

2023年中班音乐大家来看灯活动反思 音乐活动策划(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

中班音乐大家来看灯活动反思篇一

1、喜迎大一新生，营造一个温馨的氛围，使其更快更好的地融入大学新生活

2、丰富学校生活，弘扬学院文化，承继本系特色

化学院20__级全体同学

十月中旬

校本部大礼堂

话筒及话筒架、音响、阶层梯，服装，舞蹈道具等。

1、给各班级新生通知。

2、安排策划节目，选拔人才，并排练。

3、海报宣传。

4、准备好活动所需物品。

5、邀请领导、嘉宾、礼仪等。

6、节目彩排，准备就绪后晚会如期举行。

1、观众入场；

2、开场舞

3、主持人开场白

3、节目表演

4、主持人宣布落幕。

(1) 场地费用20xx

(2) 布置会场费用400

(3) 服装费用800

(4) 部分语言类，表演类节目道具费用500

(5) 音响设备租用费600

(6) 宣传海报费用500

1、每个学生会干事应清楚自我负责的工作是什么，工作中相互分工合作！

2、遇各类突发问题，有关方面应本着相互理解原则，友好协商解决。

3、活动中各环节职责分清，晚会筹备组相在人员须带上工作证。

4、活动中出现各种自我解决不了的问题，请及时找负责人。

5、提醒大一新生注意当晚会场卫生，最好不要带瓜子花生等入内，以上事项有不明白的地方请找负责人。

6、充分研究活动方案执行的不确定性，准备好应急策略。

(1) 在活动现场显著位置悬挂横幅海报，还能够做产品展板。

(2) 根据赞助标准不一样，能够为该活动冠名。

(3) 赞助商也能够到现场做特邀嘉宾，并能够现场为本公司做宣传（开始前能够发表简明讲话）

(4) 在活动现场免费为赞助商发放传单或优惠券。我们活动后还能够为赞助商进行长期的宣传（半个月或一个月）

(5) 根据赞助商的要求协调利益。（赞助商能够提一些条件，我们尽力满足赞助商的需要）

中班音乐大家来看灯活动反思篇二

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）

5. 有感情的唱歌。

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。。。

2. 生生互评，师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

设计意图：小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强

这一方面的能力，特准备了此次活动。

1) 重点：感受音乐带来的快乐。

2) 难点；初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

1，鼓励幼儿积极级参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体验。

2，鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

活动准备：录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

一，律动进场

二，练声，复习歌曲

三，教师以哑剧表演的行式激发幼儿的兴趣。

1) 师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。

2) 教师表演，突出洗澡的动作。

3) 请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

四，教师请幼儿认真倾听歌曲激发幼儿表演的欲望。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗?好听吗?

五，教师请幼儿创编动作，并引导幼儿美化动作。

1，师：小朋友都觉的这一首歌这么好听，那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

六教师完整的表演舞蹈。并加上之前幼儿创编的动作。

1) 师：小朋友今天都这么乖，那么老师也想到一些好看的动作，小朋友们想不想看啊？

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段舞蹈吧

七，教师喊节奏放慢速度教幼儿基本动作。

1. 师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八，教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1. 师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

九，复习歌曲“蚂蚁”

十，律动出场。

师：小朋友们，你们今天真能干，这么快就把动作学会了，现在我们最后在来一遍好吗？

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

中班音乐大家来看灯活动反思篇三

作为一名热爱音乐的学生，我加入了学校的形象音乐社团。最近，我们参加了一次大型的音乐比赛，这次比赛不仅锻炼了我们的音乐水平，还让我在其中体验到了许多难忘的经历和收获。在这篇文章中，我将分享我对于这一活动的感悟。

一、参赛挑战的心态转变

从初次听到比赛到社团的“放飞自我”，再到迎来了比赛的通知，大家心里都有些小激动。想要在比赛中取得好成绩，跨过好几步也需要一个足够的观察，本着我要争取发掘自己潜力积极面对的心态，我开始着手准备，积极准备。在准备的过程中，我发现我们并不是唯一一个过程，而且比赛只是一个延续和筛选，不论成绩大小，我们都能从中吸取更多的音乐知识和音乐热情，优秀的评审更能推动我们的前进。

二、团队协作中的共同努力

作为一支团队参加比赛，需要在各自的位置上发挥出最大的潜力，同时也需要大量的团队协作。在我们准备比赛的时候，需要进行多次的集体练习和演出，并共同协商和讨论我们音乐表演的方案，这中间存在很多分歧，需要大家设身处地地看待每一个人的观点，共同协商取得最好的方案。相信个人才能与团队的优异表现交相辉映，共同成就属于我们的国家一骑绝尘的总谱。

三、比赛现场的紧张和压力

进入比赛现场时，心里一定是会感到紧张和压力。不仅需要最大程度发挥自己在这场比赛中的水平，同时也需要面对来自不同社团的竞争者，这种压力可能会让我们不自觉地感到紧张。但是，在为期三天的比赛中，我逐渐体会到了紧张和压力并不能改变我们的技艺，只需要认真演出发挥自己的潜

力，放开心态，顺其自然的去表现自己，努力发挥自己最好的水平。

四、经历带来的成长和收获

参加这个音乐比赛不仅是对音乐技艺的考验，还是对于人格修炼的考验。无论是在集体排练过程中还是比赛现场，我们都需要协调自己的情绪和团队的协作，学会控制自己的情绪，面对较高的分数而不自满，面对较差的分数而不泄气。通过这个过程，我深深感受到了自己在心理素质、沟通能力、策划能力等方面的成长和提高，同时也获得了更多的自信心和自豪感。

五、未来迎接更多挑战和机遇

这次比赛的成绩，不仅是对我们的一个激励，也让我们看到了未来参加音乐比赛的可能性和机遇。我们也认知到自己的不足，不管美好或不美好，真正需要做的是从中吸取教训，进一步加强技巧，跨越更高的山峰。我们要积极准备，不断迎接更多的挑战和机遇，通过不断的努力和学习，提高自己的业务水平和协作能力，为奋斗更远更大的梦想而努力。

总之，音乐比赛是一个很好的平台，让我们在和团队同伴一起演出的过程中，得到了明显的提高。体会到了团队协作和个人考核的重要性，目睹了其中的收获和成长，在这个过程中我也稳步成长，提高了很多。在以后的生活中，我也要继续学习音乐技能，并积极投身到各种音乐活动中，不断地提升自身的实力和信心，将音乐带到更应该的支持中。

中班音乐大家来看灯活动反思篇四

作为一个音乐爱好者，我非常兴奋地加入了学校的形象音乐社团。在过去的一年里，我参加了许多社团活动，这些活动不仅提升了我的音乐技能，还让我体验到了团队合作和领导

能力的重要性。在本文中，我想与大家分享我的心得体会。

第二段：团队合作

在形象音乐社团中，大家都有自己擅长的领域，有的人擅长演奏乐器，有的人擅长唱歌，有的人擅长编曲。但是，在活动中，我们很少单独行动，而是通过互相配合和协作，实现最终的表演效果。这不仅需要大家的个人能力，还需要具备相互理解、信任和支持的意识。通过社团活动，我学会了如何成为一个更好的团队成员，并且从中收获了无尽的快乐。

第三段：自我管理

社团活动需要每位成员都能够承担一定的责任。在准备演出或参加比赛的过程中，我们需要有计划、有效地管理自己的时间和任务。例如，我通常会在活动前几天进行钢琴练习，更改乐谱，准备装备等。这种自我管理能力帮助我不仅在社团活动中，也在其他方面，更加高效地完成工作。

第四段：领导经验

在社团中，每个人都需要担负一定的领导职责。例如，在演唱会中，我们需要依靠一位主持人的领导来控制整个表演节目的进度和风格。在其他活动中，每个人都有机会当上主持人或负责指挥。这种领导经验能够加强个人的组织能力和决策能力，并且能够帮助成员更好地理解团队领导者的重要性。

第五段：成就感

社团活动不仅仅是为了参加，它还会带来无穷的成就感。当你参加各种活动后，看到自己最初的音乐水平得到了提升，并且能够在观众面前自如表现，你会感到非常兴奋和满足。而且，这样的成就感会激励我继续学习和探索，不仅仅是在音乐领域，也能够应用到生活的其他方面。

总结：

形象音乐社团的活动让我经历了许多大大小小的挑战，也让我体验到了团队精神和领导经验的重要性。这些经历不仅提高了我的音乐素养，也让我拓宽了视野，更好地了解了自己。我希望未来能够继续参与音乐活动，分享我的音乐才华，并且让自己成为更好的团队成员和领导者。

中班音乐大家来看灯活动反思篇五

形象音乐社团是一个让学生在音乐方面得到充分发挥的平台，通过不断的锻炼和演出，学生们慢慢熟悉音乐，了解音乐并且在音乐中找到了自我。在参加形象音乐社团的活动中，我有着丰富的经验和体会。

二、准备

为了保证演出的成功，我们在活动进行前进行了充分的准备，我们密切配合，相互配合，不断练习。虽然有时候练习的时候会有一些小的冲突，但是我们相信团队的力量。我们共同努力，最终实现了属于我们自己的演出。

三、表演

演出当天，我们全体社员都非常兴奋，大家在舞台上表现得非常自然，演出一开始，我们首先表演了一首古典乐曲，各种乐器的声音在舞台上汇聚，让人感到非常动人心魄。接下来，我们演出了几首流行歌曲，我们充分展现了音乐的多样和灵性。在现场与观众的互动中，我们展现了无穷的能量，并且获得了极大的成功。

四、回顾

演出结束后，我们内心都非常兴奋并感到满足。在回顾过去

的演出经验时，我们深刻体会到，忠诚，热情，勇气和合作是我们获得成功的关键。在许多的挑战中，我们学习到了如何克服困难，这不只是对我们音乐方面的锻炼，也是对我们自己个人能力的锻炼。

五、收获

形象音乐社团给了我们许多遥不可及的机会，更重要的是，让我们从中收获了物质与精神上都在一定程度上的丰厚回报。社团和音乐之间相辅相成，情感和音乐之间相应相合，为我们的人生注入了丰富的精神气息。在演出过后，我们充分感受到音乐可以带来的美妙，我们也学会了如何在平凡的日常中品味音乐，感受音乐。

总之，形象音乐社团活动是一次十分有益的经验。通过团队合作和个人自身的努力，每个人都得到了极大的提升，更重要的是让我们拥有了一种对于音乐和人生的深刻理解和感悟。

中班音乐大家来看灯活动反思篇六

根据《音乐课程标准》要求，在教学过程中教师要以兴趣爱好为动力，鼓励全体学生进行音乐创造。通过生动有趣的创造性活动激发和培养学生的学习兴趣，从而达到让学生能够自主参与音乐活动的目的。

教材第三册第五课是由学唱歌曲《我也骑马巡逻去》和欣赏木琴独奏《我是人民的小骑兵》两大内容组成，以“美丽的大草原，勇敢的小骑兵”这一情境主线贯穿教材的两个内容。在唱好歌曲的同时，要求学生能用双响筒、碰铃模仿马蹄声、马铃声，并能为歌曲伴奏；在欣赏器乐曲的过程中要能大胆自信地参与欣赏活动，听出音乐中的马蹄声、风雨声，并能自主选择不同的打击乐器、节奏音型或人声来再现乐曲情境，从中感受“小骑兵”威武神气的形象，体验喜悦欢快的心情，最终达到了解乐曲内容、能用自己的话复述音乐故事的目标。

欣赏教学在小学音乐教育中占有十分重要的地位。在这一课中我认为最重要的是要认识到学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习。在这一点上教师如何选择方法非常重要，必须要符合学生的兴趣爱好。根据教材的内容和学生年龄特点，我将整节课的教学重点放在引导学生分段感受理解音乐所表现的情境，启发学生运用不同的参与表现形式来体验音乐情感。将以教师讲授为主的教学模式转换为多层次、多形式的学生自主学习模式。在进行学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“听”乐曲的旋律、节奏等要素，让学生去感知音乐，从而分辨出音乐中的马蹄声、风雨声，并自主选择不同的打击乐器、节奏音型或人声来再现乐曲情境。

1、激趣

在导入环节中我创设情境，从兴趣引入，运用了视觉图象法。

少数民族的风土人情对我们汉族的孩子来说不是那么了解。为了使他们更直接地了解到内蒙古族人们的生活习惯，我运用电脑软件制作了一些他们吃、住、穿等方面的风情画面，配合优美的内蒙古曲调，给学生视听结合，避免了枯燥的说教形式，使本来抽象的内容变得具体形象化。并很自然的集中了学生的注意力，将学生引入美丽大草原的情境。

2、活动

在分段欣赏环节中我主要采用创造实践法，设计了多种音乐体验活动让学生从兴趣入手主动参与，通过活动来提升学生对音乐情感的体验。《我是人民的小骑兵》是一首木琴独奏曲，由手风琴伴奏。乐曲为复三部曲式。全曲由引子——a段（主题及其变化重复）——b段（变奏+华彩）——a段+尾声等三个部分组成。教学中我让学生用人声或打击乐器表现渐弱和渐强的音乐效果，用来进一步体会乐曲情绪，了解乐段含义。如乐曲前24小节为引子，由ppp—渐强—mf—f—ff的力度变化模仿马蹄声，描写一队小骑兵由远而近奔驰过来的形象。

在学生初听之后我提出问题：“小朋友们你们看到了什么？听到了什么？”根据多媒体课件演示学生很容易回答出：“看到小骑兵从远处走来，听到马蹄声由小变大。”在有了这种直观感受以后再引导学生自己表现：“那小朋友们你能模仿出马蹄声吗？怎样才能表现小骑兵是从远处跑来的呢？”此时学生通过自己的实践会有许多不同的表现方式：有的用跺脚表示，有的用人声表示，还有用手拍击桌椅发出声音表示的，甚至有用跑步的动作来表示的，每一种方式教师都应给予指导和肯定，如此一来不但课堂活跃、学生兴趣高涨，而且培养了学生的动手能力及创造思维，学会了如何表现渐强的音乐效果。

对于乐曲的主旋律我主要是引导学生通过听、唱、敲、选等活动形式，用哼唱和自主选择打击乐器与节奏音型对乐曲进行二度创作——打击乐器伴奏来加深印象、表现音乐的。这里我采用分组讨论的方法，让学生有更大的空间能充分地表现音乐，同时也培养了他们的合作精神。而对“暴风雨”的描写段落的感悟则是启发学生尝试用人声和打击乐器的表现形式来呈现：首先要求学生通过探索自选伴奏乐器和乐谱，引导学生关注生活与音乐的联系，接着通过自由组合练习激发学生的演奏欲望，最后在实践中加强学生的节奏感，提高学生的乐器演奏水平。

最后我利用电脑制作flash动画，根据乐段的变化出现相应的动画内容，通过看动画欣赏全曲，将故事完整地演绎出来，这样就给了学生很直观的感受，能更好地鼓励和引导学生简单复述小骑兵的故事，完成音乐形象的塑造。在复述故事中提高学生的语言表达能力。然后分别让不同的学生表演不同的段落、集体参与活动，使欣赏、演奏和表演达到和谐一致。

3、探究与评价

我认为音乐教育的首要任务，应该是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，帮助他们，使他们也能够参加音乐活动，能

够成为积极的和有一定水平的音乐欣赏者，能够从音乐中享受到乐趣。在整个教学过程中我都把学生放在自主的位子上，做到面向全体学生。通过看一看、听一听、敲一敲、选一选、做一做等活动形式，在乐段分析处理中拓展学生的想象空间，发展学生的求异思维，提高学生的创造能力与听辩能力，对各个处理方案做出客观评价。当我给学生某个任务的时候，他怎么去做并不重要，让他们按照各自的条件、方式、意愿去做，这样他们才能学得主动，充分发挥想象力和独创性。其实有很多孩子的想法很新奇，也值得去实践，在课堂中让他们自己的一些想法能得到实现，并受到肯定，不断鼓励他们去探索、去实践，再引导他们对自己的方案进行评价与改进，从而在学习的过程中学会自信，逐步养成自主参与音乐活动的习惯。其实重要的只是“做”的本身，怎么做，做得好不好，那倒无关紧要，学生如果不去做那就是失败。

在《音乐课程标准》“以兴趣爱好为动力、重视音乐实践和鼓励音乐创造”等理念指导下上了这么一堂欣赏课我感受颇深，有值得保留的教学经验，同时也有几点不足需要仔细推敲一下，以求达到更好的教学效果：

1、学生处于活泼好动的年龄，一般情况下很难要求他们非常投入的来欣赏一段音乐，那么就需要音乐教师来引导他们一步一步的被音乐吸引，因此在教学中，教师应帮助他们做好抽象听觉与形象感受之间的过渡，让学生展开音乐想象的翅膀，从而丰富和发展他们的音乐想象能力与理解能力。利用多媒体教学能较好的解决这个问题，但如何保证学生的学习对象始终是音乐，不会被图片或动画所取代，就需要教师把握一个度的问题，任何教学手段都必须是为音乐服务的。

2、我们的传统小学音乐教育，过于强调的是基本音乐知识的传授和基础音乐技能的培养，致使教师们往往看不到孩子进行创造性音乐活动的潜在本能。一开始我过分要求学生使用打击乐器的正确性和节奏的准确性，多次反复地进行机械训练，反而让学生感到枯燥，好不容易激发的欣赏兴趣也随之

失去。当我换班上课时我开始注意这一点，将重心放在学生对乐曲的感受上，只要求学生能自动自主地参与活动：先随音乐自行敲击，再将个人的演奏方案表演给大家看，由全体学生一同评价，在老师的小小提示下选择最佳方案进行集体伴奏，如此一来学生积极性高，动手率也高，效果自然不错，同时学生在轻松的状态下学习，演奏水平提高很快。

以上是我上课的一点感受与心得，很多想法欠成熟，希望各位同行批评指正，共同探究，共同进步！

中班音乐大家来看灯活动反思篇七

律动注重的是音乐欣赏和动作创编。这也是本次活动的重点。

1. 音乐欣赏。

活动开始就先请幼儿欣赏音乐，了解音乐中包含的内容，如段落之分、音乐风格等。活动中我请幼儿在倾听音乐的同时注意速度的快慢区分，并思考音乐快的时候表示什么？音乐慢的时候表示什么呢？在这样的引导过程中孩子们能大胆表述自己对音乐的理解与感受，为后面的动作表现打下基础。

2. 动作创编。

考虑到活动中要体现幼儿的主体性和动作的创意性。所以一开始是请幼儿随着音乐自己创编洗手帕的动作，我以观察者的身份信心满满地巡视着，可是孩子们的自编动作让我大失所望，不仅动作随意，不协调，节奏不合拍，整个氛围更是乱糟糟。我马上调整“战略”。先让幼儿跟着我合拍地做动作，练习几遍之后，幼儿对乐曲的节奏已经可以把握了，再引导幼儿创编“洗手帕时还可以做怎么样的动作？”，有了前面的节奏基础，这次孩子们在做自己创编动作时候就能基本合着节奏做了。

创意并非随意。第一次的创编，表面看起来幼儿很自主，教师很民主，没有乱加干涉，可是过程很随意，结果很混乱；而第二次的创编，是幼儿在有一定音乐节奏基础上进行的，秩序井然，创意无限。

中班音乐大家来看灯活动反思篇八

幼儿园的孩子们经常吃鸡蛋，大班的孩子有时还会经常比比咱俩的鸡蛋谁的大，而且我们班的孩子在美术区活动中还做过蛋壳画。孩子对鸡蛋并不陌生。在表演区中幼儿有时也会模仿公鸡的叫声。在前两天的活动中我有意播放母鸡下蛋的声音，让幼儿模仿，并要求他们回家后和家长一起搜集相关的资料，听听母鸡下蛋的声音，看看母鸡下蛋的样子，为今天的教育活动做好前期准备。

1. 幼儿初步学唱歌曲，能够看图谱有节奏地念诵“大母鸡”的叫声(十六分音符)，感受歌曲欢快的情绪。(难点)
2. 在老师启发下有意识地观察图片，通过动作尝试记忆歌词。(重点)
3. 能认真听音乐，并愿意参与活动。

经验准备：幼儿听过母鸡下蛋的声音。

物质准备：教学图片4张，节奏图片8张，背景音乐；鸡蛋小的4个，大的一个；钢琴；节奏棒与幼儿人数同；响板、三角铁各占幼儿人数一半。

幼儿坐好后教师也坐好，教师不讲话，等待幼儿安静。播放母鸡下蛋的声音，提问：“你听到了什么声音？”引出今天的活动主题。

师：你们谁能模仿母鸡下蛋的声音呢？幼儿模仿母鸡下蛋的声

音。

1. 听《大母鸡》的音乐伴奏，感受音乐欢快的情绪。

(1)听音乐。

师：“今天老师给小朋友带来一段音乐，我们一起来听听吧。”“听着这段音乐，你想做什么动作呢？”（幼儿听音乐做自己想象的动作。）

师：“这是一段什么样的音乐？你是什么感觉？”

幼：“开心的`音乐”、“欢快的音乐”。

师：那我们一起听着音乐看看谁来了？教师播放音乐《大母鸡》，同时出示一只母鸡的图片，引起幼儿注意。

师：“快看，母鸡干什么呢？”

教师出示鸡蛋（4个小的，1个大的），让幼儿从视觉上感知到母鸡下蛋了，但大小不一样，引导幼儿模仿母鸡下蛋的声音。

教师再根据鸡蛋的大小出示节奏图谱，让幼儿念诵节奏谱1：咯咯咯咯哒，节奏谱2：咯咯咯咯哒，使其感受十六分音符的速度。继续引导幼儿念节奏谱3：咯哒，咯哒，节奏谱4：咯咯哒，让幼儿充分感受十六分音符与八分音符和四分音符的不同，体会其中的乐趣。幼儿先按照节拍说，教师可以与幼儿一起边打节拍，边看图谱，边说歌词。也可以让幼儿试试按照节奏说，尝试用节奏棒帮助幼儿掌握节奏和节拍的特点，从而做到难点前置。

(2)听音乐并看图。教师边提问边出示图，帮助幼儿记忆歌词。

师：“呀，是谁这么开心呀？大母鸡在什么地方呀？”

幼：“母鸡在草地上。”

师：母鸡在草地上干什么呢？

幼：“母鸡在下蛋。”

师：“下了这么多蛋，母鸡特别高兴，它怎么表现的？”

幼：“母鸡在唱歌。”

师：“咱们看看母鸡下了多少个蛋？蛋是什么样的？”

幼：“鸡蛋又大又多。”

2. 幼儿学唱歌曲。

(1) 老师指图慢速范唱。(第一遍。)

(2) 老师边做动作边原速范唱。(第二遍。)

师：“刚才老师唱了一首大母鸡的歌，你最喜欢哪句？”

(3) 幼儿学念歌词

师：“我们一起来念念歌词。”(幼儿第一遍。)

(4) 幼儿学唱歌曲。

师：“小朋友能不能跟着好听的音乐把这首歌完整地唱一遍呢？我们一起来试试吧。”(幼儿第一遍试唱。)

师：“第一组的小朋友很好，第二组的小朋友要加油哦！我们再来一次。”

希望小朋友耳朵要听琴，用好听的声音演唱。(幼儿唱第二遍。)

)

教师播放《大母鸡》的音乐，幼儿自由找同伴尝试演唱，可以用响板或节奏棒帮助模仿大母鸡的叫声。

3. 启发幼儿通过图片或动作尝试记忆歌词。

(1) 用遮图的方式考考幼儿。

师：“今天学的歌你们会了吗？”“那咱们玩一个捉迷藏的小游戏：老师把一张图片遮起来，看看小朋友能不能不看那张图片也能把歌唱完整。我们来试试啊？”

师：“真不错，现在我请男孩子来试试。”

男孩子和女孩子交换，比比哪组唱得好。（幼儿第三遍。）

(2) 启发幼儿用图片或动作来记忆歌词。

师：“咱们班的小朋友最聪明，你们是用什么方法记住的？”

师：“谁能给这首歌曲编动作呢？”教师引导幼儿创编动作。

幼儿在琴声的伴奏下，尝试按歌词编动作，继续记忆歌词。（幼儿第四遍。）

(3) 小结：“我们可以用看图片的方法记住新歌，也可以用做动作的方法来提醒自己记住新歌。”

(4) 幼儿选用一种方法记忆并演唱歌曲。

师：“现在请小朋友选一种方法来演唱这首歌，可以选图片也可以选动作。现在小眼睛闭起来想一下，想好了只要坐好，老师就知道了。”

(5)咱们试试男孩子和女孩子对唱好吗?男孩子先唱有词的句子,女孩子唱“咯咯咯咯哒”的句子,然后再换过来。幼儿尝试。(幼儿第五、第六遍)幼儿分成两部分,如十人拿响板,十人拿三角铁伴奏,让幼儿体会乐器的不同。教师把幼儿的演唱录下来。

4. 听音乐做游戏,再次感受歌曲欢快的情绪。

幼儿听着自己演唱的歌曲,与老师一起做动作走出教室。

师:“现在我们一起学学大母鸡,开心地唱着歌到外面去玩一会儿吧。”

中班音乐大家来看灯活动反思篇九

音乐是一种美妙的语言,能够触动人的心灵。在亿童培训音乐活动中,我收获了许多美好的体验和感悟。这些活动不仅让我学到了音乐知识和技能,更重要的是让我体验到了音乐所带来的情感表达和团队合作的力量。我将在接下来的文章中分享我参与的一次音乐活动心得体会。

第二段: 活动经历

这次音乐活动是我参加的一次合唱比赛,我和其他队员一起表演一首经典的合唱作品。在准备的过程中,我们经历了艰苦的排练和团队的不断磨合。我们为了达到最佳的表演效果,每天都在一起练习,并且相互鼓励和帮助。在排练中,我学到了如何与他人合作和协调,如何提高自己的音乐技巧和表演能力。队员们的团结和努力也让我深受鼓舞,我很庆幸能有这样优秀的团队伴随我成长。

第三段: 情感表达

在音乐活动中,我深刻地感受到了音乐的情感表达力。当我

们排练到高潮部分时，每个人都全身心地沉浸其中，用各种乐器和嗓音表达出内心深处的情感。这种情感的传递不需要语言，它能够直接触动人的心灵。我在音乐中找到了自己真实的情感表达方式，从中获得了巨大的满足感。这也让我认识到，音乐不仅可以娱乐，还能带给人内心的力量和激励。

第四段：团队合作

在亿童音乐活动中，团队合作是至关重要的。每个人都有自己的任务和责任，只有大家齐心协力，才能完成一场完美的演出。我在合唱团中学会了与他人合作，学会了尊重和倾听他人意见。通过团队合作，我们一起努力解决各种问题，并且学会了宽容和包容。这种团队合作的精神也不仅仅适用于音乐活动，在生活中和工作中同样重要。

第五段：成长与收获

通过参与亿童培训的音乐活动，我不仅学到了音乐知识和技能，更重要的是学会了如何用音乐表达情感，学会了与他人合作和团结奋斗。这次活动让我明白，只有通过不断努力和挑战自己，才能不断成长和进步。在这个过程中，我也结交了许多志同道合的朋友，为我的音乐之路加添了许多色彩。

总结：

亿童培训的音乐活动给予了我很多宝贵的经历和感悟。它不仅让我学到了音乐技能，更重要的是让我体验到了音乐所带来的情感表达和团队合作的力量。我深信，在未来的音乐之路上，这些宝贵的经历将继续陪伴和指引着我。我将秉持着对音乐的热爱和追求，在岁月中不断成长和前行。

中班音乐大家来看灯活动反思篇十

随着社会的快速发展和家庭教育观念的转变，越来越多的家

长开始关注孩子的全面发展。在这个过程中，培训机构扮演着重要的角色。亿童培训音乐活动是一种独特的音乐培训方式，通过丰富多样的音乐活动，帮助孩子培养自信心、专注力和团队合作能力。下面就让我来分享一下我参与亿童培训音乐活动的心得体会。

首先，亿童培训音乐活动能够培养孩子的音乐天赋。在活动中，各种乐器和音乐形式被充分利用，孩子们可以通过亲身体验不同的乐器，比如钢琴、电子琴、吉他等，选择自己喜欢的乐器进行学习。同时，亿童培训音乐活动还鼓励孩子们表演和合唱，提高他们的音乐表达能力。通过这些活动，孩子们能够感受到音乐的美妙，激发他们对音乐的兴趣，培养他们的音乐素养。

其次，亿童培训音乐活动能够提升孩子的自信心。在音乐活动中，孩子们有机会展示自己的才华和能力，通过合唱和独奏等形式，他们能够展示自己的音乐成果。这种表演可以增强孩子们的自信心，让他们敢于面对观众和听众，不再害怕失败和批评。在亿童培训音乐活动中，我看到了很多孩子在表演时充满自信，他们的表演不仅赢得了观众的掌声，也增强了他们自己的自信心。

此外，亿童培训音乐活动还重视孩子们的专注力和耐心。在学习音乐的过程中，需要孩子们用心去感受音乐，用手去演奏乐器。亿童培训音乐活动通过各种音乐游戏和乐器练习，让孩子们培养专注力和耐心。我曾经参与过一个活动，在一首简单的乐曲中，孩子们只能按照老师的指挥发出声音。这个活动考验了孩子们的耐心和专注力，不仅让他们感受到了音乐的魅力，也培养了他们的专注力和耐心。

最后，亿童培训音乐活动还注重培养孩子们的团队合作意识。在音乐活动中，孩子们经常分组进行合唱或乐器演奏，这时他们需要相互配合，共同完成一项任务。通过这种合作，孩子们能够学会聆听他人的声音，肯定他人的贡献，并且学会

以团队的利益为重。这样的团队合作不仅在音乐活动中有所体现，也对孩子们今后的生活和学习有着积极影响。

总结起来，亿童培训音乐活动是一个独特的音乐培训方式，通过各种丰富多样的音乐活动，帮助孩子们培养音乐天赋、自信心、专注力和团队合作能力。我在参与这些活动中，不仅感受到了音乐的美妙，更加明白了音乐对于孩子全面发展的重要性。我相信，通过亿童培训音乐活动的培训，孩子们将会在音乐领域取得更好的成绩，并且在今后的生活中受益匪浅。