

最新二年级音乐打花巴掌教学反思(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二年级音乐打花巴掌教学反思篇一

第九周已经落下了帷幕，本周只进行了一节直播课《打花巴掌》，这是一首有北京地方风韵的一首歌谣形式的歌曲，风趣而有韵味。

歌曲的第一乐句，是节奏的念唱形式，就像儿童念的儿歌一样。又是节奏，我总给孩子们说，歌曲学习的第一步，一定要把歌曲的节奏打下来。同样，这首歌曲我的进入点还是歌曲的节奏。我首先把第一乐句分成两个部分，前两小节一部分，后两小节一部分。前两小节中出现了连续的四个十六分音符，作为对上节课知识点的回顾，我先问学生这样的节奏有什么样的特点？从直观和知识层面来说，学生都很容易回答出来，那就是密集或者速度快。我又问，这四个音符的长短是不是一样的呢？强化十六分音符节奏的特点：节奏密集、速度快、四个音符时值平均、一样长。后半部分出现了附点节奏，我引导学生说出附点节奏的有关知识点：见到附点唱长一点，附点音符后面的音符唱得非常短而且要与后面的音符链接紧密。

接下来，我又让学生看第二乐句的节奏，让学生说说发现了什么。细心的孩子可以发现，第二乐句的节奏是由一个相同的节奏型重复而来的，而且这个节奏型和第一乐句后半部分的节奏型一模一样。所以这个乐句我让学生自己去打出节奏，对知识进行巩固。第三、第四乐句没有什么难点，学生跟着

我打两遍基本上就差不多了。节奏打下来，就可以让学生试着自己按节奏读歌词了。

节奏问题解决了，下面就是按照节奏把谱子上的音高唱出来了。我从第二乐句带着学生跟琴逐句唱歌谱，解决音准问题。其中，我更注重了让学生去听，只有认真听，才能唱得更准确。音准问题解决后，让学生自己把歌词填入跟琴演唱第一段，可以说一首歌曲就这样学会了。

由于网络直播的缘故，不能带领学生做更多的活动去体验歌曲，也不能很好的对学生的演唱情绪进行指导，在以后的直播中要想办法从这两方面处理，让学生轻松地学习音乐中枯燥的知识点。

音乐知识的学习和能力的提升不是一蹴而就的，是靠不断地巩固和反复的练习来熟练掌握的，音乐的学习从来就没有捷径，希望孩子们能跟着我的计划和要求学习，等到毕业的时候达到基本的音乐自学能力。

二年级音乐打花巴掌教学反思篇二

新课标积极倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于思考”，以培养学生获取知识、分析和解决问题的能力。比如通过篮球的分配问题的问题，让有系列问题动态生成，通过学生的猜测、观察、思考、交流的方式来经历数学，获得感性经验，进而理解所学知识，完成知识创造过程，并以积极的方式影响学生的学习生活，同时也为学生多彩的思维、创设良好的平台，由于学生的经历不同，认识问题的角度不同，促使他们解决问题的策略的多样化，使生生、师生评价在价值观上都得到了发展。通过对比性的练习，学生能抓住按比例分配的题目的主要特征，注意和分数乘法应用题的区别，把新知识纳入已有的知识体系中，有利于知识的建构。

在练习中，把一条线段按1：5分成两部分孩子还是没有大困

难的，但在把一个三角形按1:3分成两个小三角形时效率明显打折了，但通过小组交流讨论，集思广益，还是很快得出了方法。

生活问题、数学问题，本来就是相通的。

二年级音乐打花巴掌教学反思篇三

《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌。歌曲为四二拍，一段体，五声商调式。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手边按季节数着花的名字，念说着压韵的顺口溜，这些鼓励孩子们学习好、品德好、身体好的新词，赋予了打花巴掌新的生命，成为孩子们喜欢的歌曲游戏。

教学一开始，我就和学生们一起回忆童年记忆中记忆犹新的拍手游戏。学生们从综合训练中已经接触了这一游戏，所以从一拍到十，一边拍一边数，不是难题，而且和打花巴掌游戏很像。学生的兴趣自然很高，也为后面的创编歌词做了铺垫。

然后再歌曲的学唱中我让学生通过模仿每一种花的动作，这里主要是解决“江西腊那个野菊花”的音高音准，学生通过动作模仿表演，很快就掌握了演唱部分的旋律。

本节课最大的亮点是学生对体态律动的创造及歌词的创编。尤其是体态律动，自始至终都体现于教学、作用于教学中。课堂上所有的体态律动，有模仿教师的，有学生临时创编的，律动的过程也是训练提高的过程，也是学生合作发展的过程，更是发挥音乐想象创造的过程。

教学结束后，学生仍意犹未尽地创编着儿歌、拍击花样层出的动作，久久不愿离开教室。

当然，我更深知，教学环节永远没有完美的设计。比如在设计这节课时我也对一些环节的设计犹豫过。比如“押韵”这一知识介绍不？放在哪个环节？歌曲名称是课前出示？还是结尾时由孩子们自己发现总结？所以会有其他教师提出一些疑问、建议。对此我会虚心求教，并经过深思后，在加以改正。

二年级音乐打花巴掌教学反思篇四

《桃花心木》是一篇说理性很强的课文，借种树喻育人。写了一位种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法和道理，说明了在艰苦的环境中经受生活的考验，克服依赖性，对人成长的重要意义。

本课的教学我主要引导学生抓住两条线索，一条是作者认识变化的线索：奇怪——越来越奇怪——更奇怪忍不住——非常感动。另一条是种树人种树的方法：不确定——不定时，不定量，补树苗。这样引领学生随着作者去感知给桃花心木浇水的方法，聆听浇水的道理。展开类比推理，感悟育人的道理。并让学生运用自己的生活经验，加深对育人道理的认识。整节课我觉得有几处比较满意：

一、在教学中我充分体现了新课标中的以人为本的新理念，引导学生自读自悟、多层次地触摸语言、揣摩语言，让学生真正用“心”去体会，去思考、去咀嚼语言文字中蕴涵着的思想感情以及深刻道理。珍视学生在阅读过程中的‘独特感受。如学生对种树人怎样种桃花心木，和明白浇水的道理部分的解读与理解，我是通过小组自学完成的，让学生通过自主探究与文本对话，从而突破了重点和难点。

二、尊重学生的学习经验，在学生的理解出现障碍或偏差的时候，我及时的给予帮助和引导，体现了老师在教学中的主导作用。如当学生汇报种树人的一段话时，对育人的道理并未完全读懂，我恰当地设置了提问环节：你有什么不理解？并

让学生联系前生活实际想象“不确定的生活”的意思，经过这一点拨，学生茅塞顿开，对课文重点、难点的理解也水到渠成了。

二年级音乐打花巴掌教学反思篇五

歌曲《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌特色的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手边按季节数着花名，念说着合辙押韵的顺口溜，是孩子们特别喜欢的歌游戏。

依照教学目标，在学唱会歌曲后，让孩子们一边演唱自己创编的歌词，一边按照节奏拍手，之后同位相对击掌，并一边拍击一边演唱歌曲。接着再跟琴模唱歌曲旋律。为了让孩子们能够较快地模唱整首歌曲的旋律，我首先范唱曲调，并在范唱时突出“132”的声调，然后让孩子们说出每一个乐句的共同点，接着用师生接唱的形式，即：我唱主旋律，让孩子们只唱“132”，随后交换演唱，经过几次练习后，大部分孩子已经能够演唱整首歌曲的旋律了。

另外，为了激发孩子们学习音乐的兴趣和热情，我利用教室墙壁上刚刚写上去的名言对他们进行了一次“熏陶”：有歌声才有快乐，有音乐才有梦想！激励他们放声歌唱，放飞梦想。紧接着我又用教室墙壁上刚刚画上去的音符，引导他们复习巩固了三种节奏型：×、×、×-和“1、3、2”在五线谱上的位置。整堂课充满了歌声，充满了欢乐！

二年级音乐打花巴掌教学反思篇六

我讲的是二年级第四册表演《打花巴掌》。《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌。歌曲为四二拍，一段体，五声商调式。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手

边按季节数着花的名字，念说着压韵的顺口溜，这些鼓励孩子们学习好、品德好、身体好的新词，赋予了打花巴掌新的生命，成为孩子们喜欢的歌曲游戏。

这是一首充满童趣的游戏歌曲，我不想以已往传统的教学模式把学生套牢了，以往的音乐课堂教学是一种比较传统的“灌输式”的方式，教师教一句歌词，学生跟着唱一句歌词，就象鹦鹉学舌一般，毫无生气。根据《新课程标准》的要求，以兴趣爱好为动力，充分发挥音乐艺术特有的魅力，以丰富多采的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

我把这节课设计成了游戏教学，融音乐与游戏为一体，来发展学生的音乐感受能力及创造能力。教学一开始，我就和学生们一起做从小就会玩的拍手游戏，从一拍到十，一边拍一边数，这个游戏和打花巴掌游戏很像。学生的兴趣自然很高，也很自然的把学生引入到课堂中来，为后面的创编歌词做了铺垫。

德国教育家蒂斯多惠说过：“教学的艺术不在于传授知识的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

”二十一世纪是创造的年代，我们要培养创造型人才，要从小对学生进行高层次思维方法的开发。在重难点方面，积极引导参与歌词创编活动，鼓励音乐创造，发展学生的想象力。

由于学生的音乐基础比较薄弱，设计用先由教师领唱，然后学生自己学的方法。为了给识谱教学打下基础。

这次设计还有一些不尽人意之处，组织教学环节上还不够完善，学生走进教室时，应该设计播放聆听管弦乐《玩具交响曲》的音乐，把学生带到音乐中来。整个教学过程太过于仓促，不够详细。

总而言之，这次的教学设计还是比较可以的，作为一名第一线的音乐教师还需要更加努力，有待提高各方面的业务素质，在今后的比赛活动中取得更好的成绩。

二年级音乐打花巴掌教学反思篇七

《打花巴掌》是人教版音乐教材第四册内容，它是一首四二拍的游戏性的歌曲，孩子们可以在游戏中完成本歌曲的演唱。

首先，我在一开始对歌曲进行了范唱，让孩子们对歌曲有个整体的印象。紧接着，引导孩子们随着节奏念歌曲的念白部分。这部分“打花巴掌的，一月一/二月二……，我们()”的歌词只有月份的变化，“我们”后边的歌词除了第一段外其它段意图在于让学生创编歌词，因此我引导孩子们自己去完成歌词填充，同时，指导他们和同桌玩打花巴掌游戏去更深入地去体验节奏的长短。在这段学习中，孩子们的热情高涨，发言十分踊跃，最后编创出了“我们今天去考试、我们从小爱爬山、我们从小爱跳舞、我们从小爱拍球”等许多歌词。

歌曲的后半部分围绕着各种各样的花名展开，歌词朗朗上口，极富有童趣性。这部分教学我主要让学生通过听唱法来学唱歌曲。虽然二年级的孩子已经经过一年半的音乐学习，但他们对于音高还没有一个比较准确的概念，更是不甚明白节奏组合的长短。为了激发、保持孩子们的学习积极性，我让孩子们回忆“跑跑走”的节奏形式来感受歌曲中的四分音符和八分音符的长短，同时将附点八分音符节奏型用蹦蹦跳这一形象的方法向孩子们展示，让孩子体验到节奏长短在时间上的表现，在歌曲的学习过程中还强调“do□re□mi”这三个音的演唱，以逐步来培养孩子们音高的概念。也许是后半段的`学习带上了音乐旋律的缘故，再加上对歌曲的生疏同时还要和同桌相互拍掌，孩子们一下子感到了学习的困难，因此他们的热情比起前面念白部分稍微显得弱了些，班级中大约四分之一的孩子开始注意力不集中。遇到此情况我马上让孩子们停下与同桌的拍掌来学习歌唱，但到最后，还是有小部分学

生看上去对歌曲学习没有多大兴趣。

在这次教学实施过程中，我做到了目标明确，做到了通过各种音乐活动激发孩子们的音乐学习兴趣，也做到了每一个环节都围绕主题。但在教学环节之间的衔接方面缺乏更多的考虑，以至于使学生在学旋律时感到困难，产生望而生畏之感，从而降低了学习歌曲的兴趣。从中我认识到，在教学实施过程应重点考虑到学生的实际水平，为学生量身定造一套合适的学习方法，细心设计每一个教学环节，不断的用激情去感染每一位孩子，让孩子们成为你优秀的合作伙伴。只有这样，你的课堂才能充满生机，才能有无数思维火花迸发！

二年级音乐打花巴掌教学反思篇八

一、让学生学会歌曲《打花巴掌》，并能以游戏的形式表现出这首歌曲。

二、能用清晰的吐字，咬字演唱歌曲并体会说唱风格的儿歌。

三、能准确的按节奏拍击，边唱歌边做拍手游戏；在音乐实践中编创适当的歌词表现歌曲。

用欢快流畅的歌声唱好《打花巴掌》，表现歌曲的风格。

一、准确的按节奏拍击，边唱歌边做游戏。

二、按要求创编歌词。

一课时

教学准备：

电子琴、多媒体课件、节奏卡

师：同学们，老师知道你们平时都很喜欢玩游戏，能和我说说你们都做什么游戏吗？

生：丢手绢、老鹰捉小鸡、踢毽子??

（设计意图：调节情趣，营造一种轻松愉快的氛围。）

第一关：读节奏（师打开节拍器）

第二关：按节奏读歌词

第三关：游戏（边说边拍手，两人一组）

（设计意图：节奏由浅入深，逐层深入，为下面的教学做好铺垫。此环节能激发学生兴趣，使学生在开始就进入积极的学习状态。）

（设计意图：通过视觉感受能较清晰地记住几种花出现的顺序，能加深对歌词的记忆，以免下面做完整游戏时，学生一边看歌词一边玩的弊端，这样学生可以完全投入，一心一意的玩游戏。）

请同学们按顺序说出花名

师：老师将这几种花编了一首好听的歌，想听吗？（师表演唱）

同学们想一下，如果把刚才玩的游戏和刚才唱的歌组合在一起会是什么效果呢？

1、大屏幕出示歌曲，师简介歌曲。

2、放录音范唱

提问：听完范唱后，你发现了什么？

生：这首歌曲即有唱的部分又有说的部分。

（说唱风格）

生：“的”字发生了音变，读成了“dai”音。

生：这首歌曲为什么叫“打花巴掌”？

以上三个问题师生共同讨论解决。

师：同学们，如果老师请你们自己学唱这首歌曲，你们觉得你行吗？

3、请同学随范唱轻声学唱歌曲。

我发现同学们都能随录音轻声演唱歌曲，能让我听听你们的歌声吗？

4、随琴唱

5、歌曲处理

（1）说的部分

指导学生轻声高位置读歌词，十六分音符处要做到吐字、咬字清楚、准确。

（2）唱的部分

指导学生用活泼而有弹性的声音演唱。

6、请一名同学和老师示范边唱歌边做拍手游戏。

7、请同学们自由组合玩游戏，可以创编多种拍手方式。

同学们对歌曲掌握的非常不错，如果老师让你当作者来编创书中不完整的歌词，你觉得你行吗？下面就开动你聪明的小脑袋来创编一下吧！创编的歌词要有鼓励性，应该是健康、积极向上的，歌词要说的顺口。

1、以小组合作的形式进行创编。

2、师巡视指导。请同学展示小组创编结果。

师：看来你们的小脑袋里真的装了许多新的想法，给老师带来了意想不惊喜。

3、完成演唱歌曲1—4段，创编部分学生可以唱自己创编的歌词，不要求唱同样的歌词。这样，可以让他们体会到创编的乐趣和分享成功的喜悦。

（设计意图：此环节可以开发学生的创造潜能，逐步提高他们的创编能力，然后请他们演唱他们创编的歌词，这样使他们兴奋，从而激发他们喜欢音乐，乐学音乐的愿望。）

同学们，今天不仅学会了歌曲《打花巴掌》，还自己创编了那么多有意义的歌词。希望同学们课下仔细观察，编出更多更好的童谣，用我们东北的打花巴掌把我们的校园装扮的更加美丽！

{《打花巴掌》教学反思}

学生不是被动的学唱一首歌，而是在这一堂课中成为创造表现的主人，让学生们能够体会到音乐的美，不仅要用眼睛、用耳朵、用身体动作，更要用心灵去体会。

这节课较好地完成了既定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，体现了“以学生为本”的原则，在使学生获得审美体验的同时，关注并乐于参与音乐活

动，以提高他们音乐鉴赏能力和创造力。

每一个环节都紧紧围绕主题，循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。针对学校现有的条件，整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生有感情地表演了《打花巴掌》，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具备较高的音乐素养、专业能力外，还要具备其他一些综合能力。如怎样很好地拉近师生之间的距离，使得教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，教师还应具备很强的应变能力，时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只要真正从学生出发，为学生量身定做的一节课，就是真正成功的一节课。