

小学生国旗下讲话的(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

饮湖上初晴后雨教学反思篇一

《饮湖上初晴后雨》这首古诗的语言还是比较通俗易懂的，但是诗中的某些词语的理解却是可意会而不好言传的。

备课也经历了一个比较长的过程，反复领悟古诗，了解学情，课堂中每个问题的设计，过渡语的反复斟酌我都经历了反复思考反复推敲的过程。备课结束之后，我最大的感受就是老师引得太多，放手不够，课堂中老师要说的话也太多。后又经历了几次修改，但是问题依然存在，并没有得到实质性的改变。执教的过程中，很多问题由于在备课的时候不够周全，因此，问题就开始显山露水了。

上整堂课，虽然我仔细观察了孩子们，他们没有任何出格的行为，但是我认为很多孩子是心不在焉的，是学习不够认真的。我在想，第一是我的孩子没有学会听课，其次就是因为我的课不够吸引孩子们。第三就是孩子们见不得三宝，来了几位老师听课，他们就手足无措了，发言不够踊跃，朗读不够放开。听了耿老师的课，我才知道，其实三年级的课堂教学中，组织教学也是少不了的程序，特别是在我们平时的课堂教学中，更要注意组织教学，这样才能有好的学习效果。

应该说，我对孩子们还是不太了解，比如我问总相宜是怎么理解的，孩子们是全然不知，回答的是风马牛不相及。这就是我对孩子们的估计不足。在三6班上课的时候，我发现他们

不懂淡妆浓抹是什么意思，我立刻修改了自己的教学思路，本打算将那个问题抛给学生的，我换成了两幅对比图片来帮助理解，应该说那两幅图解决了淡妆浓抹的问题，但是我没有将这个好的契机和总相宜结合起来。正如黄老师所说的那样，直接问孩子们，这两幅图美不美？孩子们肯定肯定回答，美，然后我直接总结，这就是总相宜，那教学效果就完全不一样了。

虽然说我在预设的时候还是关注了如何让每个环节更连贯，让过渡语更自然一些，也许是我教案记得不熟练，也许是我的临场机智不够，反正表现不尽人意。

让课堂教学语言更美一些，让教学流程更清晰一些，让评价更多样一些，让普通话更标准一些，让语气更抑扬顿挫一些，让感情更充沛一点，这样的话，我们的课堂教学才能散发勃勃的生命活力。

饮湖上初晴后雨教学反思篇二

中国是一个诗的国度，“课程标准”十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。

教学这首古诗，一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。

在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于教材中对诗已作注释，我对诗句不作过多的讲解，让学生借助注释等多种已有的经验方法理解题目和诗句的意思。

另外，借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境，感悟诗情，培养学生的语言表达能力。

个人觉得本堂课教学比较成功的地方有：

诗的意境是诗的灵魂，入境是古诗的根本，也是难点。本诗仅28字，如何让学生体会到凝炼的诗句所描绘的意境呢？唯有充分激发孩子们的想象力，让他们展开想像的翅膀，用丰富想象使美景清晰丰盈起来。课堂上我边引导学生读诗句，边借助多种方式激发学生想象。看课件想像说话□“xxx的阳光洒在西湖上，西湖xxx□”和“xxx的细雨洒在西湖上，西湖xxx□”学生的丰富想像使西湖美景如在眼前，为下面的美读，为理解贴切的比喻打下了基础。

教学中还让学生联系生活实际想象：妈妈、阿姨平时化淡妆的样子及六一节同学上台表演时化浓妆的模样，轻而易举理解了“淡妆浓抹”，感受到西施之美，从而感受到西湖之美。

一千个读者就有一千个哈姆雷特。在阅读教学中要尊重学生的独特感受。在欣赏了“晴、雨”两种天气的西湖美之后，两句诗的朗读指导没有作统一要求，不把我的感受理解强加给学生。我引导孩子“晴雨两种天，西湖两样美”，你们想怎么美美地读这两句诗呢？我提醒学生注意节奏和重音，尔后让孩子们自由试读。短短的两句诗，孩子们有了三种不同的解读：有的重读“水光潋滟”和“山色空蒙”，因为他们觉得这两种景色真美；有的认为因为“晴雨”的两种不同的天气使西湖有不同的美景，重读“晴”和“雨”；还有的则觉得西湖晴天让人感觉很美好，雨天让他觉得很奇妙，这两种感觉都使人心旷神怡，所以重读“方好”和“亦奇”。孩子们的三种精彩解读让我无比欣喜，这真是本课的一大亮点。且不去评他们的解读对与否，只要他们去思考了，这就是他们最珍贵最独特的感受体验了。

这就是我课堂上想要的了！我又不失时机地引导全班孩子用这三种不同的方式把两句诗美美地读了一遍又一遍！感受到了古诗独特的美。

著名教育家叶圣陶先生说：“美文需美读。”同样，美诗需美读！诵读是教学的骨肉！在40分的课堂上，琅琅的书声一直贯穿课堂始终。

我设计了各种形式读，引导学生多层次、多方面地诵读诗句。从初读的读通、读顺、读出节奏、读出韵律，到细读时的品读、理解读、赞叹读到最后熟读成诵，步步深入，层层加深。读的形式有：自由读、同桌互读、指名教读、师生齐读、配乐齐读、回环复沓的引读……丰富多彩的形式让孩子们兴趣盎然，一直以饱满的情绪参与到学习中来。他们反复吟诵，仔细品味，感受到古诗的语言之美。

饮湖上初晴后雨教学反思篇三

10月，我课题组进行了初期阶段的朗读教学展示课本周五第一节课我讲了一节古诗《饮湖上初晴后雨》，我课题组成员进行了评课。现反思如下。

1、对诗词中重点词语的理解应该放在诗词中体会。因为是朗读教学的展示，所以在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于课前我布置了预习，所以我对诗句中的重点字词单抽出来帮助学生来理解，效果不是很好，看来还是应该放到诗中去理解更为合适。

2、讲“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，我也仿照前段时间在曙光小区听20xx年语文优质课一位人民大道老师教这一课的设计：诗人为什么把西湖比作西子？西施和西湖有什么相似之处？但学生不知道，课堂很尴尬。所以我感觉农村学生因为各种原因，在理解能力上与市区学校的学生不一样。所以我们在教学上，要因材施教，降低要求，慢慢引导。

我觉得这节课做得比较成功的地方有：

1、课堂一开始，我让学生谈谈自己对西湖的最直观的感受，使其自然地进入学习情境中。接着从诗题入手，让学生知道整首诗写景是先晴天后下雨天，为学生在情感轮廓上有个大致的方向。在突破诗歌的教学难点，理解“潋潋”“空蒙”词语时，描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面和蒙蒙细雨中西湖美景，让学生在朗读和理解的过程中发现美的词，并能用自己的词汇来描绘图片中的画面。

2、在想象中个性化感悟诗中的意境。教学中，我注重对文本进行拓展。如：“一边读，一边想：你仿佛看到了什么？”“晴天的西湖真美！看着看着，不知不觉，湖面上悄悄下起雨来，眼前的西湖已是另外一番景象，让学生又一次加深前两句诗句的理解和欣赏。

总之，教师在知道学生朗读时，要运用不同的方法。但是每一次让学生朗读时，都要让孩子们带着“目的”去读。这样学生朗读时才有“使命感”，才能用心用情。

饮湖上初晴后雨教学反思篇四

《饮湖上初晴后雨》是部编三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

古诗教学历来是阅读教学的难点，如何引导学生真正进入诗词的意境。在这首诗的教学过程中，我通过多种方式创设情境，力图让学生真正“入境”。

课堂一开始，我就通过多媒体课件向学生播放了美丽的西湖新旧十景风光图片，并且用优美的语言作旁白，让学生对西湖的美有了最直观的感受，营造了阅读期待。首先我从诗题入手，通过指导学生的朗读来进一步理解题意。使学生在情感轮廓上有个大致的方向。随后通过多种方式的朗读指导后

于学生交流读懂诗意的好方法，引导学生在接下来的过程中渗透使用。在突破诗歌的教学难点时，理解“潋滟”一词描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面，让学生在朗读和理解的过程中发现美的词，并能用自己的词汇来描绘图片中的画面，在通过各种方式的朗读，使其在情感上得到升华。

随后，引导学生在苏轼的笔下感受西湖朦胧细雨之奇。在这个环节，我先出示画面，让学生想象并来描绘，学生的情绪达到高潮之际，出示诗中的句子“山色空蒙雨亦奇”，体会奇的独特之处，加之各种方式的情感朗读引导，使学生能够走进诗中奇妙的境界。在感受奇妙的意境后，我通过一个小的写话来升华情感：因为有雨，西湖的柳枝更加柔美，因为有雨，西湖的小桥更加俊美，因为（ ），西湖的（ ）更加（ ）。通过一系列的铺垫，学生渐渐进入了诗歌的情境，西湖时晴时雨的美丽画面浮现在了他们的脑海之中，这对诗歌后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解，对诗人情感的领悟打下了良好的基础。

古诗教学中，朗读是重点，只有通过朗读，才能让学生理解诗歌，体会到诗人表达的感情。这一堂课中，我采用了多种朗读形式，有范读、个别读、齐读等。通过这一系列的朗读活动的开展，学生渐渐体悟到了诗人的情感。在这次诗词教学中我发现自己过于引导，没有放开学生大胆地想象，有的环节时间过于仓促，没有达到预定的效果。

相信通过这次大胆地尝试，对以后的诗词教学一定会有更多的借鉴和帮助。每一次尝试，每一次收获，每一次新的挑战。

饮湖上初晴后雨教学反思篇五

《饮湖上初晴后雨》是部编版版三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气

下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

古诗教学历来是阅读教学的难点，如何引导学生真正进入诗词的意境。在这首诗的教学过程中，我通过多种方式创设情境，力图让学生真正“入境”。

课堂一开始，我就通过多媒体课件向学生播放了美丽的西湖新旧十景风光图片，并且用优美的语言作旁白，让学生对西湖的美有了最直观的感受，营造了阅读期待。首先我从诗题入手，通过指导学生的朗读来进一步理解题意。使学生在情感轮廓上有个大致的方向。随后通过多种方式的朗读指导后于学生交流读懂诗意的好方法，引导学生在接下来的过程中渗透使用。在突破诗歌的教学难点，理解“潋滟”一词描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面，让学生在朗读和理解的过程中发现美的词，并能用自己的词汇来描绘图片中的画面，在通过各种方式的朗读，使其在情感上得到升华。

随后，引导学生在苏轼的笔下感受西湖朦胧细雨之奇。在这个环节，我先出示画面，让学生想象并来描绘，学生的情绪达到高潮之际，出示诗中的句子“山色空蒙雨亦奇”，体会奇的独特之处，加之各种方式的情感朗读引导，使学生能够走进诗中奇妙的境界。在感受奇妙的意境后，我通过一个小的写话来升华情感：因为有雨，西湖的柳枝更加柔美，因为有雨，西湖的小桥更加俊美，因为（），西湖的（）更加（）。通过一系列的铺垫，学生渐渐进入了诗歌的情境，西湖时晴时雨的美丽画面浮现在了他们的脑海之中，这对诗歌后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解，对诗人情感的领悟打下了良好的基础。

此时，苏轼站在西湖边，看着美丽的湖光山色，苏轼醉了，——“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”此时，老师站在喜欢边，老师醉了。……此时小朋友站在喜欢边，小朋友们醉了……通过多次朗读引导，学生陶醉在这美丽奇妙的

西湖景色之中。最后我通过苏轼的另一首《望湖楼醉书》来比较拓展延伸，一首是描写小雨的轻柔，一首是描写大雨的狂乱，学生在朗读比较中体会雨的不同韵味，感受诗的魅力。

古诗教学中，朗读是重头戏，只有通过朗读，才能让学生理解诗歌，体会到诗人表达的感情。这一堂课中，我采用了多种朗读形式，有范读、个别读、齐读等。通过这一系列的朗读活动的开展，学生渐渐体悟到了诗人的情感。在这次诗词教学中我发现自己过于引导，没有放开学生大胆地想象，有的环节时间过于仓促，没有达到预定的效果。

相信通过这次大胆地尝试，对以后的诗词教学一定会有更多的借鉴和帮助。