

我能做教案反思 自信心理我能行教学反思 (精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

我能做教案反思篇一

这节磨了上几十次的心理健康团体辅导课，于昨天在南海桂江小学终于上完了，回忆这几个月里走过的路，心里总有很多感触。应该说这是一节我一辈子都不会忘记的课，并不是这课获得了广东省一等奖，而是这“磨课”的过程让我永生难忘！

首先谈谈这课的“成长历程”，从一开始连个课件都没有的“常态课”到现在省级比赛课，应该感谢教研室梁剑玲老师，是她将这节课打磨成所谓“精品”的，梁老师是这节课的“总设计师”。记得梁老师第一次带领5、6个心理健康教育专家到古二小学听课时，当时的我异样紧张，因为是代表古镇去上课的，不能给学校、镇丢脸。好在梁老师并没有嫌弃我上得差，反而鼓励我要不断地改进，甚至在某些环节还给予了精辟的改进建议。后来不知不觉中拿了中山市一等奖之后，突然接到梁老师的电话，说第二年省有个比赛，要我代表中山去参赛，当时真有点“受宠若惊”，不敢相信自己的耳朵，这终归是真的，一点不假，还到教研室开了一次“预备会议”，说句心里话，当时心情除了兴奋之外还有几分“恐惧”。记得当时李海文老师跟我说，到省里比赛难度很大，一来不知道各市的'选手水平怎么样，二来不知道评委究竟是教育学院的教授还是医学院的专家，加上教育与医学属两个不同的领域，大家的标准不一样，也不知道该侧重那一边。

会议结束后，就到了放寒假的时间了，这个假期我几乎是没有停止过对这节课的思考。在原来的基础上再“精益求精”，甚至连课堂上的每一个环节、每一句导语我都做过深入的思考，因为梁剑玲老师的指示是“下学期一开学就要试教！”我知道梁老师对我是有信心的，但在专业知识方面我却是心理没底，也许正是这“没底”反而成全了我，反而鞭策着我——技不如人，我学。试想：如果我太多这方面的知识，可能就会“前怕虎，后怕狼”了，想得太多就什么都没有想成，什么都无法做好。

开学之后，我还是在第二周就开始试教了，先是到小学试教，他们学校四个班，我几乎是全上了，每次都扛着dv把课堂拍回来，然后让符小花老师刻成光碟，我就利用晚上时间慢慢琢磨，来回播放自己的课堂实录。不看不知道，一看吓一跳。原来自己的“多余动作”真是太多了！原来自己的课堂语言会是那样的重复啰嗦！于是边看边做笔记，哪里需要改进？哪句话需要提炼？那个环节需要修改？……先来自我否定，然后再试。如此反反复复修改了5、6次之后再把课拿给梁老师看，征求她的意见。

让我想不到的是，梁老师没有直接让我修改，而是让我在小学为前来参加市心理健康工作会议的老师们上课，然后安排“专家评课”，那天大家都提出了很多宝贵的意见，包括有些老师提出的“导入有点牵强”、“过程缺乏科学性”等等，因为一开始我是问学生“开会时你选择坐前面还是后面？”学生回答完之后，我给出答案：“坐在前面的同学有自信，坐在后面的就显得自信心不足。”有老师说：“开会时我就喜欢坐后面，但我还挺自信的。”这下我就开始思考：还要不要这环节？还有在找自信心十足的名人时，我选择了“爱因斯坦、爱迪生、张海迪”当时又有老师质疑：“举这些例子离学生很远，很多学生都不熟悉，况且有点‘牵强’。是不是考虑换一些内容。当时有个专家提到了用110米跨栏冠军刘翔。后来我真的用到了刘翔的视频资料，效果非常好。会议结束时还安排石岐中心小学的杨静宇老师跟进这

节课。其中“优点列举”这个表格就是杨静宇老师帮忙改进的，“5秒钟拍掌”也是杨静宇老师建议加进来的。

有了杨静宇老师作后盾，我修改教学设计也大胆起来，至少杨老师是专业老师，我可以跟她作心与心的交流。后来连续几次的集体备课，在西区小学和西厂小学的两次“演练”，我又得到了很多的建议，综合起来，就成了现在的“成品”了。成型之后，主要是自家的事情了，我索性把自己关在学校的阶梯教室，对着几十张桌子自己讲，用录音机录下自己的“模拟教学”实况，一次次的讲，直到自己满意为止。

经历里这几个月的“研磨”的过程，我真正自信了，因为去南海之前自己至少上过几十次了，对这课应该说过后还会记忆犹新。

我能做教案反思篇二

大班数学中“口述应用题”是锻炼幼儿逻辑思维能力的重要内容，因此，在教学中，教师努力贯彻逻辑思维训练的原则。并要贯穿教学的全过程。

应用题都是有情节和数量关系两个方面组成的。情节和数量组成一道口述应用题的结构框架。幼儿要解答口述应用题，必须对题的情节和数量进行分析，了解构成要素的概貌，然后才能解答。这也就是口述应用题所必须进行的结构训练。

情景一：

出示图片

师：草地上原来有几只兔子？又来了几只兔子

幼：草地上原来有2只兔子，又来了3只兔子

师：那老师想用加法来计算，应该问一个什么问题？

幼：草地上一共有几只兔子？

师：这几幅图讲了一件什么事情？有哪两个已知数？最后提了一个什么问题？

分析：草地，兔子是非常接近幼儿的生活，很容易激发幼儿的思维兴趣，引起他们的联想。

这样幼儿的思维闸门也就打开了。接着把“原来有2只兔子。又来了3只兔子”这样一个数量关系，寓于结构，容于情节中，让幼儿在潜移默化中理解道理。

反思：口述应用题的数量关系和算法是隐含在情节中，而情节又由多个客观要素构成，只有引导幼儿分析多个要素之间的关系，才能正确地选择方法，得出答案。这个过程实质上就是分析、综合的思维过程，不仅可以使幼儿达到真正理解题意的目的，同时也促进了幼儿初步的分析、综合能力的提高。

既然是口述应用题，那么读题也就是训练幼儿的分析，综合能力，是符合幼儿的生理特点的。。

情景二：

出示图片

师：看看这张图片上讲的是什么事情呢？

教师操作卡片

幼：河边原来有4只红蝴蝶，又飞来了2只黄蝴蝶，

师：请你来编一道加法应用题？

幼：河边原来有4只红蝴蝶，又飞来了2只黄蝴蝶，河边一共有飞来几只蝴蝶？

教师把幼儿的题目重新念一遍

请幼儿把题目跟念一遍。

提问幼儿：“原来有几只”，“又来几只”“一共有几只”等概念。

分析：在读题时，教师

口齿要清楚，速度要适中，先进行初读，使幼儿对题目形成一个总的初步的印象，能说出题目说了一件什么事；其次，再进行强化，使幼儿在头脑中把题目划分为几个部分，分别理解它们，能说出题中告诉了什么，要求什么，突出主要信息；最后使幼儿能把信息综合起来，在头脑中把题目的各部分联结起来，形成一个整体。

反思：要素、数据和问题寓于口述应用题的情节中，情节蕴含着数据和问题的关系。读题的过程就是在整体中认识部分，在理解部分的基础上把握整体。

在最后把应用题转化成数学问题，又把教学问题转化为算式。

情景三：

师：那河边一共有几只蝴蝶呢？

幼：6只。

教师把蝴蝶拿下来进行演示。

师：对了，那你是用什么方法来算的呢？

幼，是用加法。

师：那用算式题目表示该怎么写呢？

幼：4+2=6

师：你说的真棒，答对了！

分析：在幼儿回答出问题以后，老师把相应的图片来进行演示，使幼儿看到了两个数的合并过程，又看到了合并的结果。具体了理解了加法的含义，也就将具体的情节转化成了数学问题，最后转化成了算式。

反思：转化的本身是抽象、概括的思维过程。实现转化，既能促进幼儿把握数量关系的实质，又培养了幼儿抽象、概括的思维能力，在教学中要引导幼儿逐步掌握转化的方法和要求。转化训练，一方面是符合幼儿思维的水平 and 特点，另一方面要让幼儿参与转化的整个过程。从而提高幼儿抽象、概括的能力。

我能做教案反思篇三

反思本次活动，觉得有几点成功之处：

1. 教材选择较好，能够激发幼儿的想象力和创造性。在活动中幼儿充满激情，对活动非常感兴趣，参与的积极性也很高。
2. 本次活动采用了很多有效的形式来让幼儿感知手的变化。不但点名了本次活动的主题，同时也让幼儿明白了手的变化形成的不同造型。并且学习了用自己的小手来进行造型，为后面的美术创作奠定了基础。
3. 通过教师的较多策略，本次活动幼儿已经明白美术活动的目的和创作要求，在活动中他们能想象出许多造型，然后通

过添加，修改进行作画。

本次活动可以改进的地方是：

1. 在示范讲解的时候，老师进行了一个范例的示范画，所以孩子们刚刚创作的时候，思路还没有打开的时候，就受到老师示范画的暗示，画的内容有些局限。但后来经过老师的启发引导后，思路打开，画的内容开始扩展，内容也开始丰富了。
2. 所以可以出示更多的不同内容的示范画，来引导孩子创作出与别人不同的画，这样孩子的思路会更广。

我能做教案反思篇四

大班健康活动《我能够》是幼儿园建构式教材上的一堂关于幼儿形体游戏的活动。活动重点目标之一是定在让幼儿尝试身体的各个部位的充分伸展。在实施的过程中，教师极力引导幼儿充分的伸展身体，让幼儿体验到身体某部位被拉伸的感觉，体验身体柔韧弯曲的感觉。但在活动中，教师忽略了以下两个关键点：

1、关注目标的解读：教师对目标的解读能力决定了教师集体教学的方向和质量。在建构式教材上，许多活动的目标十分宽泛、灵活性较大，需要我们教师进一步进行解读和分解、细化。在解读细化目标的过程中，明确活动的重点和难点，并实施相应的教学策略进行解决。如本次活动中的主要目标是尝试伸展身体部位，执教教师把伸展身体部位的具体目标落实在幼儿柔韧性的表现上，整个活动虽然能够很好地围绕这一目标开展，但是因为目标定位的片面性，可能也就间接导致了幼儿活动的片面性。“伸展身体部位”除了在身体的柔韧性上有一定要求外，还有对身体的延展性、动作的创造性等等方面的要求。因此片面界定为感知“柔韧性”就颇为片面了。

2、关注领域的特点：幼儿教育各个领域都有其教学特点，尤其是户外健康活动，其涉及到外部环境场地、活动器材、教师策略、活动密度等等，都与常规的室内活动有很大的区别，因此教师在组织这类活动时因更加细致地考虑到这些细节问题：如站队应该以横列为主，以拉近师生的距离；幼儿听讲应该背对太阳，以减少阳光刺激烈带来的影响；活动器材提应该充分，以保证活动量与活动密度；活动规则应提前制定，以保证幼儿注意力的集中等等。细致地考虑才能保证体育教学活动正常、有序地开展。

我能做教案反思篇五

1、创设情境，启迪学生。教师以指导者、参与者的身份出现在孩子们当中，师生时时处于和谐之中。在讲“我能行！”这一框题时，以歌曲《相信自己》营造一种自信快乐的课堂气氛，为后面关于自信的学习及体验做好了感情铺垫。同时通过让学生欣歌曲，谈对歌曲的理解和感受，并设想、交流自信者常有的态度，这种方式大大激发了学生学习的兴趣，使学生变苦学为乐学，变厌学为愿学，变被动为主动，在这样一个温暖、融洽的气氛中，孩子们觉得老师就是自己的学习伙伴，每个孩子都感到特别轻松，激发了他们探究自信的热情，而且也开门见山地说明了只有满怀信心、只有“我能行”才能取得成功。

2、引领学生，主动参与。开展多种形式的活动，为孩子们提供丰富多彩的内容，增加实践的机会。循序渐进的训练方式，为孩子们提供一个展现自我的广阔空间，使走向成功的自信幼苗得以茁壮成长。还是在“我能行”这一课的教学中，通过开展学生喜闻乐见的活动来展开教学，说一说让你感受最深的一次“我能行”，让学生在回顾自身努力进取、成功的经历深刻体验到信心的巨大作用；“试一试”让学生尽情地展示自我才艺的同时放飞自信的翅膀，在人生旅途中扬起自信的风帆，同时还通过分组合作的活动，让学生在合作中交流，在交流中互相学习，既使学生更好的掌握了所学知识，

又培养了学生合作互助的精神，并将课堂学习推向一个高潮。通过有针对性地开展系列教学活动并引导学生参与其中，有利于其真正感受到自信的快乐及其重要性，区分自信、自负与自卑三者的差别，帮助培养其自信心，从而较好的实现了本课的教学目标。

3欣赏、悦纳学生。课堂上面带微笑，富有激情，认真倾听学生的发言，多用“很好”、“请”“不错”“精彩”等词句，用语言给他们一个准确、恰当的评价，使他们感受到被赏识的快乐。同时对于学生表现精彩处带领全班学生送上热烈的掌声，给予学生大力肯定和热情的鼓励，大多数学生在教师的赏识下更加踊跃地参与学习，激发学生学习的主动性，结出“我自信！我能行！”的硕果。

（1）课堂管理方面。一个老师只有先管住了学生，才能把他们教好。一堂课你准备得再精彩，没人听都白搭。但现在可能我们还是新手，缺少经验，顾不过来，所以我们可能一堂课下来，都是自己在讲，不管学生有没有在听，只管把自己的内容讲完，没有注意到学生的状态，或只关注到一部分学生，忽略了大部分学生，这样教学效果就达不到。

（2）备课不够充分，教学重难点没把握好，目标不明确。作为一名教学经验欠缺的年轻教师，备好课都不一定能上好课，备不好课肯定是上不好课。而我备课的时候只偏重教材中的内容，没有在备课上多下功夫，多方面多角度搜集补充资料，而使自己在教学的内容上出现了一系列问题，重难点没有突出出来，作为培养学生品德的初中的政治这门课，我的课堂上所讲内容紧局限于教材，没有很好的联系到学生现实生活中及时培养其情感态度价值观，是最大的失败之处。

（3）教学形式单一。都说教学形式要多样化才能引起学生的兴趣，但初为人师的我们，在课堂结构都没有吃透的情况下，很难变出各种花样让学生喜欢，但怎么丰富教学活动是一个需要我们时刻去思考的问题。有待我们在实践中慢慢探索。

所以，在今后的工作当中，我会多听课，学习借鉴，不断钻研，力争在以下几方面做出突破。

(1) 努力激发学生学习兴趣，重视营造愉快课堂。兴趣是最好的老师。今后的教学活动中更多的积极设置一些活动、游戏，查找课内外典型资料引入课堂，结合学生身边事例创设情境，努力提高学生的学习兴趣，也让学生学更多知识，取得更好的教学效果。这样，学生人人主动参与，自由的发掘课堂乐趣，创造气氛，触景生情，入境动情，凭借进入情景的内心感受情绪愉快，自觉快乐地学习。

(2) 在学习中不断成长。人就是在学习中不断成长作为一个教师，多听一些好课非常必要，对自身的锻炼成长也是极其重要的。听课过程，就是学习的过程今后我会多听其他老师们的课，学习老师们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，变化多端的多媒体课件，体会老师们从容不迫的教学风度和极其深厚严密的教学语言，以及非常精彩的教学设计。不断虚心地向老师们学习，汲取他们先进的教学理念和课堂教学经验，努力地提高自身的素质和教学的水平。

(3) 扎实专业基础的学习，认真备课，努力吃透教材。备课时精心设计，不断检查完善教案，不断反思提升，从学生情况出发去备课，根据教材，设计教法、学法，拥有自己的教学风格。