，保准甜到心里。

生：……

上面这人案例主要价值在于：

创设一定的活动范围是学生增强生活体验、激发思维与口语表达的环境条件和动力源。所以，教学中要依据教学内容，尽量从学生的生活情境和感兴趣的事物出发，为他们提供参与的机会，从而使学生产生情绪高昂的学习需求，学生在不知不觉中敞开心扉，打开话匣，只有这样学生的个性与创造思维能力才能得到充分的发展，从而提高教学效率，达到口语交际的要求。

由于学生能够自主积极地参加活动，活动中又为学生留出了自主探索的空间和时间，这就为学生创造思维的培养提供了前提条件。在此基础上，教师努力挖掘活动内容中的开放性因素，给学生创设了自主探索和创造的机会，让学生在独立思考和合作交流中发现、分析、整理出要表达的语言，对于刚入学的学生来说，无疑是一次更深层次的锻炼。

以“自主合作探究”为主要学习方式，引导学生努力调动生活与语言积累在多向互动“口语交际实践中无拘无束地反复练习，培养了基本的口语交际能力和基本正确的交际态度以及语言习惯。

a□运用激励性评价语言。兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生的思维才会活跃，而培养兴趣主要途径是“激励”教学中要善于发现闪光点，让学生体验到成功体验。同时对不足也要及时评价。

b□培养学生的自评能力。在小组合作学习中，本组成员对组员的发言进行评议、补充、修改，最后汇总，这样课堂气氛相当活泼。并在这样的活动中，培养了学会听、学会说、学会评、学会合作、使学生成为真正的主人。

教材只不过是教师和学生学习的凭借，我们应该把视野放得更开放些，将教材与生活联系起来。提供学生自主、合作、

实践的机会，把学生引向更开朗的天地。

- 1、如何挖掘活动内容中的开放性因素，培养学生主动参与？
- 2、课堂上小组讨论是否会流于形式，反而浪费了课堂时间？
- 3、当问题抛给学生后，老师该怎样处理学生的反馈呢？

我会叠被子课后反思篇五

《假如我会变》是人教版试验教科书三年级下册第八单元习作要求写的是想象作文。该内容是在学习了本组课文神话和民间故事之后编排的，要求学生围绕“假如我会变”展示学生的童心、童趣和梦想。20xx年版语文课程标准要求“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达，鼓励写想象中的事物”。根据编者意图、课标要求和三年级学生特点，我设计“假如我会变”的习作内容，并进行了教学实践，反思如下：

一、充分利用童心，激发童趣

孩子天生爱幻想，如果让他们连续一周阅读神话、传说，让那些奇异，怪诞的故事和孩子们亲密接触，他们会像海绵似的将那些故事吸收到自己的大脑中，他们的童心被激活，童趣会自然的萌发出来。习作前的阅读教学，我除了让学生学习教材中的几篇课文，还让学生大量的阅读课外的神话与传说，在口语交际课上，安排了讲故事，评故事，改故事，创编故事等环节，让学生充分的表达和想象。在习作指导的开始，以做脑力保健操的方式让学生任意说喜欢的事物。看似简单的游戏，但学生在短时间内要想说得与众不同，说得新颖独特，就要看思路是否开阔。在教师的引导下，学生的思维触角伸向宏大的宇宙，走进微观世界，从古代走向现在，又冲向未来，现实的，虚拟的……说得千姿百样，丰富多彩，这时候学生的思维被打开，童趣被唤醒。

二点燃想象之火，激发表达欲

当学生的思维被激活，大脑进入兴奋状态时，教师创设情境，点燃每个学生的想象之火，让大家变成了自己喜欢的事物，然后教师扮演“三年级小学生”这个新角色，来营造一种新角色互相自我介绍的氛围。此时，以自我介绍的方式描述自己的样子，也顺理成章，达到情动辞发的效果。这时，教师什么也不说，给一定的遐想的空间，学生一个个仿佛还陶醉在想象中。然后让学生去说、去讲，他们的表达欲被尽情的释放出来了。

三、对“自由表达”和“写作方法”的反思

新课程标准提倡学生在习作中自由表达，让学生“我手写我口，我口述我心”，让学生从心理上认可习作是很容易的，避免造成畏难心理。但是学生的情况千差万别，有些学生他的“口”或“手”并不能完全表达自己的心。这就要求教师在习作的指导上还不能完全放手让学生自由的表达。如何将作文的写法指导与自由表达统一起来，是习作指导需深入研究的课题。所以我设计一个“素材整理卡”，让学生把刚刚说的内容整理一下，并用一篇例文来说明构段方法，这样放低坡度，降低要求，让学生很容易完成任务，他们也乐于接受。

在实际教学中，因教师语言不够简练，造成重复啰嗦，而且缺乏感染力；评价语言单一，没有起到很好的激励作用；三年级学生的课堂本该活泼生动，但教师激情引导不够，课堂气氛略显单调。总之，课堂是一门缺憾的艺术，习作课堂更是如此，我会在实践中不断反思，在反思中锤炼自己的教学行为和习惯，努力让习作课堂变得多姿多彩。

我会叠被子课后反思篇六

我会拼图是人教版小学一年级语文园地四的口语交际，教学中准备了一套彩色卡纸做的图形，激发孩子们在小组讨论与

合作中完成一幅作品。怕学生在短时间内脑子卡壳，我还在课件上准备了几幅图案供学生参考。为了使课堂有新意，我要求上课的学生使用新班，不用试教的那个班。这也比较符合我的个性，喜欢挑战新事物。

今天坐下来看昨天的录相，有几分小得意。小家伙们被我悠悠地屁颠屁颠。也让我反思许多：

得意一，“喜羊羊”这个人物用得非常好，那封信的作用很大，“我会拼”环节就由“喜羊羊”这个角色带了出来。“我会说”环节，学生先试着说“由哪些图形拼成的”，等自己动手拼了之后，有了宝贵的体验再让学生说“是怎么拼成的”，学生动口就容易了些。“我会拼还会说”环节，就真正体验了学生自由地交际。

得意二，整节课教学层次还是比较清晰的。从了解“什么是拼图”到“我会拼”，接着“我会说”，再到拼自己喜欢的动物，派出来的发言代表是小组里公认说得好的小朋友。由拼图的概念到会拼还会说，学生得到了发展。也可以说，这节课上，小家伙最起码有一得：知道要说什么内容，怎么去说。

得意三，原以为，学生的动手创造有局限，没想到，在全班交流时，“小鱼”、“小鸡”“小兔”都走到小家伙们的卡纸上，张贴在黑板上让人看着真觉得骄傲，所以，当我举着他们弄好的作品介绍时，孩子的喜悦与自豪无以言表，交际的氛围掀起了高潮，以至于放着“喜羊羊”的主题曲也不舍得下课。

除了小得意之外，我也理性地看到，在巡视时我发现还有几个孩子受到普通话的局限，不敢大胆表达，让这些孩子勇于表达还需要老师日常的朗读和字词训练。课堂上，我们教孩子真诚地夸别人，在日常的教学中，可能这样的孩子需要更多的夸赞。

我会叠被子课后反思篇七

背景：

活动。

在课程改革实验工作实施的第一学期里，我在“口语交际课”时尝试“在实践活动中实现学生主动参与”，让学生在具体的活动中主动参与学习，使他们成为学习的主人。

案例描述

1、用手中的半圆片、圆片动手拼一拼，拼好后找小伙伴说一说。

(在轻音乐中，学生兴趣高涨地拼图，并积极地找小伙伴说)

生：我会拼乌龟。

生：我会拼小轿车。

生：我会拼催我早起的闹钟。

生：我会拼美丽的花儿。

.....

生：大声说好！

师：大家先看我怎么变？（教师拿出一幅图贴在身上）现在我是谁？

生：金鱼。

师：其实你们也会变，你们的纸片会帮助你，请赶快变一变。

说说自己变成了什么？

(学生自由说，老师及时给予肯定)

师：我们都是快乐的拼图公主、王子。首先由我来给大家介绍。我是小金鱼，我有一双美丽漂亮的大眼睛，还鼓着一个大肚子。要是我摆起那长长的尾巴，可迷人啦！许多小朋友都很喜欢我，你们喜欢我吗？(声情并茂)

(学生发自内心地说愿意)

师：谁愿意跟小金鱼一样把自己介绍给小伙伴吗？能干的小朋友老师还要奖励他一颗星。

(学生有的站起来找朋友说，也有的坐在哪儿说给同桌听，热情高涨)

师：哪个小朋友愿意介绍自己，让大家来认识你？

生3：铃铃铃……该起床了，该起床了，我天天催小主人起床，你们知道我是谁吗？

生4：我是红葡萄，看我有碧绿的叶子，累累的果实，如果你尝一口，保准甜到心里。

生：……

课后反思：

上面这人案例主要价值在于：

1、创设活动范围，激发交际兴趣。

创设一定的活动范围是学生增强生活体验、激发思维与口语表达的环境条件和动力源。所以，教学中要依据教学内容，

尽量从学生的生活情境和感兴趣的事物出发，为他们提供参与的机会，从而使学生产生情绪高昂的学习需求，学生在不知不觉中敞开心扉，打开话匣，只有这样学生的个性与创造思维能力才能得到充分的发展，从而提高教学效率，达到口语交际的要求。

2、挖掘活动内容中的开放性因素，培养学生思维的创造性。

由于学生能够自主积极地参加活动，活动中又为学生留出了自主探索的空间和时间，这就为学生创造思维的培养提供了前提条件。在此基础上，教师努力挖掘活动内容中的开放性因素，给学生创设了自主探索和创造的机会，让学生在独立思考和合作交流中发现、分析、整理出要表达的语言，对于刚入学的学生来说，无疑是一次更深层次的锻炼。

3、建构语境，学生自主合作探究。

以“自主合作探究”为主要学习方式，引导学生努力调动生活与语言积累在多向互动“口语交际实践中无拘无束地反复练习，培养了基本的口语交际能力和基本正确的交际态度以及语言习惯。

4、优化评价，增强交际动力

a□运用激励性评价语言。兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生的思维才会活跃，而培养兴趣主要途径是“激励”教学中要善于发现闪光点，让学生体验到成功体验。同时对不足也要及时评价。

b□培养学生的自评能力。在小组合作学习中，本组成员对组员的发言进行评议、补充、修改，最后汇总，这样课堂气氛相当活泼。并在这样的活动中，培养了学会听、学会说、学会评、学会合作、使学生成为真正的主人。

5、开放课堂、拓展延伸

教材只不过是教师和学生学习的凭借，我们应该把视野放得更开放些，将教材与生活联系起来。提供学生自主、合作、实践的机会，把学生引向更开朗的天地。

值得思考的问题

- 1、如何挖掘活动内容中的开放性因素，培养学生主动参与？
- 2、课堂上小组讨论是否会流于形式，反而浪费了课堂时间？
- 3、当问题抛给学生后，老师该怎样处理学生的反馈呢？

我会叠被子课后反思篇八

本次口语交际是看一幅图，图上一位小学生正在用纸片拼图。他手拿剪刀剪纸片，一只可爱的小花猫正好奇地望着他。他面前的桌子上有三张长方形彩纸，十几张大小不同的圆形和半圆形纸片，还有胶水、彩笔等拼图用具。图中还展示了这位小學生的三件拼图作品：大熊猫、小白兔和猪头，都是用圆形和半圆形拼制而成的，可供学生模仿，也可以启发学生想像和创作。

图下是供学生口语交际时重点讨论的问题：一是请学生回答自己用纸片拼成了什么，二是说说自己是怎样拼成的。

教学口语交际，我是这样做的’。

首先激趣导入，让学生对口语交际产生浓厚的兴趣。接着引导学生观察图画，引导学生注意画面上人与物的联系。

如：问学生图上有什么？小朋友在干什么？图上的三个小动物是用什么拼成的？然后让学生同桌交流：图上的小动物是

怎样拼成的？要引导学生按一定的顺序回答问题。如回答小兔子是怎样拼成的时候，可按“先拼头部，再拼身体，然后拼腿脚，最后拼尾巴”的顺序说：“用一个白色的圆纸片做小兔子的头，在眼睛部位用红色的彩笔画出小兔的眼睛，再用一个白色的大大的半圆做小兔的身体，接着用长长的半圆做小兔子的腿脚，最后用一个小小的圆纸片做小兔子的尾巴。”也可以按拼贴时的先后顺序说。只要学生能有序地说清某一图形是怎样拼成的，让人听明白就可以了。

分组拼图，想像创作：同桌两人分工合作完成一幅拼图，鼓励学生大胆想像，允许他们用彩笔进行简单的装饰或加工，拼出一个充满童心的奇妙世界。

动口说图，学生经历了拼图过程后，引导他们动口说图，可以说拼图过程，也可以说拼成后的样子。其他同学认真倾听，可以针对同学的说图给予补充说明。

说图的同学听取意见后可以对图进行修改，或对发言进行调整。

同学们把自己小组合作拼好的图片，练习说话后，再进一步还提出新的要求，把制作过程写下来。一听说写下来，孩子们的热情很高，纷纷拿出小本子开始写话。有的孩子不仅用上表示顺序的词写下了制作过程，还很仔细的加上了开头和结尾，成了一篇篇完整的小短文。刘泽群同学是这样写的：“今天我准备拼一只可爱的小猪头，首先……一个可爱的有趣的小猪头就拼好了，我真喜欢。”王相为是这样写的“拼图真有趣，我拼了一个大大的太阳，我先用红色的纸剪了一个大大的圆，然后又用黄色的纸剪了很多像橘子瓣形状的小半圆。……这样一个红红的大太阳闪着金光就完成了。看着我的太阳我很开心。”

看了学生的一篇篇写话，感叹孩子们心灵手巧，不仅能用圆形、三角形、正方形等各种不同形状 of 纸片拼出美妙的图形

来，同时还通过这次做手工训练了说话、写话能力。培养了学生动脑、动手、想象能力，更锻炼了学生们的语言组织能力和表达能力。

我把优秀的拼图和写话张贴在教师的展示栏上。两个大大的展示栏贴得满满的，孩子们互相欣赏，互相学习。一个个小脸上绽放出美丽的光彩，学习热情有了极大的提高。