

# 最新古诗竞赛教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 古诗竞赛教学反思篇一

这两首古诗都是描写春天的景、物、人的，《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。

《春晓》这首诗大部分学生比较熟悉，但《村居》这首诗比较难懂。在教学过程中，重点激发学生喜爱古诗的情感，积极收集古诗，扩展学生的知识面。

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

## 古诗竞赛教学反思篇二

积极创设情境，提供一个交互式的学习平台，让学生自始至终坚持学习兴趣和探求热情，充沛激发学生的潜能；充沛发挥学生在语文学习中的主动性和发明性，灵活运用多种教学

战略，鼓励学生在合作交流中领悟学习方法，从而获得情感体验，不时加强语言积累；注重评价主体的多元化，关注学生的个体差别和不同的学习需求，更好地实现生生之间和师生之间的交流与沟通。

通过“背首古诗给大家听听”，鼓励学生复习平日积累的古诗，激发学生的学习兴趣；学习古诗内容时，采用“想怎样读就怎样读”的方式尊重学生的个性差别和独特体验；鼓励学生“提出自身不明白的问题”并进行学法指导；采用“闭上眼睛用心听，想像古诗画面”的方式，鼓励学生畅谈自身对古诗的理解。“在读中感悟，在悟中美读”，背诵古诗自然水到渠成。与此同时，大胆采用“学一首古诗，放一首古诗”的教学方法，积极设计“学古诗挑战赛”反馈形式，在由易到难的“三星题——四星题——五星题”设置中，鼓励小组成员之间相互补充，体会合作学习和相互竞争的乐趣；“你还知道哪些描写月亮的诗句”和“向你推荐一些与月亮有关的古诗”拓展环节的设计，让学生懂得借月抒情的表达方式还有很多，更好地激发课下搜集查阅资料 and 了解明月诗句的学习兴趣。

### （一）欣赏古诗，揭示课题

1. 同学们，喜欢古诗吗？想必大家平时一定积累了不少古诗，谁背首古诗给大家听听？
2. 这节课，让我们走进《古诗二首》，再来学习两首与明月有关的古诗。先来学习唐代诗人白居易写的《暮江吟》——我来板书题目，请大家仔细看。（板书：暮江吟，请大家齐读课题）
3. 知道“暮”是什么时间吗？“吟”是本课生字，一个口字旁，一个今天的今，知道它的意思吗——表示歌咏、作诗的意思。“暮江吟”就表示歌咏黄昏江边的美景。

[教师板书古诗题目，进行“把每个字义连起来说题意”的学法指导。]

## (二) 学习古诗《暮江吟》

1. 让我们快来读读这首古诗吧！多读几遍，请你试着读准字音。

2. 谁有信心站起来读读这首诗？

3. 看来大家已经对这首诗感兴趣了。那就请你采用自身喜欢的方式想怎样读就怎样读：可以像古人那样摇头晃脑地读；可以站起来大声读；也可以同桌之间互相读，把这首诗美美地多读几遍。

4. 大家读得又投入又熟练。诗的意思读懂了吗？有什么问题提出来，咱们一起解决。

——（课件变红字“残阳、瑟瑟、可怜”）

5. 残阳——夕阳。指快要落山的太阳。铺——此时太阳已经接近地平线，贴着水面斜射，阳光非常平缓柔和。

用什么方法解决这个问题？——通过看图可以更好地理解这个词。

6. 就用这个方法来看看“瑟瑟”是什么意思？——受光少的地方，出现出深深的碧色。江面泛起细小的波纹，波峰受光多出现红色，波谷受光少出现碧色。你们看！演示课件——夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称誉道：“半江瑟瑟半江红。”

当白居易陶醉在夕阳美景中，天色渐渐暗下来，九月九年级夜晚的景色又是怎样的？多么美的夜景啊！在这里“可怜”

不只有可爱的意思，还可以感受到诗人的怜惜之情。

7. 想不想看看这般美景？请你闭上眼睛用心听，你仿佛看到了什么？（结合诗句，学生畅所欲言）

[鼓励学生通过自身展开的联想和想像，用自身的语言描述古诗的画面，充沛发挥学生的主动意识和创新精神。]（板书：江边残阳月夜美）

8、的确！这般美景怎能不让人陶醉？带着你们的想像，谁能读出它的美？

### （三）学习古诗《鸟鸣涧》

过渡语：一轮江边的明月，让白居易流连忘返，唐代诗人王维对山中明月情有独钟并写下了《鸟鸣涧》这首诗。（板书：鸟鸣涧）请大家齐读课题。

1. “鸟鸣涧”是一个地名，为云溪风景之一。唐代诗人王维是如何描写鸟鸣涧的呢？学习了这首诗，你会有更多的了解。学习这首诗之前，我们一起来回想一下，刚才采用怎样的方法学习《暮江吟》的？（板书：读通——读懂——想像——背诵）

我们一起总结了学习古诗的基本方法。就依照这样的方法，小组合作学习《鸟鸣涧》，待会儿我们进行“古诗挑战赛”。

2. 现在，我由你们的学习伙伴变成了这场古诗挑战赛的主持人。哪个小组做好了准备了？你们选择几星题？派个代表，小组成员可以站起来相互补充。

三星题——背诵古诗《鸟鸣涧》；（怎样背诵才干静——声音轻，速度慢）

四星题——说说带点词语的意思；

（人闲——人寂静心闲；空——空荡荡，没有人；时鸣——不时鸣叫几声）

五星题——读古诗，想像画面。（你喜欢哪一句——诗美，你描绘的景色也美）

（这样的景色，给你一种什么感受？——板书：山中月夜静从哪里能体会出？）

#### （四）总结拓展

举头望明月，低头思故乡——李白借明月思故乡。

王维以月为友，在《竹里馆》中留下了“深林人不知，明月来相照”的千古名句。

海上生明月，天涯共此时。——张九龄描写了海上月。

想必大家意犹未尽吧。推荐一些与明月有关的古诗。

李白《关山月》；苏轼《中秋月》；李商隐《霜月》；白居易《江楼月》……

## 古诗竞赛教学反思篇三

### 二、授课重点

- 1、认识“泉、流”等7个生字，会写“无、树”等5个生字。
- 2、能用联系生活实际、图文结合等方式了解“惜、晴柔”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗。

### 三、学习难点

#### 1、书写难点：

无：四笔写成，第三笔撇不超过第一笔的横，从竖中线上起笔，第四笔是竖弯钩，从田字格正中心起笔，竖要写在竖中线上。“无”不要写成“天”。

树：左中右结构，两边高中间低。“木”和“又”的捺变成点，注意穿插和避让。

爰：上中下结构，上边是“爪子头”，注意“点，点，撇”的方向。下半部分是个“友”，不要写成“又”。

角：上下结构，上小下大。刀字头短撇从竖中线上起笔。下半部分“用”中间的两条短横不能碰到左右两边，中间一竖在竖中线上。

尖：上下结构，上方“小”字竖钩变成一条短竖写在竖中线上，撇捺要舒展。

#### 2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：（1）借助拼音正确朗读古诗；（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

#### 3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

本节课整体效果较好，大部分学生能够借助提示对古诗进行理解，也有少部分学生可以不借助提示准确说出自己的理解。在古诗朗读方面，“惜细流”学生读错率较高，通过老师范读，学生反复朗读纠正读音。

## 古诗竞赛教学反思篇四

同中求异，异中求同《古诗两首》教学反思。

时值初夏，学习古诗《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》似乎稍显略早些。不过没关系，学生对夏日独有的风景已然经历过多年，不会影响学生对古诗内容的理解与认识。

《六月二十七日望湖楼醉书》为宋代杰出诗人苏轼所作，写的是疾雨急来急去的变幻景色：黑云像打翻的墨水还未来得及把山遮住，白色的雨点就像珍珠一样乱跳，蹦进船里。忽然一阵卷地而来的大风把云和雨吹散了，此时从望湖楼上向下看，湖水就像天空那样广阔，一片汪洋大海。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《晓出净慈寺送林子方》为宋代诗人杨万里所作，写的是晴好天气下西湖中莲荷的壮美。前两句议论，后两句写景，景在议后，目的是突现景美。到底是六月中西湖，这时风景和四季不相同。你看——与天接连的荷叶无边的青绿；与太阳相映的荷花和往常不一样的艳红。

两首诗相映成趣，相得益彰。诗题内涵丰富：点明时间、地点、事件和心境。两首诗同写六月的西湖景色，各具特色，各有风味。文中两幅插图，分别表现了望湖楼急雨的奇特景色和接天莲叶、映日荷花的奇丽美景。

两诗同中有异，异中有同，非常值得学生品味。教学时，为了让学生在理解古诗内容的同时能品味出两首诗的异同，我引导学生先从文中的两幅图入手，在头脑中形成初步的印象。接着，从诗句的字里行间感受西湖在不同景色下的奇特景象。同时，尊重学生的独特感受，让学生透过精美的多媒体画面，看到动态，看到色彩，看到变化，入境入情。最后，抓住两

首诗各自描绘的景象的特点，再次诵读、理解诗歌，让学生在情境中受到美和情感的熏陶。

## 古诗竞赛教学反思篇五

今天完成了教研课《古诗两首》，松了口气，好似解脱一般，但静下心来，还是该好好反思一下。

这次的课先不说上得怎样，光说教学设计，是我最成功的一次。以往的设计往往有不少内容是参照别人的教例，而这次课，基本可算是自己思索的成果。

本课的设计灵感来自04年在柳州听过的王自文老师的古诗两首。王老师的教学是把两首写作背景一样的古诗整合在一块上，因为写作背景一样，所以从不同的景物中产生了同样的情感，这样的课新颖又高效。再一看这两首诗——《寻隐者不遇》、《所见》不也有着共同的特点吗？它们同样写发生于野外的事，诗中都有小孩子，于是我想到了突破口，从孩子下手，先教完诗的内容再拓展到我们曾经学过的有小孩在内的古诗。整体的思路就这样很顺利地定下来了。

可是，古诗的教学是本课重点，怎样才能上得有新意呢？我上网查找资料，发现“抓字眼、明诗意、悟诗情、咏诗句”的教学方法不错，于是我便把它运用于我的设计中。大方向定好，我就开始设计整个过程。

我觉得自己的设计有以下优点：1、开课复习古诗。这个复习有别于干巴巴地读、背，我从图着手，让学生猜猜图上的内容反应的是哪首古诗，再由图上的古诗联想到另一首相关的古诗。这个复习考查的面广，达到复习的目的。2、运用“抓字眼、明诗意、悟诗情、咏诗句”的教学方法。从课题着手，再到了解诗意的整个过程我都让学生运用抓字眼的方法去研究，最好的一点在《寻隐者不遇》中我创设了深山云雾图（即诗人去寻访隐者），并配乐让学生不自觉的跟着我的节



奏吟诵古诗。3、抓住同写孩子的共同点。我先小结本课的古诗都是写孩子，再让学生回忆曾经学过的写孩子的诗，及找出诗中对孩子的称呼和孩子的特点。最后告诉学生祖国语言文字的丰富，同时也是对写作的指导。

每堂课都是不完美的，尽管经过2次试教，在老师们的指导下修改了：入课时的拓展古诗由拓展内容到诗人写的其它诗、在咏诗句时配上云雾图片及音乐、删除把诗转化成现代诗、曾加推敲的故事等，但对课堂生成的问题、对本课两首古诗的挖掘等都不到位。听了老师们下午的评课，或许再讲讲贾岛是如何推敲出《寻隐者不遇》的，会更好。明天听听沈校的意见，再作进一步的改动。