

# 最新文艺复兴教学反思(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 文艺复兴教学反思篇一

从20xx年高中新课程改革实验在我省全面展开至今已有两年多的时间。众多的高中生物教师已经接受了新课程的教学理念并在努力的进行课改实践，在实践的过程中取得一定的经验和成效，但仍然存在一些疑点和困难，影响新课程的推广。下面我将结合自己的教学实践、听课交流和调研，对生物教学的一些问题进行了思考，并提出了一些建议，希望能够和更多的同行共同探讨和进步。

### 对教学方式的转变与教学效果的思考

教学方式的转变是这次课改的一个重头戏，课程改革强调变被动学习为主动学习、变个体学习为合作学习、变接受学习为探究学习，在教学过程中，教师和学生都是教学过程的主体，应注重师生间、学生间的动态信息交流。随着教学改革的深入，课堂教学方法，如讨论法、自学辅导法、探究法等百花齐放。这些教学方法在特定的教学环境中均能起到良好的教学效果。

“每种教学方法都是相对辩证的，它们都既有优点又有缺点；每种方法有效地解决某些问题，但解决另一问题则无效；每种方法都可能会有助于达到某种目的，却妨碍达到另一些目的”。

总之，教学目标的多重性、教学系统本身的复杂性、教学客

观条件的千差万别和千变万化，使得我们不可能找到适合于一切教学环境，符合每一特定教学情境的教学公式，一种方法的优点，可能恰恰是另一方法的不足所在。因此，要提高课堂教学有效性，就必须发挥每一种教学方法的优势，克服其劣势，实现教学方法的优化与组合，使方法结构协调、合理，各种方法优势互补，长短相济，立体结合。

例如，关于发酵工程的生产实例，我们可以味精的生产过程为例，让学生首先分析思考要生产谷氨酸需要解决哪些问题，然后让学生尝试设计一个发酵的装置；也可以让学生根据教材中发酵装置图，分析讨论发酵装置中各个部分的原理及作用。前者类似于对技术的创造发明过程，适合于能力较强的学生，可采用引导探究的方法；后者类似于对一项新技术的消化过程，相对难度较小，适合基础相对薄弱的学生，可采用讨论法。我们很难说这两种方法谁优谁劣，但对具体情况，却有合适与否之分，对于基础与能力均较弱的学生而言，采用前一种方法显然是难以收到理想效果的，学生的思维活动也难以开展起来。再如，对于伴性遗传的学习，我们也可以有两种基本的方法：

用的是演绎推理的思路，两种方法都是科学研究的重要方法，对学生能力的发展各有侧重。因此，有效的教学应该是各种教学方法的优化与有效组合，应该与特定的教学目标、教学内容、教师个性特点以及具体的教学环境相适合。多元的教学目标需要多样化的教学方法来达成，单一的教学方法是难以与多元教学目标的实现相适应的。我们倡导探究性学习的方法，但如果将探究泛化，将之用于一切教学情境，那是有悖于有效教学的。

有效的教学方法还应有学生思维的积极参与。学生是学习的主体，不论采用什么教学方法，都应该有学生积极主动的参与。这种参与应以思维的参与为核心标准。课堂上看似热闹非凡，学生个个参与，而学生只是一种形式上的参与，思维活动停留在浅层次上，这样的参与是低效或无效的，这样的

课堂教学也不会是有效的。反之，有些课堂学生看似没有太多形式上的参与，但却是积极地在进行深层的思考，有其思维的参与，这样的教学却是高效的。

## 文艺复兴教学反思篇二

本节课我采用“问题驱动教学”“任务驱动教学”的方式来落实“三段教学模式”。在整合学生的问题生成单时根据学生的需要和本课内容的重点和难点来整合，最后整合出四道大题，并引导学生通过建构黑板报画的形式把群落演。

本节课我采用“问题驱动教学”“任务驱动教学”的方式来落实“三段教学模式”。在整合学生的问题生成单时根据学生的需要和本课内容的重点和难点来整合，最后整合出四道大题，并引导学生通过建构黑板报画的形式把群落演替的动态发展过程展现出来。针对每一道题，我分派任务给各小组并将全班学生分为两大组，一组进行植物标本采集，一组上网下载资料，最后引导学生汇总并通过展示植物标本，网页博客，视频，学生授课等形式解决整合的四个问题。

在这节课中，我“放手”让学生自主学习，自学解决不了的问题，小组讨论，小组内讨论后仍然解决不了的问题，由其他小组的学生帮助解决。只要学生能学会的，就让学生去学，只要学生能动手的，就让学生动手。只要学生能讨论的就让学生讨论，只要学生自己能得出结论的，就让学生自己得出结论。真正做得“三自”（自己发现问题，自己提出问题，自己解决问题）。当然，在把主动权交给学生的同时，并不是意味着取消教师的主导作用，应在尊重学生主体地位的同时，充分发挥教师的“主导作用”，充分发挥教师指导者、组织者、点拨者、和激发者的作用。

- 1、发下导学案后要加强对学生的自主学习并产生问题。
- 2、每一个题目由学生讲授完，老师都要有一个标准的点评解

析。

3、在归纳总结环节中，除了让学生建构知识网络教师还要用幻灯片展示并简单总结。

4、在教学中加强与高考的结合。特别是归纳总结后要有相应的高考题给学生训练。

5、小组讨论时间要长一点以便让每个学生都有参与的机会。

6、小组讨论解决问题时要允许学生出错，要真正披露出学生的灵性，确保公开课是“原生态的课堂”。

### 文艺复兴教学反思篇三

通过多年的高一及高二地理教学实践，我觉得应从学业水平测试能力要求反思教学活动，不断探索改进，优化教学环节，提高教学效果。

长期以来，教师的教育思想往往是在被动条件下形成的，一直沿袭着“死背书，多做题，拼时间，低效率”的老路。没有教师主体的自我实践反思意识和能力的增强，往往只是简单的重复或沿袭，其效果是很不理想的。

我们应该从单纯复习知识转向“知识+方法=能力”，优化复习活动，教师讲解多启发多联系多分析，学生多思考（分析、比较、概括）、多动手（绘图，列表）、多动口（提问，讨论，交流）、多总结。例如在复习“影响工业布局的区位因素”的相关内容时，我首先以鲁尔钢铁工业区为例，让学生回忆影响该工业区产生、衰落、再度崛起的主要区位因素，从而了解到工业布局是多种区位因素作用的结果，而且这些作用因素对工业布局的影响会随着社会、经济等因素的变化而变化，从而说明影响工业区发展的因素是发展变化的。然后以上海宝钢为例，了解影响其布局的区位因素又是什么，并分析它

与鲁尔钢铁工业区的布局有什么不同，并分析原因，从而说明某种工业部门是什么指向型工业，只是针对某一特定时期、某一特定地点而言。同时指导学生分析影响钢铁工业布局变化的根本原因是什么？这种变化的总体趋势又该是怎样的？最后请同学分析比较长江沿线五大钢铁工业基地，并说出它们形成的主要区位因素。

高二地理教学复习实践中，我们有时会发觉由于学生对所有基础知识已经学习过，如果老师只是照本宣科，没有一定的新意和难度，地理教学效果或目的与预期的设计就会有较大差异，因此这就要求我们不断探求教学目的、教学工具、教学方法等方面的问题，积极改进，从而优化教学，有效地促进学生的学习。智能理论告诉我们：每个学生都有不同的智能组合，有自己的智能弱项和智能强项，也有与此相适应的独特的认知方式。学生知识面有宽有窄，学习能力有高有低，认知能力有强有弱。教师必须正视学生之间的这种个体差异。比如可以在内容的呈现方式上进行认真的构思和设计，文字材料，图像信息，多媒体等等，照顾不同学生的学习兴趣和能力要求。

例如在高中地理主干知识的复习中，大气环境是个难点，而其中的有关天气、气候、季风等内容更是难中之难。如果还像讲授新课那样复习，一是时间不允许，二是学生也提不起兴趣。于是我在教学设计时做了精心准备，试着编写了典故，通过典故教学法来突破难点。这样通过典故将要学习的内容转变成一个个小问题，教师只提供背景资料，通过学生自己的探究找出答案，这样不仅复习了天气、气候、季风等知识，并了解形成该气候的地理因素，同时拓展地理能力，事实证明，这样教学学生很感兴趣，而且将抽象的原理转化为直观的材料，比一味的灌输的效果要好的多。

现在的课堂教学主要是在老师的引导下，围绕教材内容进行的，学生学习也更多的是对课本知识的死记硬背，从近几年高考的参考答案和评分标准来看，直接要求完整表述基本概

念、原理的采分点几乎没有，需要记忆的观点和方法论知识所占的分值和比例越来越少，往往把更多的分值放在结合材料的分析和应用上。记得有一年高考中就有让学生分析兰州化工厂布局是否合理的题目，当时就有同学只是从经济和社会的角度对化工厂的布局进行分析，忽视了环境效益对工业布局的影响，认为这是完全合理的，得出了与标准答案完全不同的结果。

因此我在教学中往往会选择一些有关材料和学生一起讨论、共同探究，取得了很好的效果。例如复习有关厂址选择的问题。我在给出了大量有关“食盐”及“食盐化工”等背景资料（略）之后，提出：某公司正考虑在某镇附近建一新的食盐及食盐化工厂，给出了某镇的一部分地图以及一些有关的资料。请同学对照地图和资料，讨论：图中“公司提出的地点”和“议会提出的地点”相比，哪一个方案更合理。每一大组分别代表不同的角色：公司法人代表、工厂管理人员、议会代表和社区代表。讨论之后进行大组汇报。

同时强调：

（1）考虑问题时，必须进行多方位的思考，要综合已有的知识来解决正在研究的实际问题。

（2）解决问题的方法往往不是单一的。从某种意义上讲，就是比较各种解决问题的方法的利弊得失，从而优选出最佳方案。

（3）分析任何问题都应该采取科学的、辩证的、全方位的态度和方法。

在随后进行的大组汇报中，学生争先恐后地发表自己的观点和意见：扮演公司法人大代表的同学，从工厂经营必须取得更大利润的角度，希望工厂建在距原工业区较近的地点；扮演工厂管理人员的学生，从方便原料采购和产品销售的角度，

建议工厂建在距交通线较近的地点；扮演议会代表的学生，从保护绿化的角度，呼吁新建工厂不能破坏树木，工厂应建在沼泽地；扮演社区代表的学生，从维护社区环境的角度，要求工厂建在与常年风向相垂直的郊外。之后，在自由发言时间，学生们比较了上述意见的利弊得失，一致认为，虽然从他们各自的利益出发，提出的方案似乎都有道理，但是，综合大家的意见，从整体、全面的角度看问题，还是公司提出的地点比较合适。

教师在教学过程中要认真地检讨自己的言行：是否从权威的教授转向师生平等的交往与对话；是否有公正的品质、豁达的胸怀、丰富的感情，以及敏锐的判断力和丰富的想象力等等。

这就是说作为老师一定要谨慎处理自身的教学行为，既要能积极肯定学生的“别出心裁”，但也要给予及时适当的匡正。

教学中，我们不仅要注意观察课堂上学生的学习行为，还要通过学生作业获取教学反馈的信息，在信息反馈中对学生知识的掌握、能力的发展，学习中的情感体验等获取全方位的体察。我们常常会发现教师在课堂上讲解的教学内容和习题，在考试时学生还是有许多困惑，原因是多方面的，其中一个重要原因在于学生知识的习得不是学生自己学会的，而是老师教会的，所以我们教给学生学习方法比教给学生知识本身更重要。

因此我注意多与同学个别沟通，了解他们的解题思路与方法，平时上课也多从他们的能力角度讲解，以求答到较好的教学效果。

## 文艺复兴教学反思篇四

教学过程是一个系统，施教者必须对参与这个系统的各个要素进行优化的组合，以求得最佳的教学效果。教学过程最优

化有两个标准：

一是效果最优，即在现有条件下，教学设计及实施效果达到实际可能达到的最高水平；

二是时间耗费最优，即教学过程是一个系统，施教者必须对参与这个系统的各个要素进行优化的组合，以求得最佳的教学效果。

教学过程最优化有两个标准：

一是效果最优，即在现有条件下，教学设计及实施效果达到实际可能达到的最高水平；

二是时间耗费最优，即在课程计划规定的时间内最佳地完成教学任务，收到“少投入，多产出”的效益。

教师要从整体上把握好教材的教学要求、把握好每一单元，区别对待和处理每一个课型，要求教师设计好教学内容，设法将教材内容转换成生动活泼的语言交际情景，让学生在真实的语言条件下，兴致勃勃地参与真实的语言实践，以保证教学工作的完整性和系统性，从而努力做到课堂教学的最优化。

做好教学情感的最优控制，采取“赏识教育”，形成学生有效学习的策略目标。我依照教材以及学与教要达成的目标，逐步形成了系统的帮助学生有效学习的方法。

如：创设情景与激励情意相结合；理解学生和培养学生相结合；统一要求和个别对待相结合；教法研究与学法指导相结合。

教学过程中，我首先设计好教学内容，设法将教材内容转换成生动活泼的语言交际情景，让学生兴致勃勃地参与语言实



践。同时，我还特别重视教学过程中师生双方情感上的交流与沟通，设法激励学生的情意因素，以营造和谐的学习氛围，激发学生内在的积极因素、学习热情和创造意识。

一节成功的活动课往往需要教师的周密思考，在课程设计中，我尽可能多地考虑师生的共同参与性与互动性，操练过程中的趣味性和交际性，充分体现学生学习的自主性和参与性。

新课程改革是一次深刻的改革，新课程倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心的发展，培养学生良好品质的终身学习的能力，新课程倡导建设性的学习，注重科学探究的学习。课堂教学是全面实施素质教育的主渠道，如何真正地把素质教育落实到课程教学，通过课堂教学促进学生的全面发展，通过课堂教学使学生充分认识自我，通过课堂教学让学生主动发展，即怎样通过课堂教学促进学生主体性发展，正成为广大教师努力探索的问题。

为此，广大教师要进一步更新观念，从基础教育的大教育观出发，把英语教学的基点转移到人的素质培养上来，在英语教学中不仅要教会学生知识，培养学生的交际能力，更重要的是要教会学生“learning to know”“learning to do”“learning to live together”“learning to be”即要着眼于人的发展，在课堂上更好地创造条件，让学生的主体性焕发出来，以提高教学质量。

我们面对的学生正处生长发展过程中，他们的好奇心很强，他们的表现欲较旺，他们渴望知道外面的世界，但是他们的主体意识，主动作用于客体的能力都相对于成人较弱。应该说他们是一个发展中的主体，是有待进一步开发的主体。学生的主体性是需要培养、提高和引导的，促进学生的主体个性发展是我们教师的责任。因此我们把启动人最基本的属性——主体性作为我们落实素质教育于课堂教学，努力提高学生素质的主要着力点，在英语课堂教学这一主渠道，促进学生主体性发展。

因此我们必须做到：

### 1、强化学生的主体意识

学生是学习的主体，强调在课堂教学中要尊重和发展学生的主体意识和主动精神，让学生成为学习的主人，教师不能把学生看作是简单的认知体，要把他们看成是有完整生命的人。在教学中更重要的是唤醒学生的自我意识，让他们懂得教师只是他们的疏导者和助学者，教师要通过多种途径引导学生从被动地接受中走出来，把自己当作认识的对象。让学生主动参与学习活动中，调动他们的主动性和积极性，真正成为学习的主人。

### 2、激发学生的主体情感

激发学生的主体情感，教师首先要尊重学生的情感，营造一种愉悦、宽松、平等、合作的课堂氛围，让学生有积极的情感体验。激发学生学习兴趣的方法很多，教师可采用多种教法入手，根据学生的年龄特点，在教学中充分运用创设情景教学法，利用电教手段和直观教具形象地、有层次地将所学内容展现在学生面前，将传统教学媒体与现代教学媒体相结合，强化学生的视听感觉，尽量做到能听的让他们听，能看的让他们看，能摸的让他们摸，充分发挥多种器官的作用，让学生全身心地投入到教学活动中，引发兴趣激发求知欲，使学生在愉快和谐的教学气氛中满怀激情地学习，较好地实现教学目标。

### 3、精心设计主体活动

英语教学的实质是交际，是通过活动表现的。活动是转变教学方式的关键，课堂教学中主体作用的发挥更是通过学生参与的主体活动实现的，因此要精心设计主体活动。

按照英语课堂教学的一般程序，活动可分为：呈现活动、练

习活动、交际活动。教师在设计这些活动时要考虑以下几点：

(1)、呈现活动的设计要以旧带心，在复习旧课的基础上创造情景，呈现新的教学内容要力求生动形象，使学生处于积极状态。

(2)、练习活动的设计要多层面，要考虑不同程度学生参与课堂教学的可能性，要创造适合每个学生的练习活动。无论在学习内容上还是在参与形式上，让不同层面的学生都有一个机会可锻炼，可自我展示。

(3) 交际活动要从头抓起，从培养交际意识到交际能力要循序渐进，教师要善于在课堂中开展师生互动，生生互动，使交际活动在模拟的或课堂教学本身真实的环境中展开。

## 文艺复兴教学反思篇五

一学期即将结束，对教学中的感想进行反思，是一个不错的方法，回忆一学期的教学情况，有如下几点体会：

### 一、对新教材的认识和使用情况

新教材与旧教材从内容、版面、插图等相比，均有较大的改变。旧教材注重知识的架构与系统性，但课后习题与高考严重脱节，所以另配省编练习册，做辅助教材使用。新教材在保持旧教材知识的架构上，突出当前科技的发展情况介绍，突出探究式教学过程，突出利用插图使学生形象的接受知识的目的等，尤其是课后习题的编排注重了梯度，基础题、中难题、稍难题及难题，做到了知识与能力并重，做到了与高考内容的接轨。应该说是一本不错的教材。如果教学中全面贯彻新教材的意图，可以推测学生在学完这本教材后，学习能力会有较大程度提高。但教学过程中并不理想，因为课时不足，在完成教材的同时，又要完成省编练习（如不完成，影响学生对知识的熟练掌握和考试成绩），加上高二年的会

考复习决定了新课必须提前完成，所以在教学中往往只能注重完成教学进度而忽略了教材的编写意图，只可惜一本好的教材不能很好的发挥作用，看来在现行一切为了高考的情况下，提高学生的综合素质只是一句空话。

## 二、对学生的了解

现在的学生，大多数是独生子女，骄傲、娇气并存，以自我为中心，虽然聪明、活泼，但生活上攀比严重，敢花钱，擦黑板也怕把衣服弄脏（不绝对），相当一部分学生怕学习，对学习无兴趣，迟到、旷课时时有发生，和部分学生闲谈，发现他们对人生的理解是只要赚到钱，人生就成功。至于如何赚钱、钱的作用、如何回报社会、回报国家等一概不知、不想，更谈不上如何做好建设祖国的合格接班人。每想到此，真感到是教育、教学的悲哀，真为我们国家捏把汗，怕我们的祖国后继无人。

## 三、对教与学的两点看法

一套好的教材发挥不了好的作用，原因有以下两点：

1、改革开放二十多年来，我们在注重提高升学率的同时，淡化了对学生的政治思想教育，淡化了对学生的挫折教育，即使有做这方面的工作，也是拘泥与形式，不能触及学生的灵魂，短期的效应是学生学习目的不明确，没有学习动力，不能主动学习，不能刻苦学习，而长期的结果将是未来的青年自私、冷漠、贪婪、对社会没有责任感。所以我们应该让教育教学回归理性，明确十年树木百年树人的道理，在教育教学中，使学生在德、智、体各方面得到均衡发展，真正为我们改革开放事业培养出合格的人才。

2、针对我们的学生近几年学习基础较薄弱，学习能力下降的情况，应该及时调整教学目标，不要总把升学率做为学校工作的首要目标，否则拔苗助长适得其反。而应该老老实实抓

好学生的双基，严格按教学大纲教学，不要把学生作为学习机器，而应该培养学生的终身学习能力，培养学生主动获取知识的习惯和方法，这才是教学的终极目标，我们也才能对得起教师这个称号。

## 文艺复兴教学反思篇六

生物新课程的基本理念是：提高生物学素养；面向全体学生；倡导探究性学习；注重与现实生活的联系。

当我们进行教育或教学反思的时候，不仅要对我们采取了哪些教育或教学行为进行批判性的思考，而且要对支配这些教育或教学行为的潜在的教育观念进行重新认识。教师的反思是否全面，不能只看是否反思了教学问题，而要从根本上反思自己的教学是否体现了以人为本的理念？是否体现新课改的要求？是否努力改变学生的学习方式？是否充分利用了学生身上的课程资源？是否努力在提高学生的素质而不仅仅为了分数？即教师也需要对自己教学活动中所体现出来的教育观、课程观、学生观、评价观的反思？从根本上说是对自己教育价值观的反思。只有这样，教师的反思，才能促使自己的观念不断更新与发展。

通过理念反思，让我们在每上一堂课前明确教学方向——提高学生的生物学素养，而非仅仅掌握知识点。我们在教学中是“授人以渔，而非授人以鱼”，让学生在学会分析问题和解决问题的能力。

课堂教学设计首先要分析学生的心理、已具备的科学知识、相关的技能，这样设计才有可能更符合学生的认知发展水平，对教学过程的课堂效果才更有可预见性。

怎样利用课程资源？课堂要实现目标需要哪些资源？课程目标与资源方面怎样架设桥梁才能更好地达成效果？怎样利用学生身边的资源来培养学生的生物素养？可用学校及社区图书馆等

拓展学生的视野，走出课堂，走向实际生活，从而来培养学生的生物素养。

反思课堂设计模式就成为教学行为记录反思策略的主要线索。内容包括五个方面：

(1)对象分析：学生预备材料的掌握情况和对新学习内容的掌握情况

(3)教学顺序：包括环节、环节目标、使用材料、呈现方式与环节评价

(4)教学组织：包括提问设计、组织形式反馈策略

(5)总体评价：教学特色、教学效果、教学困惑与改进方案。

通过课堂反思，让我学会了教学设计时如何让学生这个主体在课堂中展现得淋漓尽致。不同的教学内容运用不同的教学模式让学生的生物素养得到更好的发展，从而更好的提高课堂效率。