

湘艺版七年级音乐电子课本 七年级音乐 教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

湘艺版七年级音乐电子课本篇一

非洲的音乐给我非常强烈的感受，仿佛可以把人带到密密麻麻的原始丛林，让人可以暂时忘却周围烦躁投入到快乐和谐的音乐当中。我十分乐意和学生分享这样的音乐于是选择了这一课。

本课以欣赏非洲民间音乐片段为主要内容，引导学生感受非洲音乐风格特征，在简单的模仿和练习中感受到乐趣，并且能够喜欢非洲的音乐。虽然从课上学生的反映来看，他们很投入的感受、参与并乐在其中，但是从整堂课的设计和细节落实上还存在许多不足。

内容安排欠妥。首先总的内容过多。如果所有内容都要落到实处，至少要上两课时，所以每个环节似乎都有些匆忙，不够尽兴。乐器、歌唱、活动，这些方面若要面面俱到就还需要在选材上精减，紧紧围绕教学目的，让每一个教学环节的效果最大化。其次，虽然在课堂最后总结了非洲音乐的特点其中提到“与舞蹈的紧密结合”，而课堂上恰恰忽略了这点。如果添加进去，那么不仅内容丰富了，而且整个课堂就活了，可以想象孩子们随着热情的非洲音乐舞动起来的样子。

参与欠缺。在“跨节奏”练习的环节非常成功，学生迅速并且较完美的完成了四声部的跨节奏练习，引起课堂一个高潮，也大大增加了学生的自信心和自我展现的欲望。但是我没有乘胜追击，之后课堂的内容除了聆听、交流以外就没

有再引导他们在参与活动中体验，一方面是受教具的限制，如在认识马林巴的时候，若能让学生尝试演奏马林巴，那对这个乐器的了解学生会深入许多。在欣赏《阿伊亚》时，应该放慢进度，有目的组织带领学生来模仿演唱，甚至可以来学习非洲人，表演“一领众和”。即使学生的表现不那么完美，他们的收获也会是加倍的。

语言欠凝练。很多小环节的连接，我都没有仔细斟酌过用词，导致上的过于随意。如果把语言设计好了，有目的的提每个问题。那么整课不仅显的紧凑，更方便学生紧紧随着老师的思路走近非洲、感受非洲。这样，本课才能成为一个完整的作品。

湘艺版七年级音乐电子课本篇二

这一课的教学达到以下目的：训练朗读；梳理内容；分析人物；当堂训练。

早读的时候让学生分组齐读课文，以达到既训练朗读能力又培养学生集体荣誉感的双重目的。

上课时先让同学们理清“客人”访问贝多芬的全过程。34班梳理得比较顺利，有两种分法，一种是：

1~5段，女佣接待客人。

6~9段，描写贝多芬的外貌。

10~27段，记叙客人和贝多芬的交谈。

一种是将10~27分为3个部分。

35班的分歧较大，讨论的时间比较长。

第二环节让同学们用句式“我从（）读出了一个（）的贝多芬”说话。

第三环节让同学们完成同步训练。

整体看来，同学们对人物性格的分析比较到位。

湘艺版七年级音乐电子课本篇三

本节课主要是能够从以“春”为主题的音乐作品中感受体验人与大自然和谐相处的快乐，乐于参与表现创造“春”的音乐活动；能够用甜美的声音、正确的换气其齐唱或合唱《渴望春天》，尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情；知道莫扎特在音乐上的主要贡献；认识变音记号和倚音，学习临时变化音及倚音的唱法。

教学回顾：让同学们欣赏宋祖英《田野的春天》导入。提问：这首歌曲描写的是哪个季节？顺势利导出“春”的主题。接着让同学们说一说心中的‘春天是什么样子的？还知道哪些描述春天的文章、诗句或歌曲吗？这节课让我们来学唱一首关于春天的新歌《渴望春天》。1. 作者介绍. 2. 欣赏聆听童声合唱《渴望春天》. 3. 6/8拍强弱规律及指挥。4. 跟钢琴哼唱《渴望春天》，引导学生，注意音乐情绪、正确的换气。5. 唱歌词. 注意：变化音、装饰音的音准；注意音乐的一字多音之处，6. 歌曲分析：7. 歌曲处理. 9. 以春为主题进行创编。10. 学生展示11. 总结。

备课和课件的制作情况：花了很大的精力。我认为教学构思比较科学，教学环节衔接也比较自然，教学内容也比较合理，教学的渗透和拓展也比较深。活动能够最大限度调动学生的积极性和兴趣。

教学情况：学生比较拘谨，思维不是很活跃；课堂容量稍大；学生的积极性没能最大限度调动起来。特别是歌词创编展示

部分学生表现的漠不关心。

改进措施：修改教案，删减部分内容。教案力求实际，适合学生。

湘艺版七年级音乐电子课本篇四

音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。因此，在教音乐课时我应该学会反思、善于反思。那么，音乐教学反思我总结了以下几点是我以后需要改进和完成的。

一、在备课过程中设计反思音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的歌曲或戏曲熟悉程度如何”，“怎样设计学习歌曲或戏曲的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、在课后进行各种形式的反思反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式是通过编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

自我反思，可以通过观摩分析他人的范例来进行。许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

湘艺版七年级音乐电子课本篇五

鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟悉的音乐剧《猫》这个载体，在欣赏、体验的过程中，让学生更深入地了解音乐剧的主要表现要素对作品的深化作用（例如：对剧中人物形象的塑造及表现）；同时初步学会综合运用分析和表现。通过再为《猫》设计一个造型这一探究创作性活动充分发挥学生的创作能力、团队合作能力和才艺表现能力。整

堂课我运用《猫》中的“开场歌舞”及“memory”作为教学素材，充分挖掘各表现要素的塑造力，提升学生对音乐剧这一新型艺术形式的认同和热爱。并希望通过学生对新形象的设计和思考，逐步掌握欣赏音乐剧的方法，为学生科学、正确地欣赏音乐剧打好基础。

教师应对教材有创造性的想法、创造性地使用。在素材的选用上，我选用了教材中所提到的《猫》，这部家喻户晓的作品，但又不仅仅局限于教材中选用的片段，而是根据教学目标精选了其中的一些片段作为欣赏素材。不仅充分调动了学生的学习兴趣、学习积极性，而且也使课中需要讲到的内容得到很好的体现。因此，我认为，每节课中，教学资源的选用是很重要的，各类教学素材的整合，为教师的教学提供了很好的帮助以及最大的保证。

在教学过程中，良好的课堂气氛和人际关系是学生主动参与教学活动的前提条件。如果学生在课堂中一直处于紧张状态，那他主动参与的可能性不会大，参与的质量也不会高。不轻易否定学生的不同见解、不符合标准的答案或看似笨拙的方法。对学生的新颖的观点和想法尽可能给予鼓励性评价。我鼓励学生积极思考、质疑、提问，发表不同意见。不指责学生提问的深浅、远近，鼓励学生说出自己的想法。例如在视听赏析环节，我让学生思考：魅力猫的出场，演员的肢体表演透露着怎样的情绪？一个学生回答时所运用的语言极其准确而简练，分析得透彻而有深度，甚至有些关注点是我之前在备课中也未曾想到的，足见学生的艺术功底及修养。我在为她鼓掌的同时也思考着：要注重学生的综合素养的培养，了解学生对艺术的不同兴趣，激发他们学习艺术的兴奋点。

教材中“探究与实践”的环节，其实是学生自主学习、创造学习的最好平台。在平日的听课中，我们经常会发现虽然学生已经表现得很棒了，但是对于课堂设计来讲，还是有所缺陷的。之前的欣赏内容铺垫老师往往还做的太少，因此就造成了学生在创作环节创作的目的性不强，对老师所要他们表

现的内容还不够明确。比如在这节课中我注重了学生学习《回忆》这首歌曲的主旋律英文演唱，其实在欣赏课中，采用哼鸣来让学生熟悉主旋律更贴近学生，能实际。而用英文唱注重了歌曲的唯美，但忽视了欣赏课的目的性。

艺术学科教学评价是指对艺术学科教学过程及教学效果进行评估的过程。通过艺术学科教学评价，可以鉴别学生的学习能力、学业状况和发展水平，了解教师的教学质量和教学能力，提供教学的反馈信息，对提高艺术学科教学质量有着极大的促进作用。艺术学习评价也有利于学生了解自己在学习上的进步，发现和发展自己艺术的潜能，建立艺术学习自信心，促进音乐审美能力的进一步提高，以及音乐感受、表现和创造能力的进一步发展。逐步建立完整的评价体系，要让每一位学生充分的体验艺术学习的成功与快乐，为此要重视学习的过程评价。在学生的回答问题中、学生的实践中，都应尊重学生的自我评价，同时给予及时地点评。通过多角度的评价，能激励学生艺术学习的主动性、积极性。培养学生的语言表达能力，小组合作意识。使学生更深刻体会课堂内容的内在精神。

总之，艺术课的内容不再是单一的知识技能的传授，而是在综合艺术的领域中，把各类知识有机地整合到一起，从情感上真正有所感悟、有所体会。所以，老师在备课中，如何有效整合教学资源、激发学生的学习注意力、提高学生的学习兴趣，是一名教师教学能力的综合反映。艺术是人类文明的重要组成部分，对人类的全面发展有着深远的影响。艺术教学是综合性课型丰富的教学内容之一，它的教育不同于科学、思想教育，它不是单纯的知识传授与技能培养，而是一种提高学生智力，培养学生审美、创造、合作等综合能力的最好工具。我们教师应不断探索、努力，让学生在宝贵的40分钟里有所获有所悟。