

口述自我介绍简单大方(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

白鹅的教学反思篇一

根据学生年龄特点和知识积累情况，在教学本课的时候老师没有做过多的讲解，在教学设计上，首先从整体上注意引导学生对课文内容的总体把握，设计了两个问题：

1、你认为作者对白鹅的态度是怎样的？用课文中相关的词句回答。

2、“我”喜欢白鹅的原因是什么？用文中语言概括回答。

这两个问题不但激发了学生的朗读兴趣，也促进了学生的思考，达到了把握全文内容的目的。

然后，在深入探究的时候，只抓住课文描述的白鹅的主要特点“高傲”老引导体会，如：

1、你认为作者是从哪些方面写白鹅高傲特点的？又是采用什么手法来突出这一特点的？结合文中具体句子谈一谈。

这些问题的设计让学生很好地理解了课文的内容，对白鹅高傲这一特点有了较深刻的体会。

在整个教学过程中，注意了对学生能力的培养，突现了学生为主体，教师为主导的教学理念，让学生自主探究，达到学习知识，形成技能的目的。

白鹅的教学反思篇二

《白鹅》是四年级下册第四单元的第四篇课文，是作家丰子恺写的一篇散文。课文主要讲了白鹅性格高傲这一特点的种种表现，反映作者对鹅的喜爱之情。

教学重点：学习字词，有感情地朗读课文。了解白鹅的特点，体会作者如何把“高傲”写清楚的。

教学难点：体会作者运用对比、反语等修辞手法表达对白鹅的喜爱之情。

围绕本课重点，我做到了以下几点：

（一）思路清晰，把握文章结构

首先让学生反复朗读文章，然后让学生自己发现文章的结构。这篇文章采用了总分结构，在文章的开头说“它伸长了头颈，左顾右盼，我一看这姿态，想道：‘好一个高傲的动物！’”这里总说白鹅高傲的特点，下面的几段分别从鹅的叫声、步态和吃相中体现鹅的高傲。通过整体感知，学生明白文章采用了总分结构，文章的思路清晰地呈现在学生的面前。

（二）抓关键句、关键词，体会对比、反语等修辞手法的妙用

这篇课文的重点是体会作者如何把“高傲”写清楚的，这就涉及作者运用的对比的修辞手法和反语修辞手法。因此，在这部分我让学生带着问题朗读课文，从课文中找到作者如何写白鹅高傲的关键句关键词，并给学生出示范例：“凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。”这句话写鹅的叫声的高傲，运用了对比的修辞手法，其中“厉声叫嚣”“引吭大叫”这两

个词生动地写出了鹅的不可一世的高傲形象。以此为例，让学生在课文中找到关键句和关键词，学生对“鹅的高傲的特点”会理解得更加透彻。

这节课我觉得成功的地方有两个：

（一）在文章开头让学生理清了文章的条理和结构，分析文章会更容易些。

（二）让学生带着问题找关键句和关键词体会白鹅的高傲特点，并且在学生找之前老师先给学生做了示范，学生模仿老师的分析方法就能学会分析关键句和关键词了。让学生学会了运用关键句和关键词理解文章的阅读方法。

不足之处之一：个别学生分析不到位，老师点评缺少鼓励性语言。

不足之处之二：在教学环节缺少写的环节，应该做到读写结合。

针对不足之处之一：个别学生分析不到位，老师点评缺少鼓励性语言。以后我在上这节课时会针对学生的发言尽可能地采用鼓励性语言，尽管学生不会说得那么全，但是能够分析出来就说明学生在用心读，用心理解，这时候需要老师的鼓励，以后学生会更有信心地学习和分析文章。

针对不足之处之二：在教学环节缺少写的环节，应该做到读写结合。下次再上这节课时我要在教学设计环节加上练笔环节，让学生学以致用，采用反语的修辞手法体现对某事物的喜爱之情或厌恶之情。

白鹅的教学反思篇三

《白鹅》是著名画家丰子恺的一篇文章，作者重点表现的是

白鹅高傲的性格特点。整篇文章思路清晰，结构完整，学生比较容易读懂，作者用词生动传神，而且运用了多种表达方式。是供学生学习写作的一篇范文。

在教学中，我重视了对学生有感情的朗读的训练，努力用多种形式的读去引导学生感悟作者用词的生动和抓住特点的表达方法。

在课堂上，我充分利用课文的特点，为学生搭建想象的平台。如在体会鹅的姿态高傲时，我让学生抓住“伸长脖颈，左顾右盼”的动作用的描写，在让学生模仿的同时，让学生说一说鹅此时可能想说什么。再如体会鹅叫声高傲时，启发学生想象假如白鹅会说话，他会说些什么？学生积极性一下就调动起来了，有的说“你是谁，敢到我这里来！走远点！”有的高傲的说“你是什么人？敢跨进本老爷的家门！”……课堂气氛空前的热烈。

教学过程中，我还注意让学生联系生活实际去理解。比如，作者拿鸭的步态与鹅的步态作对比，写出鹅的高傲时，我让学生联想现实生活中鸭子走路左摆右摆，又急又快的动作，这样与鹅大模大样的步态一对比，更显出鹅的高傲，学生学起来觉得灵活透彻多了。

同时，我运用多媒体的教学手段，帮助学生理解鹅“三眼一板”的吃法的动画，让学生形象的感知鹅吃相的呆板、拘泥。这样才会出现狗努力偷吃的情景，学生看着狗偷吃的动画，立刻感悟到“鹅”老爷的派头，从而不必教师再去繁复的讲解了。

在指导学生朗读时，有些地方教师应多做师范，让学生有感情的去读出文中所蕴含的作者调侃的语气，从而更深入的体会到作者对白鹅的喜爱之情。

白鹅的教学反思篇四

《白鹅》这篇课文重点表现了白鹅的性格特点——高傲。作者用准确、幽默的语言，从姿态、叫声、步态和吃相等方面突出白鹅的特点，形象生动，使人如闻其声，如见其形。本课的教学重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的，领悟作者的表达方法，因此我在教学设计时抓住“白鹅的高傲体现在哪”这一线索贯穿教学。在教学过程中鼓励学生读书、思考、感悟相结合，理解和感悟白鹅的高傲，与作者产生情感共鸣。

本课生字词语较多，而且较多不容易理解的，于是在检查生字时，我把大部分词语的理解放到第一课时，并且让孩子充分质疑，交流不懂的词语，再把词语放进句子中，根据上下文理解。字词是构建语文学习的基础，识字教学在中年级阅读教学中也是很重要的，这样有助于读好课文，理解课文内容。在初读课文的基础上，学生也对白鹅形象有了整体感知，为后面学习课文、体验情感做了铺垫。

通过初读，学生初步感知了鹅的高傲，我使用“这只白鹅给你留下了什么印象，”将学生带入文本。在第一、二段的学习中，同学们也能很快地找出全文的中心句，以及整篇课文都是围绕“高傲”这个词语展开描写的，第二自然段在全文中起到了承上启下的过渡作用，不仅连接了第一段的内容，还为我们引出了：鹅的高傲还表现在“叫声”、“步态”、“吃相”三个方面，在我的引导下同学们也能很快地体会、理解中心句及过渡段的作用。在体会作者如何感受到鹅的高傲时，我抓住“伸长了头颈”、“左顾右盼”，让学生做做动作，学生学习兴趣得到激发，并在动作中理解了词语“左顾右盼”，初步感受到白鹅的高傲。

整个教学过程中，没有使每一位同学都有表现的机会。课文读的少一些，在指导读中还有所不够。但整节课感到是在轻松、愉悦的氛围中学习的。

白鹅的教学反思篇五

《白鹅》是第四组的第一篇课文，是著名的文学家丰子恺先生的一篇优美作品。

上课伊始，我引导学生回顾了上组课文有关童话的内容，进而转向本单元关于动物的学习。我鼓励学生将自己喜欢的动物说给大家听，并简单地阐述理由。动物是人类的朋友，人类与动物之间也有着各种各样的情感。

出示课题《白鹅》，学生齐读课题，引导学生想象以前学过的关于鹅的课文或诗歌，学生背诵古诗《鹅》，从“曲项向天歌”一句中引出鹅是一个高傲的动物。

很好，其实，课文中有一句话已经告诉我们这是一只怎样的白鹅了！出示：“好一个高傲的动物！”

齐读，怎样将这句好读好呢，要找出重点词语，然后重读就能读好。好，我们一起来读一读！

“高傲”是个什么意思呢？高傲就是极其骄傲，自以为了不起，看不起别人。哦，高傲是这个意思，怎么看起来好像作者是在贬低白鹅呢？是不是这样呢？我们接着往下面看！

作者是从哪些方面表现白鹅的高傲的呢？你能快速找到吗？你是怎样快速找到的呢？

（“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。”这是一个过渡段，起承上启下的作用。）那么课文是否仅从这三个方面写的呢？还没有其他方面呢？——姿态！

阅读第1自然段，找出表现白鹅姿态高傲的词语：伸长头颈，左顾右盼。

阅读第2自然段，体会过渡段的作用！（承上启下，承接上文，启示下文）然后读一读。体会过渡段的作用。

阅读第3自然段，学习白鹅叫声的高傲。首先，找出表现白鹅叫声高傲的词语（厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫），读一读包含这些词语的句子，边读边想象画面，体会白鹅叫声的高傲！

这些词语都说明了白鹅叫声（“大”和“严厉”）的特点。提问：那么白鹅是在什么样的情况下“厉声叫嚣”、“引吭大叫”的呢？哦，鹅是在有生客进来，或篱笆外有人走路时叫的。那么鹅是在干嘛呢？——鹅在看家护院。我们知道一般是什么动物帮助人类看家护院的呢？——狗。哦，那狗在有生客进来、或篱笆外有人走过，有什么举动呢？——狂吠！而鹅的“引吭大叫”怎么样？（不亚于狗的狂吠）。这是一种什么样的表现手法呢？——对比！通过对比来表现鹅叫声“大”和“严厉”。从中我们也能看出作者写鹅“厉声呵斥”、“厉声叫嚣”并不是贬低它，而是为了说明鹅很“尽职”！

好的，大家理解了作者这么写的意图后，再来读读这一段，体会鹅叫声的高傲！

下面请大家按照学习鹅叫声高傲的方法来自学鹅的步态这一自然段！学生自学第4自然段，找出表现鹅步态傲慢的词语。（“步调从容”、“大模大样”、“毫不相让”）找出相关的语句读一读，体会鹅步态的高傲！

找出描写鹅步态的句子：鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。这是一个比喻句，把鹅的步调比作净角出场。

谭明生老师点评：在初读课文时，最好不要要求学生默读，要尽量大声朗读，只有这样，学生在读到不认识的字的时候，

才会去注意，才会主动去采取各种方式去了解，比方说查字典等。

谭先甲老师点评：板书要做到条理清晰，不可杂乱无章，要尽量简明扼要，不宜繁荣拖沓！

白鹅的教学反思篇六

根据同学年龄特点和知识积累情况，在教学本课的时候老师没有做过多的讲解，在优秀教案上，首先从整体上注意引导同学对课文内容的总体掌握，设计了两个问题：

1、你认为作者对白鹅的态度是怎样的？用课文中相关的词句回答。

2、“我”喜欢白鹅的原因是什么？用文中语言概括回答。

这两个问题不但激发了同学的朗读兴趣，也促进了同学的考虑，达到了掌握全文内容的目的。

然后，在深入探究的时候，只抓住课文描述的白鹅的主要特点“高傲”老引导体会，如：

1、你认为作者是从哪些方面写白鹅高傲特点的？又是采用什么手法来突出这一特点的？结合文中具体句子谈一谈。

这些问题的设计让同学很好地理解了课文的内容，对百鹅高傲这一特点有了较深刻的体会。

在整个教学过程中，注意了对同学能力的培养，突现了同学为主体，教师为主导的教学理念，让同学自主探究，达到学习知识，形成技能的目的。

“课标”指出，语文是实践性很强的课程，应着重培养同学

的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。

我在设计《白鹅》这节课时，偏重布置同学实践活动时间多一些、每一项都注意有效性和大面积参与，尽量使同学的潜能得到充沛发掘。我在播放“净角”脸谱图像之后，问同学：“角”是多音字，在“净角”一词中读什么呢”，我认为，字词是构建语文大厦的基石。四年级的语文课，识字教学也不能放松。

在后面的学习中，我设计了这样的环节：我请同学自身读两遍课文，自由大声读课文，碰到难读的字词句多读几遍，然后说说白鹅给你留下了什么印象？同学们能从课文写鹅和鸭的词语中，想象出它们是怎么走路的吗？谁来演一演？下面的同学注意看，要用课文里的词语评评他们演得像不像。这样设计的目的是为了改变学习方式，变静止的学习为动态的扮演，我认为比较富有创意：一是了解对词语掌握的情况；二是进一步感悟观察细致的态度和用词准确，提高了课堂效率。

白鹅的教学反思篇七

本课的优点：

- 1、整节课的设计是一种读书方法的指导，具体来说，是阅读故事类文言文的三种境界，即初读——读通文意，再读——读出情景，三读——读懂特色所以说，本课是比较有高度的。
- 2、本课试图以一则《狼》的学习来让学生领略《聊斋志异》的特色：内容上“奇异”，情节上曲折，文笔上简练。应该说，本课是比较有深度的。
- 3、对朗读的指导是比较有成效的。四步走：读出形势的急缓，读出屠户的动作，读出屠户的心理，读出作者的态度。几遍

朗读下来，大部分同学已经能够读出《狼》的惊险与曲折。

并且四步的指导尽可能的采取了不同的方法。形势之急(第二段)是老师分析引导示范，学生齐读;形势之缓(久之……意暇甚)，是学生找出原句，老师朗读，学生听出拖音，然后齐读;屠户的动作是老师问如何读?快还是慢?学生自由读，单个展示;屠户的心理是老师告知心理：吃惊与放松，加入“啊”与“呼”，问应该加在哪?自由趣味朗读，同桌交流，然后学生说理由，单个展示朗读;最后是老师问什么态度?齐读。以朗读带动分析理解，从而以朗读达到体味情节曲折的效果，手法比较新颖。本课的朗读学生是趣味盎然的，尤其是“读出屠户的心理”。

白鹅的教学反思篇八

《白鹅》一课主要着眼于白鹅的性格特点：高傲，而且高傲的可敬可爱。从作者刚把鹅抱回家，它左顾右盼的姿态中，留下了高傲的第一印象。到跟它相处的时间长了之后，感受到的：“鹅的高傲更表现在它的`叫声、步态和吃相中。”作者用明贬实褒的写法再现了它对白鹅的喜爱。整篇文章趣味十足。

本节课是第二课时，在备课时，我从教材的关键及重点处从高傲入手，品读叫声、步态和吃相。整个教学过程中有以下几点值得好好思考：

语文教学离不开读：在读的基础上理解，在理解的基础上读。在学生有了自己的感悟之后，应该及时跟进，鼓励个性化的朗读。如：第三自然段对厉声叫嚣和引吭大叫的教学。学生说到这两个词表达的程度不一样。因为生客进来了，鹅要叫的凶一点。篱笆外的不用叫的那么凶，警告一下就行了。这样的回答再加上想像，感觉朗读有想像的结合对文本的理解有非常大的辅助作用。多么高傲的一只白鹅，于是我们师生一起分工合作来读一读。

课堂中做到了这样去处理，在学生有了体会后，及时跟进，把他的感受推波助澜，扩散开来，在教室里形成一种积极的气氛，朗读的效果更好了。

在理解“厉声叫嚣”和“引吭大叫”时，有一个同学说到了，鹅厉声叫嚣是因为生客进来了，引吭大叫是因为人在篱笆外。进来和篱笆外其实是理解这两种叫声的一个眼。如果能够适时抓住这个眼，进行引导，在不同的情况下鹅的叫声是不一样的。这样学生能够更容易的体会到“厉声叫嚣”和“引吭大叫”是不一样的，体验也是不一样的。

新课程理念提出，教学应以学生为中心，尊重学生的学习体验，不能用老师的理解和讲授来压制学生表达自己意见、谈论自己感受的空间，要做学生学习的指导者和引路人。课堂上，自己讲解的内容过多，很多学生或者没有机会放开心胸地表达自己对白鹅高傲的解读，思考：课堂教学中，不仅着眼学生的理解，还关注学生的表达，同时，我注重朗读的层次性，读出了感情，读出了精彩。