

## 二上组合教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

### 二上组合教学反思篇一

《除法》是二年级下册课本中学生学习了平均分以后学习的知识，这节课的重难点之一是让学生理解除法的意义，除法运算是一个比较抽象的模型，为了突破这个难点，我从与之联系紧密的数学知识入手，遵循学生以形象思维为主的特点，让学生在动手操作中经历一个吸纳新知的一个过程，利用动手操作后的结果完善已有的认知结构，从而充分认识除法的意义。

首先，引发学生平均分的需要，让学生自主寻求答案。我一个追问：平均放在4个盘子里是什么意思？给了学生一个思考方向上的提示，这对中等往下的学生更有所帮助，他们可以借助学具去分一分。对于中等往上的学生他们也可以直接在大脑里想分的过程或者联系乘法的意义来寻找答案，平均分和几个几相加本质上就有相通的地方。

其次，暴露学生的思维，在争辩中完善知识结构。出示例题后，我让学生自主寻找答案，可以请身边的圆片帮忙，也可以在大脑里思考，这两种方法都能够找到答案，后者比前者的思维层次要高一些。在组织汇报交流时我沟通了这两种方法相通的地方，“在这道题中是几个几相加是12个呢？学生出现了意见的分歧，一方认为是3个4相加，一方认为是4个3相加，我让学生举手表决了一下，发现几乎是半对半，随后我说“有理走遍天下，要说出自己的理由，此时有些学生根据平均分的意义来解释，有些学生知道想乘法来找到答案，

但意义解释不清，我引导这部分学生去观察平均分好的圆片，最终是心服口服了，为除法的意义的理解奠定了良好的基础。

最后，抽象出除法运算，让学生在说中进一步理解除法的意义。算式中的3个数分别表示什么意思，整个算式表示什么意思，经历一个“深入浅出的过程，加强理解。

其实，学生从平均分的角度用圆片去分一分去解释难度不算大，而对于是“几个几是12？这是一个从直观形象到完全抽象的一个中间的初步抽象过程，这是突破难点的重要纽带，需要暴露学生的思维，让他们主动地去明晰、完善。

## 二上组合教学反思篇二

一年级的学生的年龄较小，通过一段时间的学习初步具备了一定的学习能力，在进行练习课的时候，我充分考虑到学生实际情况，包括：知识基础，认知能力等。学生的学习兴趣还是比较浓厚的，在练习的过程中，教师采用适时的激励评价，奖励表现好的小朋友智慧星，在我们看来多么简单的东西，但是孩子如获至宝，大大的提高了他们的学习积极性，甚至影响到了他们几天的情绪。这部分知识比较难，而且以后学习数学知识的基础，因此，在课堂上我尽可能的让学生得到充分的练习，如果有问题立即解决，让学生能扎实地掌握两位数加两位数的计算法则。并且通过练习进一步提高学生的计算能力，使学生对学习数学产生兴趣，积极地参与到每一次数学活动中，充分发挥自主性。

第六周悄无声息地来到了，但对我们这十二个新进实小的年轻教师来说却不同一般，我们的汇报课要在这一周紧锣密鼓地拉开帷幕。

我的'课安排在了星期四上午第三节课，讲的是《两位加两位数》。前两天苏老师说她要将这节课，我去听了苏老师如何讲这节课，星期三说课时，各位老教师又对我这节课的细节

之处进行了指导。我对自己是有信心的——我能讲好这节课。星期四上午第三节课来到了，我的实践开始了，总体上来说听课的各位老师都给予了肯定，说我很有课感，课堂上注意与孩子们交流，能很快地与孩子融入到一起……。但是，课堂上的某些小细节还是不尽如人意。伏案反思，感觉还是自己的因素比较多。

学习两位数加两位数的口算时当我问学生：谁会列算式（指名汇报列式）

学生回答： $26+12=38$ （只）（板书）

这个环节如果改成下面的设计效果更好。

师：这道题怎样口算呢？自己想一想，然后三人小组说一说，也可以用小棒摆一摆。学生汇报，同桌互相说，全班齐说。

虽然只是多了一个小动作，但这样能充分地让学生动脑思考、动手操作。

讲解两位数加两位数的笔算，即用竖式计算时，我唠叨的太多，明显出现了抢学生话的现象。本来设计这个环节时，我想通过边示范边问问题让学生回答。可是当我听到学生说的不完整的话，看到孩子们不知如何回答而疑惑的表情时，我就忍不住开始了自己的滔滔讲解。但自我还是觉得话不多，看来真的管好自己的口，该学生说得就让学生说，要让学生自己的事情自己做。

讲解用竖式计算时，重点是让学生明白“相同数位要对齐”，我示范写两个加数和“+”时还记得强调这一点，可是在书写最后结果时，却忘记了说明，只是当学生说出 $6+2=8$ 、 $2+1=3$ 时，我直接把8写在了个位，3写在了十位，并没有先问学生8和3应该写在哪个位置。

自己一些不在意的小动作很影响课堂的美感，比如用手抹黑板，看似无意，但可能影响到孩子们以后上台板书时也出现此类现象，应当引起注意。

## 二上组合教学反思篇三

走下课堂，我深深地思考：阅读教学要树立“以读为本”的教育思想，让学生在“读中感知，读中感悟，读中积累，读中体验，在读中训练学生的语感，思维和表达能力。”在本单元的教学中，我基本以读为主线来组织教学。

阅读课文，应让学生从整体入手，了解课文主要写的什么，表达了怎样的思想感情，然后引导学生从自己的认知、经验、情感出发，抓住重点择读课文。这就把选择权留给了学生，充分发挥了学生阅读的积极性和主动性。在本单元的教学中，我让学生品读感悟描写景色美的句子时，我没有指令性的语言，而是充分尊重学生的选择，学生喜欢那句就读那句。教师在教学生读时注意倾听，抓住问题的关键，再点拨，引导。深化对课文内容的理解、感悟、体验。

读书要做到“读进去，读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中感悟。学生对读书的思考和感悟还停留在表层，这就需要教师的引导和点拨，如在《清澈的湖水》教学中，我引导“面对这清澈的湖水”，你想到了什么？学生说：“湖水很美丽。”我反问：“假如你去游览时，你会往里乱扔垃圾吗？”等等，这些指向的语言，就是把学生的思维引向课文深层含义的钥匙。学生想不到的问题，教师要帮助想到，教师和学生要看成合作伙伴的关系，这才是有生命的语文教学。

学生在粗读课文时，对内容的感悟和情感的共鸣，对生活的联系有了一定的基础，但还没有达到出神入化的地步，教师要抓住时机，再次深入课文情境。如：“你已经划出了描写美丽景色的句子，能美美的读吗？”

学生读不出情感往往是忽略了评议的作用。评议就是相互启发、引导、指正、借鉴。评议是师生共同参与的过程。

如：“能美美的读吗？”我指名让学生读，后渗入评价信息。出尽师生之间、生生之间、学生与文本之间的交流，领略略学习的精彩与美妙。

在本单元的教学中，我还有许多的不足，比如说，自己虽然渗透了一些新的课程理念，但还不够放手，教师的主导作用还比较突出，没有良好的发挥学生的主动性。

## 二上组合教学反思篇四

今学期我任教二年级语文，本班学生有一个缺点是书写错差，做题粗心，错题多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求字写得慢些，写得工整，格式不对，书写不工整，一律重新做过，经过一段时间，书写方面有了一定的进步，但题还是错得多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果语文作业连续五次既工整又正确，老师就奖奖品，这样激发了优生的积极性，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了的重新改过，改正确了才算过关，前一段时间，学生没有这个习惯，作业错了未改就走了，或干脆不交作业，老师一一清查，清查出来严肃处理，这样一来，作业基本交得齐，且学生也有改正错题的习惯了。

慢慢的学生自觉学习的习惯逐渐养成了，教学工作也越来越轻松了。

由于经验尚浅，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的

现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

## 一、学生在“玩” 中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是”门“跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

## 二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、

把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情的朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，

确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我这两个多月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

## 二上组合教学反思篇五

立定跳远教学我主要使学生突破重点做到屈膝蹬伸，上下肢协调配合的要领，针对重点在课的开始部分进行模仿的练习，模仿主要由跳的动作进行组合，使学生对跳跃有初步的印象，紧接着进行辅助练习一弹性屈伸跳，辅助练习主要使学生掌握摆臂、双脚一起蹬伸的动作为进行完整的立定跳远技术做铺垫。立定跳远在原地进行练习时以往都是运用双手侧平举拉开距离，经过练习发现单臂侧平举学生之间的距离够了，不影响练习又好管理，但在进行轮换的练习的时候个别学生之间的距离变小，应在场地上做些小标记让学生更直观的懂得自己的位置在哪里，紧接着进行自主练习，目的是给学生更进一步的掌握重点。队伍：分为8路纵队考虑结合开始部分的队列练习同时在练习时间上学生的练习量可以很好的达到，但练习时学生的能力不一，会出现有的跳不过圈，在画圈时应想的更全面，更适合能力不一的学生，让每一个学生都能充分的得到锻炼。

1. 模仿动作可以有更多的花样。
2. 练习时应提醒学生落地的动作要屈膝缓冲，落地在轻一点的提醒。
3. 练习时提醒有错误的动作时要直观去改进，语言的提醒比较不能使学生更清楚进行改正与掌握。