

2023年中班音乐蚂蚁搬家教案(优质10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中班音乐蚂蚁搬家教案篇一

幼儿园的韵律活动，是指跟随音乐进行的运用身体运动来造型的艺术表现活动，即通常所说的以身体运动为主的音乐游戏、舞蹈、律动以及歌表演当中动作表现的那部分。

在为这种活动选编材料的工作中，教师往往需要从三个方面来考虑“贴近（适应）”“离开（挑战）”幼儿原有经验的比例和度量的问题。这三个方面分别是音乐、动作和内容。说到韵律活动的开展，往往浮现在眼前的是老师满场又喊又跑的狼狈样。可结果也不尽人意，难免有些失落。

中班音乐活动《小雨和花》也是一节韵律活动，以春雨为背景，跟随音乐用动作表现出春雨活泼欢快的样子以及花朵在春雨浇灌后快乐的成长。体现了春雨对花朵的关爱和花朵对春雨的感激之情。

在活动准备中，为了让幼儿更好的感受乐曲的内容，形象的区分音乐的ab段落，于是我设计了课件《小雨和花》，在第一课时中，课件花朵的变化不明显，于是我进行了再次的修改，第一段的开花改成花苞，等待小雨浇灌。在第二段小雨没有了，落到了泥土里，更便于幼儿表现小花的感受。比如花长大了，花变大了。

在活动中，我吸取了第一课时的不足，在活动中通过听一听，

做一做、演一演，循序渐进的引导幼儿表现音乐的内容。

在第一环节，我重点引导幼儿倾听歌曲的ab段落。由于课件的进一步修改，孩子能发现a段是小雨给小花喝水，小花在喝水□b段小雨落到了泥土里，小花喝足了水，开心的样子。

在第二个环节，动作表现中，第一段，引导幼儿跟着音乐表现小雨落下来的样子，小花喝水时，引导小花看着小雨做动作。在第二段，幼儿听着音乐表现小花喝饱了开心的动作。在活动中，孩子能用夸张的肢体语言，比如不同的小雨落下来的动作，花越来越大，慢慢长高了等等。我在第一段的结束的地方设计了导入语：“小雨落到泥土里，不动了。”形象的让孩子自然过度到了第二段，并且为角色表演活动做好了铺垫。

在角色表演中，我请孩子两两合作，让他们自由组合，分配角色，跟着音乐表演。在第一段和第二段转换间，我运用了一定的提示语。但是为了让孩子自己学会倾听，我提出了问题，让孩子发现表演中的困难，“如果我不提示，你怎么知道音乐的变化？”，让孩子自己去倾听，虽然有部分孩子还是有点听不出，但是他们愿意去倾听了。孩子自己发现如何听出不同角色的变化。

在活动中，我给了孩子充分表现的空间。在听一听、做一做、演一演的过程中，孩子能更积极参与，愿意聆听，乐于创编各种动作，体验了与同伴表演的乐趣。

中班音乐蚂蚁搬家教案篇二

- 1、通过玩游戏，熟悉乐曲旋律，演唱歌曲《小兔和狼》。
- 2、用身体动作表现歌曲内容，创编不同的造型。
- 3、体验音乐游戏带来的乐趣。活动准备：

1、背景图

2、大灰狼头饰、小兔头饰

3、小图片若干

一、故事导入

1、师：孩子们，看，谁来我们班做客了？（小兔子）

师：我们和小兔子打个招呼吧！

2、师：小朋友们，今天我给你们讲个故事！你们想听吗？

一天，小小兔子跳呀跳呀跳到树林里玩，它竖起耳朵仔细听，听到风儿在呼呼地吹，树叶沙沙地响。

3、师：谁来说说在故事里你听到谁？（出示小兔子）

师：小兔子在那里玩？

师：小兔子到森林之后怎么样了？为什么？

师：它听到了什么？

4：学念歌词，熟悉歌词，为下面学唱歌曲做铺垫。

二、熟悉旋律、学唱歌曲

1、师：老师还能把它编成一首歌呢，你们想听吗？

（教师跟着琴声进行第一次范唱）

2、师：好听吗？你们想学吗，什么一起来唱一唱吧。

3、师：这么好听的歌曲，老师还想再来唱一遍呢！（教师边唱边手指图）

4、师：孩子们唱的可真棒，声音真好听，现在我们加上动作来试试，好吗？（师幼一起在座位上唱两遍）

三、幼儿根据歌词创编相应的动作、以及造型。

1、师：在歌曲里小兔子是怎么样走路的？（请幼儿表演）谁来学一学小兔竖起耳朵听的动作？风儿怎么样？树叶怎么样？（动作）

2、师：我们一边唱一边来完整的表演这个故事。（引出大灰狼）

四、游戏《小兔和狼》。

1、师：你们听到谁来了？（大灰狼）

听到狼来了，小兔要想个办法不让狼发现，应该怎么办呀？在唱到“哎呀”的时候声音不能很响，不然被狼发现的。

2、配班教师扮演狼，幼儿扮演小兔玩游戏。

3、一幼儿戴上头饰扮狼玩游戏。

五、结束部分。

师：小兔子们真聪明，大灰狼啊！没捉到小兔子，灰溜溜的走了，我们又可以高高兴兴的到别的地方去玩了！走喽，去玩啦！（音乐声中，幼儿边唱边跳出活动室。反思：

《小兔和狼》是一首富有故事性的歌曲，二拍子，旋律简洁流畅、活泼有趣。特别是趣味故事性的歌词，形象生动，便于幼儿记忆。还有幼儿熟悉喜欢的小兔子，都是他们很感兴

趣的，也有助于提高他们参与活动的主动性和积极性，特别是最后大灰狼的出现，更是在游戏时把活动气氛推向一个新的高潮，让幼儿在玩玩乐乐中学习，体验快乐，很适合中班幼儿进行活动。

首先，从选材上看，我从幼儿的兴趣出发，精心选材，小兔的形象是幼儿比较熟悉、喜爱的，能引起孩子情感上的共鸣，积极参与，热情投入。在活动中，改变了以往教师示范的教学方式，而是让幼儿创造性地探索小兔各种高兴的动作，充分体现了幼儿的主动性。幼儿在活动中以自身特有的可爱的动作和形态为集体做出示范，毫不胆怯，动作自然协调。具有节奏感。

整歌教学过程动静交替，幼儿在不断地动静交替中，丝毫未觉疲劳，一直兴趣盎然。教案设计中，通过提问采取了层层递进的方法，活动的每一步都让幼儿充分展现自己的经验，然后对幼儿的经验进行及时地整理归纳，使幼儿的经验得到提升，幼儿在整歌活动中都使主动的，积极的，充满了乐趣。

在教学过程中也存在着不足的地方：在熟悉歌词的环节当中，幼儿没有很好的掌握歌词，导致在学唱中，有好多幼儿没能完整地演唱。还有在整堂课中，我说的太多，示范的太多，创编动作时没有做到位，孩子的想象空间不怎么开阔，让他们自己创编动作时，他们都是按照我的动作来模仿。在创编动作时，应用提问的方式让幼儿进行创编动作，这样他妈就能用自己的方式来进行创编。

中班音乐蚂蚁搬家教案篇三

活动目标：

- 1、通过观看哑剧表演，理解故事内容、含义，懂得团结就是力量的道理。

2、尝试用各种方式学习互助与合作的技能，体验团结互助的成功和喜悦。

活动准备：

1、《蚂蚁搬豆》故事的桌面教具（小蚂蚁、大树、黑洞、黄豆）

2、歌曲磁带《拔萝卜》

3、情景表演的道具（萝卜头饰一个、两篮木珠），一教师扮演老爷爷。

活动过程：

一、通过观看哑剧表演，理解故事内容、含义，懂得团结就是力量的道理。

1、教师逐一出示桌面教具，引起幼儿的学习兴趣

这是什么？它们之间发生了什么事呢？我们一起来看一段表演。

2、教师操作桌面教具，演示故事的的前半部分。

（1）你看到了什么？发生了什么事？

（2）教师用歌唱的形式演唱故事的前半部分。

（3）小蚂蚁该怎么办呢？幼儿相互讨论。

3、教师操作桌面教具，演示故事的后半部分。

（1）你又看到了什么？小蚂蚁是怎么做的呢？

(2) 教师用歌唱的形式演唱故事的后半部分。

4、理解故事的含义，懂得团结就是力量的道理。

(1) 故事中的小蚂蚁为什么一开始不动，后来又搬起来了呢？

(2) 你喜欢故事中的小蚂蚁吗？为什么？帮助幼儿提升故事含义，懂得团结力量大的道理，鼓励幼儿也要象小蚂蚁一样团结互助。

二、设置情景，进一步理解故事含义

1、情景表演：由另一教师扮演老爷爷，一幼儿扮演大萝卜

(1) 他们是谁？发生了什么事？老爷爷该怎么办呢？

(2) 鼓励幼儿想出各种办法。

(3) 教师与幼儿一起随音乐表演《拔萝卜》的故事。

(4) 小结：老爷爷拔不动萝卜时，是我们小朋友帮助了他，老爷爷真高兴，他要谢谢小朋友。（“谢谢小朋友。”“不用谢”）你们帮助了老爷爷心理感觉怎样？（很开心）对，团结的力量非常大，所以我们遇到困难时也要团结起来，互相帮助。

2、设置情景：教师拿出两篮木珠，木珠中放有黄豆，请来5位幼儿，将他们分成两组，一组1人，另一组4人，比一比哪一组的幼儿先将黄豆捡出来。

(1) 两组幼儿同时捡黄豆，其余幼儿观看。

(2) 哪一组幼儿捡得快？为什么？

(3) 小结：因为第2组人多，所以他们就捡的快，团结的力量可真大呀。

三、迁移经验

活动反思：

1、大部分幼儿极喜欢表现自己，也能用动作来完成要求。也有个别幼儿胆小，不喜欢回答问题，教师在这时应多鼓励、引导他们，多给他们提供回答问题的机会。

2、把豆豆放在颜色相应的篮子里，幼儿基本全都放对了，然后让幼儿自己说说什么颜色的豆豆放在什么颜色的篮子里，个别幼儿还说不清楚，也就是对颜色认识不够。在此游戏前教师应该先对三种颜色进行讲解、区分，让幼儿明白，再进行游戏，从而得到游戏的目的。

中班音乐蚂蚁搬家教案篇四

一、活动目标。

1、让幼儿知道肚脐是怎么来的。

2、建立幼儿的自信心，体会自己是特别的，唯一的，妈妈很爱我们，我们也要爱妈妈。

3、掌握一些动物是否有肚脐，同时知道小动物们都有自己的妈妈，它们都彼此爱护，我们也要爱护小动物。

二、活动准备。

多媒体课件。

三、活动过程。

(一) 导入。

师：小朋友们，今天老师给你们带来了两张很有趣的照片，想看看吗？

师：我们先看看第一张，这是什么呢？你们猜猜看！

师：这是一个被摘掉了果柄的梨。

师：我们再来看看第二张图片，这张图片上又画着什么东西呢？

师：老师听见有些小朋友猜对了，真棒。这是一个圆圆的肚脐。小朋友们，看看自己的小肚脐是不是和图片上的肚脐很像呢！

师：今天老师要给小朋友们讲一个故事，它就叫做《圆圆的肚脐》。

师：起初，树上的梨还是一枚小小的果实。小朋友们，你们也是一个小小的娃娃。

师：树上的果实是通过一根细细长长的果柄来获取水分和营养的。而小娃娃们呢？你是通过一条长长的线盒妈妈连在一起的，通过它来获取所需要的水分、营养和氧气的。

师：等到梨长到又大又圆的时候，农民伯伯们就用剪刀把果柄“咔嚓”一声剪断了。小娃娃也一样啊，等你们长到白白胖胖，结结实实，从妈妈的肚子里面出来的时候，医生也用剪刀把这条把妈妈和娃娃连在一起的线剪断了。这条长长的线叫什么呢？这根线就叫做脐带，就是把小朋友们和你们的妈妈连在一起的线。

师：让老师告诉小朋友们吧，像小乌龟、小鳄鱼、小鸟和小

鱼这些小动物是没有肚脐的，因为它们的妈妈是先下蛋，然后这些小动物从蛋里被孵化出来的，它们没有肚脐。那么小狗呢，这位小朋友说：“我找不到小狗有肚脐呢！在仔细看看，小狗是有肚脐的，就躲在一撮翘翘的毛后面呢！”

（二）教师小结：

小朋友们，尽管有些小动物没有肚脐，但是它们都是它们的妈妈最最疼爱的宝宝，小动物们都很爱自己的妈妈。和你们的妈妈爱你们，你们爱妈妈一样，所以，我们要爱自己的妈妈，同时爱小动物和他们的妈妈！

中班音乐蚂蚁搬家教案篇五

今天是9月的28号，当要去做早操时，刘老师告诉我要听我的课，我当场就傻了，因为今天居然是上我最拿不出手的音乐课，我心虚了。在实习时，我班的班主任就告诉过我：音乐课是五大领域内最不好把握的课，很难上到完美，但也有她的套路，如果掌握了能熟练运用了，你会发现音乐课是很有趣很快乐的！我认真听着她的每一堂课，做着笔记，可就是把握不了这个氛围，出不了自己心里想的效果，甚至完全相反。我产生了痛苦和迷茫，可我绝对不会就这么放弃的！想到这，我又突然的豁然开朗了，也许现在我多上课、多出错、多改正、多练习，几年后甚至几十年后我也会出现一堂完美的音乐课，一堂拥有自己特色的好课！

对不起，这个我以后一定改，不会再犯了，真的很不该。经过陈老师的指导，我明白了一堂课细节处理的重要性，四分之一拍只有吸一口气的时间，我会多练习的，练到对了为止。

我最最不该犯的错误就是：刘老师为我提出的导入部分的问题了。其实本来我是设计小朋友扮演公共汽车里的乘客乘坐公共汽车这一环节的，可不知道为什么一紧张居然忘了，我的导入环节缺少了，显得很直入，没有了慢慢的导入，也没

有很好的激发孩子们愉快地进入公共汽车轮子转动的氛围中。但我又想：如果我当时没有忘记，没有漏掉这么一个环节呢？会好些吗？我想还是达不到大家想要看到的效果吧？！因为我没有想到过刘老师跟我说的：可以在导入的时候就加入公共汽车的轮子转啊转，转啊转，也没有想到公共汽车的轮子还有这么多种转法……哦，原来可以这样啊，我真的没有想到！我想的太少了，也太没有能够调动全体幼儿气氛的勇气了。能灵活调动课堂气氛，达到心目中想要的效果。是我将努力学习的重点，希望自己也可以快点做得到！

中班音乐蚂蚁搬家教案篇六

1. 尝试与朋友合作进行游戏，体验共同游戏的乐趣。
2. 运用已有经验，用兔跳、手腕转动等动作表现歌曲内容。
3. 在游戏时，与同伴保持一定的距离，不相互碰撞。

教师准备：小兔和狼的头饰。

1. 教师引导幼儿学唱歌曲。

(1) 幼儿倾听歌曲旋律，合拍地随音乐做拍手动作。教师：这段音乐说的是什么动物？让我们仔细地听听，边听边拍手。

(2) 教师根据歌词内容讲述故事情节。

(3) 教师完整地范唱歌曲一遍。

(4) 教师逐句演唱歌曲，并引导幼儿为歌曲创编相应的动作。

2. 幼儿边唱歌曲边表演自己创编的动作。
3. 幼儿带上头饰，玩游戏“小兔和狼”。

(1) 游戏的玩法及规则：一名幼儿或教师扮演狼，躲在场地边。其他幼儿扮演小兔，站在场地中间。音乐起，“小兔”边演唱歌曲边做自己创编的动作。当唱到最后一句时，“小兔”要赶快蹲下不动，“狼”随音乐走到场地中间寻找还在动的兔子。如果“小兔”动了被狼捉到，就要停止游戏一次。

(2) 教师根据幼儿游戏的情况，强调游戏规则。

1. 教师可根据孩子的情况，将学唱歌曲和游戏分为两个活动进行。如将学唱歌曲单独列为一个活动，还可以加入多声部演唱的环节。

2. 教师可结合小兔和狼的主题，带孩子玩体育游戏“老狼老狼几点钟”。

3. 提请家长配合：给孩子讲相关的故事，引导幼儿讨论：勇敢的小兔是怎样战胜大灰狼的？提高孩子的语言表达能力，增强孩子的自我保护能力。

中班音乐蚂蚁搬家教案篇七

韵律活动向来是深受幼儿喜欢的，在音乐活动《挪威舞曲》中，小树和小精灵的动作迁移了幼儿的生活经验，教师通过多种感官在动静交替中进行教学，锻炼了幼儿的想象力和创造性。小孩子生性好动，游戏就像是他们的伙伴。借着这一点，我把创编小树和小精灵的动作放在活动的开始部分，并把此重点贯穿在游戏一《小树变森林》和游戏二《小小魔法棒》中，以故事进行衔接。“兴趣是的老师”，幼儿注意力高度集中，整个活动幼儿在轻松愉快的氛围中进行了创造性表演。虽然在活动中我抓住了幼儿的兴趣点，幼儿也基本掌握了活动内容，但还是存在这许多不足之处。

一、导入过长

在活动的开始部分，我将重难点贯穿在两个游戏中重点教学，随之引出音乐。这一环节需要个别幼儿创编动作，以及集体进行创编，而且幼儿一直要在活动场地中间与座位上来回流动，导致开始部分过长。而活动中最重要的部分音乐欣赏在活动进行了十分钟后才出现。如果在进行游戏时将aba结构的两段音乐于游戏想结合，效果会更好。

二、有对象进行集体创编

韵律活动有独自一人进行表演的，也有合作进行表演的。音乐《挪威舞曲》是aba结构的，韵律动作分别为小树、小精灵与小树、小树。在第一段小树变成大森林的动作创编中，幼儿独自进行创编，教师给予鼓励与表扬。而第二段小精灵与小树相亲相爱的动作创编中，幼儿都在创编小精灵的动作，而教师比较牵强的把幼儿做的动作形容成大树，并引导两名幼儿进行小精灵与大树的合作表演。导致其余在创编小精灵动作的幼儿无事可作。如果教师在第二段音乐的动作创编时，手持小精灵与大树的图片，先与幼儿交流创编小精灵和大树的动作，再让幼儿以椅子为对象进行表演，既让活动有了很好的秩序，又拓展了幼儿的已有经验，发展其想象力与创造性。

音乐欣赏是一项有利于幼儿身心健康和音乐能力发展的活动。下面就我对中班幼儿音乐欣赏教学的几点反思。

（一）让幼儿充分地感受音乐。

音乐音乐欣赏教学应该以听为主线。在听的基础上，教师用简洁、准确、生动并具有启发性的语言、图片、电化教具去提示音乐的思想性、艺术性，启发幼儿的想象力，帮助他们认知和了解音乐。如：在音乐欣赏《荷包蛋》的教学时，我让幼儿注意倾听歌词内容，幼儿边听边感受自己煎荷包蛋的过程及荷包蛋煎好后请大家尝一尝切身体验。在听的过程中，孩子们会情不自禁地随着音乐节奏做煎蛋的动作。此时教师

适当用图谱诱导，加上一些自由发挥的简单动作。

让他们进一步投入音乐的意境。又如：《卡普里岛》的教学。如在引导幼儿欣赏《卡普里岛》时，首先我用语言把幼儿带入去卡普里岛旅行的情境中。“请闭上眼睛，我们要开船去卡普里岛旅行啦！”然后让幼儿欣赏音乐，让幼儿感受韵律平缓、反复的特征，想象卡普里岛有什么情景。听完音乐让幼儿说诞卡普里岛可能是一个什么地方，再让幼儿看图谱，游览美丽的卡普里岛。这样音乐欣赏《卡普里岛》就编排完成了。

（二）让幼儿创造的模仿来表现音乐。

幼儿的创造开始于模仿，脱离了知识经验、技能技巧、思维方式等这些“创造工具”，创造性发展就等于一纸空谈。所以在此模式中，首先由教师直接提出主题，或引导幼儿回忆有关经验的基础上提出主题，然后由教师直接根据主题引出基本动作，并引导幼儿学习基本动作，最后再引导幼儿用集体讨论探索的形式，创造出各种新的动作。

比如我在进行音乐欣赏“化蝶”的音乐欣赏活动时，我在准备好相应的歌曲之后，请幼儿自由的创编，孩子们有的侧飞、有的向上飞、有的向前飞、还有的往后退着飞，一幅姿态各异、可爱的蝴蝶画面刹时呈现在我们面前，但是，孩子们的动作虽然不相同，却只局限于单独动作，此时我只是稍加引导“哎呀，蝴蝶一个人飞多寂寞呀，这可怎么办？它们会怎么做呢？”孩子们在我的点拨之下，很快进入新一轮的创编，三三二二的做停在花朵上的动作……，在此轮创编中孩子们不但随着音乐打开记忆的闸门，展开充分的想象，而且还加入了更多同伴间的合作，使自己的动作经验得到了较好的提升。

（三）发现典型，带动全面。

在活动中尽可能的为幼儿提供同伴交流与合作，显得十分必要。因为幼儿在身心两方面都处于基本相同的水平，他们间的交流是平等的、双向的，双方在交流过程中，心理上相互影响，情感上相互支持，行为上相互模仿，经过认同、内化，融入自己的经验，从而促进自己的发展，表现的渴望和信心会更足。所以，在音乐欣赏活动中，教师一定要注意为幼儿提供同伴间充分交流的机会，并善于捕捉幼儿创作中好的范例，引导幼儿相互学习、相互观摩、相互借鉴。因为，这个好的“范例”，对其他孩子来说是一个很直接的启发，他们可能模仿这个好的动作，也可能在此启发下，创作出更新的、更独特的动作，从而更好的以“典型”带动“全面”。

（四）个别辅导，恰当地示范和启迪。

音乐一开始，幼儿就会马上进入到表现中去，这瞬间的反应，也就是对幼儿的个性发展和判断能力培养的时刻，这就需要发挥自己的判断力和想象力，马上要随着音乐的韵律而动，投入到再创作——自我表现的阶段中去。在这个过程中，由于各自的想象力和创造力的程序不同，对音乐、音乐欣赏反应的“潜质”各不相同，因此，反映出不同的个性、不同的表现程度。有的一听到音乐前便知道用什么动作去表现；有的则要在听完音乐后，才能表现出组合的动作；而有的只能反复停留在几个简单的动作上。

这时教师就要进行个别辅导，恰当地示范和启迪，帮助他们联想意境、理解音乐，让他们的创造力得以充分地发挥。在音乐欣赏《小红帽》这一活动时，用视频仪放大幼儿用书，指着图讲述故事情境，引导幼儿有节奏地说图谱：“小红帽去森林，她一会儿走，一会儿跑一跑，见到外婆嘻嘻笑。让我们一起跟着小红帽出发吧！走一走一迪笃迪笃”。然后让幼儿倾听音乐《小红帽》，跟着教师的伴奏一起有节奏地说。这时性格内向的幼儿动作幅度小，缓慢地表现出小红帽走路的情境。性格开朗的幼儿则动作幅度大，用一蹦一跳的动作表现小红帽走路的情境。教师应给予恰当的分析，肯定和鼓

励，引导和提高幼儿的表现能力。

中班音乐蚂蚁搬家教案篇八

作为一无名无私奉献的教育工作者，很有必要精心设计一份教案，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那要怎么写好教案呢？下面是小编整理的幼儿园大班音乐活动教案《小蚂蚁避雨》含反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

1、以故事的形式帮助幼儿理解歌词内容、学唱歌曲，唱准附点音符和休止符。

2、根据歌曲情境尝试用多种方法表现歌曲，与同伴合作进行表演。

3、体验帮助别人的快乐，萌发关心他人的美好情感。

4、引导幼儿根据已有的经验，理解歌词，用优美的声音演唱歌曲；

5、启发幼儿按照原歌词的结构，创编新歌词并演唱；

1、根据歌曲内容制作相应的`课件。

2、录音机、雨声磁带。

以故事的形式帮助幼儿理解歌词内容、学唱歌曲，唱准附点音符和休止符。

根据歌曲情境尝试用多种方法表现歌曲，与同伴合作进行表演。

一、观察图片、故事导入，初步熟悉歌词。

1、引导幼儿观察图片猜测故事内容。

2、教师在音乐伴奏下讲述故事。引导幼儿初步感受歌词内容。

二、幼儿学唱新歌。

1、教师完整范唱歌曲。

2、老师运用手势帮助幼儿唱准第1、2小节的附点音符和休止符。

3、鼓励幼儿加上动作表情完整表演。

三、幼儿分角色进行合作表演。

1、请幼儿分别带胸饰，分角色边唱边表演。

2、鼓励幼儿互换胸饰尝试不同角色的表演。

四、自然结束。

这是一首歌表演的曲子，等幼儿熟悉会唱歌曲之后，可以让幼儿配上动作表演，幼儿可以分组进行表演，也可以集体自由纺编动作表演。

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。

中班音乐蚂蚁搬家教案篇九

《买菜》是一首非常经典的儿歌，曲调朗朗上口，很容易让

孩子们喜欢。而买菜这个活动是幼儿日常生活中的已有经验。很多爷爷奶奶爸爸妈妈去菜市场买菜都会带着孩子，孩子们对买菜这种活动已经耳濡目染，耳熟能详了，平时在幼儿园的角色游戏中也会扮演成人进行买菜活动。在这样一个大的前提下，让幼儿进行音乐活动，对幼儿来说是既熟悉又陌生，孩子们可以在熟悉的背景下学习新的音乐技能，何乐而不为呢？选择的内容来既自于幼儿的现实生活，又为生活所服务。

这首歌曲歌词虽然简单，但是很多菜名连在一起说，幼儿容易混淆，不易掌握。如萝卜黄瓜西红柿，蚕豆毛豆小豌豆，这些菜虽然是日常生活中常见的，但要每个幼儿清楚地按规定的节奏来唱，却存在困难。于是我把这些菜名按照节奏分别画出，如萝卜就画两个并列的萝卜，西红柿就画个并列的西红柿，这种图形具体形象地表达了歌曲的节奏，使幼儿容易掌握，不易混淆。视觉的参与帮助了幼儿清晰地分解了节奏，而且这张图谱又成功地为创编歌词打下了基础。再完美的预计在实际操作的时候都会留下这样那样的遗憾，本次活动也让我意识到了许多的不足：

- 1、孩子在唱歌时参与的积极性不高，我没有及时地采取有效地措施，如用一些生动的动作等来激起孩子的兴趣。
- 2、唱歌的时间太长了，并且形式不够丰富，所以看起来很枯燥。
- 3、没有充分地利用图谱，孩子在唱歌时我没有指着图谱，因此孩子不知该怎么看。
- 4、创编时如果能放手全让孩子来试试那将更能突出孩子的主体性。因为经验不足，教学中总是会有这样那样的不足，这就有待于我在今后的教学中去完善，多多吸取别人的好的教学方法，并且将日常教学工作做得更扎实。

中班音乐蚂蚁搬家教案篇十

一、导入活动。

1. 师：秋天到了，树上的叶子有什么变化？树叶宝宝是怎样从大树妈妈身上下来的？谁来学一学。
2. 师：树叶宝宝离开了妈妈飘呀飘呀会落在哪里呢？小朋友猜猜看？

二、引导幼儿理解散文内容。

1. 师：今天老师给你们讲一篇散文，你们来听听树叶宝宝都飘落到哪里了。

（师讲散文，并做一些动作，感情要丰富，夸张）

2. 师：树叶分别落到了什么地方？哪些小动物来了？它们是怎么过来的？

（师在幼儿的回答时出示图片并做动作表示，引导幼儿）

三、再次欣赏散文。

利用散文图片或配套挂图，教师完整地讲述散文一遍。

四、游戏：秋叶飘。

师边说散文，边手拿落叶飘洒，幼儿学小动物并能简单的说出。