

一年级秋天教学反思(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一年级秋天教学反思篇一

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。本单元的学习重点在于：在读懂课文、体会情感的基础上，学习课文是如何通过对环境、人物心理活动等方面的描写，抒发美好情感的。

在本文的教学上，我一改以往的教学设计，力求让学生自主阅读、自主圈找、自主感悟，真切感受桑娜和渔夫的勤劳、淳朴和善良，学习他们宁可自己受苦，也要帮助他人的美德。首先，我在教学开始时，让全班同学齐读课文一遍，接着引导学生围绕课题提出问题，激发学生阅读本文的兴趣，如，“为什么用‘穷人’做题目？”然后让学生带着问题把描写桑娜、渔夫家里“穷”的语句画出来，把最能体现他们“穷”的词语圈画出来，并在旁边写上自己的体会。学生自主阅读、自主圈找、自主感悟以后，就进行全班汇报，补充，随即结合句子，指导学生体会作者通过对环境、人物心理活动、神态、动作等方面的描写，抒发美好情感的写作方法，并及时进行阅读指导，使学生的情感体会得到进一步的升华。接着，我设计了第二个主要的环节：他们虽然生活穷苦，但是他们的心却一点也不穷。让学生把能体现出桑娜、渔夫的善良、乐于助人、宁可自己受苦也要帮助别人的句子、词语圈找出来，自主阅读、自主感悟，在旁边写上自己的体

会。通过全班的汇报、交流、补充，学生找出了描写桑娜、渔夫的语言、心理、动作、神态等的句子，我再次通过感情朗读来体会其抒发的桑娜、渔夫的美好品质。

因为课后小练笔是续写《穷人》。桑娜告诉丈夫自己已经把孩子抱回家后，课文就戛然而止了。孩子的命运会怎么样呢？桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关？这些问题牵动着学生的心。因此，在教学时，我设计了第三个重要的环节：鼓励学生对课文的结局进行大胆想象和创造。于是，我先举行《穷人》续写交流会，先让他们进行小组的交流，说说接下来的情节将会是怎样的。然后让他们继续展开丰富的想象，写下一段精彩而又富有个性的续写，全班交流。在学生的汇报中，我欣喜地发现原来学生的想象能力是如此丰富，他们充满爱心，编写的结局迂回曲折、引人入胜。

一年级秋天教学反思篇二

课的一开始，我用了一首赞美地球的小诗开始，让学生谈谈对地球的了解，通过学生的'回答来看，这个班的学生不踊跃，但是我也没有急躁，慢慢地引导，最后他们就都说敢做了。

第一个环节：解剖鸡蛋，我教给他们解剖方法，学生们在剥鸡蛋壳的时候，很小心，一点一点的，可见学生们很拘谨。

第二个环节：通过研究鸡蛋的结构，让学生了解地球的内部结构，我用可课件演示了地球的三个圈层，很形象直观。接着我让学生们查阅资料，获得更多的科学知识。在此基础上，帮助学生用橡皮泥制作地球结构模型，学生们做得非常好。

第三个环节：了解了地球的内部结构以后，让学生们说说地球内部有什么？我用课件补充地球内部有煤、石油、天然气和岩浆、水等。

第四个环节：帮助学生了解科学家探测地球内部的方法，并

用课件演示地震波的原理。

第五个环节：探究完本课的知识点后，我安排了两个话题进行小组讨论，学生们讨论得非常热烈，效果也很好，能把两个比较有难度的话题解决了，我很满意。

最后我给学生们留下一些关于探测地球内部的一些视频网址，让学生们课下观看获得更多的知识。

一开始学生们表现得很拘谨，但是后来在我的启发下，他们能敢说、敢动手做了，我就很高兴了。

一年级秋天教学反思篇三

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮忙别人的完美品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。领悟本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的'完美品质。

在教学《穷人》中，我发奋创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的明白，读出不一样的感情色彩。在教学中我充分让学生自说，自读，自评，通过自己的情感体验，说出感受，读出感受。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生通过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的说正因桑娜担心要读得慢些，而有争议的 say 桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式，个别读、小组读、群众读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自我的味道来。

教学中，学生能与老师用心互动，课堂气氛活跃，较好地体现了新课程倡导的“自主、合作、探究”的领悟方式，学生的参与率比较高，课堂收效明显。最值得欣慰的是，在引导学生想象“孩子们怎样‘熬’过艰难贫穷的日子”这一环节时，问题刚一提出，同学们的小手便纷纷举起。有的说：“他们会靠着勤劳的双手，一天天长大，去跟着列宁推翻沙皇统治。”我听了好激动，立刻评价说：“你真了不起！是的，这是1条能彻底改变穷人命运的出路。事实正是这样，列宁领导的十月革命，推翻了沙皇的剥削统治，使俄国所有穷人过上了愉悦的生活。”

能结合时代背景，能把社会课上学到的知识与本课资料联系起来想象，实在难得。我心里确实为学生这一合理而富有创造力的想象而高兴。仔细想一想，学生之因此能出现如此精彩的发言，正是正因这一问题触动了学生情感的琴弦，调动了学生思维的用心性，激发了学生想象的愿望，因此，我深深地感到：只要教师提问开放灵活，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

一年级秋天教学反思篇四

思考是艰苦的过程，更是一个享受的过程。苦苦思索不得其解是痛苦的，但上下求索后豁然开朗带来的那份欣喜，所产生的效益带来的那份慰藉，确实是一种享受。

一次笔者在教学《穷人》时，在初读课文后，提问：你认为桑娜一家穷吗？学生一致认为他们一家很穷，并找出文中直接描述“穷”的资料。观点出乎意料的单一，全然没有我想象中的碰撞与论争。经思考我发现主要存在着以下缺陷：教学中，学生思考的时刻得不到保证，学生思考的过程没有重视。思考时刻的不足，大大抑制了学生思维活动的展开（看书直接获得结果，对知识的产生、发展等思维过程难以暴露，探索情境悉遭破坏，学生思维活动得不到充分展开）现成的结论从思考源头上剥离了知识与智力的内在联系，扼杀了学

生的智慧，剥夺了学生思考的愉悦。

其实，教师只要给予学生充分享受思考过程的时刻，将会收获意想不到的回报。之后我在别的班级上这一课时，我提了同样的问题，要求是让学生1分钟后回答。学生有了充分思考的时刻，有的学生说：“老师，他们生活上很穷，但我觉得他们又并不贫穷……”有的学生说：“老师我认为他们并不贫穷，我觉得他们是富翁。”“他们在生活上吃不饱，穿不暖，确实是穷人，但他们敢于应对艰难生活的坚强，关心别人的那份善良，却是金钱也买不到的财富，他们是精神上的富翁。”……思考时刻还给了学生，学生从中体会到了思考的愉悦，体会到了创造的愉悦。

虽然，思索的过程意味着学生要面临问题和困惑、挫折和失败，这同时也意味着要花很多的时刻，或许还会一无所获，但，这却是一个领悟、生存、生长、发展、创造所务必经历的过程，也是一个人的潜质、智慧发展的内在需要，它是一种不可量化的“长效”、一种难以言说的丰厚回报与愉悦。给予耗费学生思考的时刻是值得付出的代价。

一年级秋天教学反思篇五

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

一、抓住核心问题，实现长文短教

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文资料，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

二、注重读中领悟，学习表达方法

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我十分想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。所以整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自我的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解资料，读中品味语言，读中领悟方法。要帮忙学生在学习中不仅仅理解资料，并且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描述既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

这样的教学过程，读的目的性很明确，贴合学生结合人物心理活动描述，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了必须的实效性。

当然，由于自我的本事和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教

师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自我的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

一年级秋天教学反思篇六

《穷人》是部编版六年级上册第四单元第14课。本文主要写了桑娜和渔夫宁收养邻居西蒙家两个孤儿的事，赞扬了他们勤劳善良、宁可自己吃苦也要帮助他人的美好品质。

第一课时学习生字词，整体感知课文内容，厘清课文层次，初步感知人物形象。第二课时，抓住人物心理和对话描写，品析人物形象，并体会环境描写的作用。

第一课时进行比较顺利，同学们能很快按照事情的发展顺序梳理出故事的起因、经过、结果。再引导下我们又用小标题的形式对各部分进行了概括：等丈夫归来——抱回孤儿——收养孤儿。同学们在阅读全文后，可以体会到桑娜和渔夫善良的品质。

第二课时可能是第四节上课的缘故，同学们很不在状态。所以我主要将精力放在对桑娜心理活动和人物对话的品析上。

反思一：缺乏朗读指导。

在桑娜心理活动片段，我采用自读体会，然后用一个个小问题提问的形式学习。因为难度降低，同学们饶有兴趣。但是在课堂新进过程中，我总觉得这样的形式有一种碎问碎答的感觉，好像把文本无情肢解了一般。同时，这一环节在指导朗读上非常欠缺，因为我自己朗读水平有限，不敢在学生面前展示。课前也没有充分准备好课文朗读音频。所以这一部分之前让学生自由读、齐读，期望在读中有所体会。如果这个片段，能有效指导朗读，让学生在朗读中体会人物忐忑不安的心理和忐忑不安的原因教学效果会更好。

反思二：活动设计需明确学习要求。

在渔夫和桑娜对话环节。我采用分角色朗读的方法。一名男同学扮演渔夫，一名女同学扮演桑娜，其他同学读旁白。同学们对这一形式很感兴趣，积极性较高。这一环节虽调动了同学们的积极性，但是没有把读的作用真正发挥出来。因为在读之前，我没有提出明确的学习要求，学生只是看着书上的文字读。更多同学关注的是“渔夫”和“桑娜”读得准确不准确，甚至“渔夫”和“桑娜”读的时候会不自觉发笑。

如果，我出示要求：1、角色扮演者读出人物语气，体会人物心情。2、其他同学边听边思考对话体现了人物怎样的特点？带着问题，有目的地读，有目的地听，课堂才会更有效。

反思三：巧用插图和小练笔。

在以往的教学中，凡事遇到小练笔的地方，我都布置成了课下作业，而后便不了了之。从去年开始，我特别重视课堂上的练习。我愿意给学生大量的时间做课堂练笔和说话训练。本课有两个地方需要进行练笔训练。一是桑娜沉默时的心理活动。二是结果处令人遐想的空间。“桑娜拉开帐子，会出现怎样的场景？”

在教学中，我带领学生分析了桑娜和渔夫沉默的原因，然后让学生参照第8自然段的心理描写，把桑娜心中所想写下来。虽然原定教学任务没有完成，但是课堂上大多学生都动笔去写了，这一点我很满意。通过分享交流，我发现六年级的孩子其实很会理解课文。

在结尾处续写时，我让同学们借助插图想一想，当桑娜拉开帐子，会看到什么样的情景？七个孩子睡觉时会是怎样的睡姿？他们会不会说梦话？会不会有特别可爱的样子？桑娜和渔夫又会说些什么？做些什么？提示之后，我要求同学们动笔写下头脑中呈现的画面。分享交流中，同学们都写到孩子

睡得特别香甜，渔夫还说道以后要更加勤快，不让孩子挨饿受冻。我想这已经足够了。

原定两个课时的教学内容，我用了三个课时。反思原因在于，课堂上自己生怕学生不理解，讲解过多，重复过多。同时在课堂上总想面面俱到，总想把所有知识都呈现给学生。所以这导致课堂内容较多。在以后教学中，还要学会精简问题，有所讲，有所不讲，果断取舍，突出重点。

一年级秋天教学反思篇七

《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们领悟的时候还是有必须的难度的。

- 1、五个孩子已经够他受的了；
- 2、为什么把他们抱过来啊？
- 3、该怎样对渔夫说？

然后去步步明白课文，从“五个孩子已经够他受的了”去领悟课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的资料，去来体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，但是还是把孩子抱了过来；从“该怎样对渔夫说”去领悟渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，但是，却能抓住重点展开教学。

但是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们领悟课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去领悟课文，一个部分一个部分地

学。教学中住住描述环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不理想。主要表此刻这几个方面，其一是学生领悟兴趣没有被调动起来，虽然这是一个小说故事，但是故事性并不强，重在细节描述。我在教学中没有采取比较用心的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界里去，描述桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，但是，我引导无方，将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自己的心沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，但是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我就应反反复复地读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。

一年级秋天教学反思篇八

《穷人》这节课最后上完了！此时，我情绪个性愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来，语言流畅、幽默，提问恰当。学生能用心回答问题，一些平时不太用心的孩子也勇敢用心的举手发言，这让我很开心。一节课下来，学生为桑娜一家的命运担心着，七嘴八舌地问着问那。我钟爱这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课，对教材的深钻，学生提前认真预习。

再次回想本课，这篇课文是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话，穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑；文中没有一个“爱”字，但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

作家在写文章时都会在遣词造句上下功夫，以便确切传达出思想、情感和形象好处。咱们读文章，如果注意揣摩那些表现力丰富的词语、句子、标点，就能够把握作品的思想观点、人物形象以及作者的情感指向。语文新课标强调，要实现语文工具性和人文性的和谐统一，这就要咱们在极普通的语言文字中捕捉作者的思想倾向，在看似客观的文字中提炼出潜在的观点。这节课我就是透过以抓重点词句为契机，以揣摩人物桑娜的心理变化为主线，来感受人物完美的品质。整堂课主要体现以下几点：

文本细读，首先要寻找文本中的“疑点”，凡有疑处，庶几正是文本言语及其承载的资料、情感、思想富有张力的地方。在那里挖掘，必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理，抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读，在初读之下，学生读出了“疑点”——描述桑娜的心理活动的语序是混乱的，我由此引导学生对这几句话的正确排序，了解作者的写作意图，从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安，而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎样读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的完美心灵。

阅读教学是语文课堂的一大资料，在课堂教学中，务必钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的

对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则留意应对，说话断断续续，证明了她紧张、不安的内心，同时也看出她钟爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我透过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生透过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描述，要先让学生自我试试怎样读才能读好，再分主角读，读出人物的真情。这样学生透过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

教学中咱们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的好处超过文字的表述功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样能够成为学生感悟语言的有效支点，透过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教学第九小节中我先让学生仔细读读这段心理活动的描述，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的个性之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾情绪后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自我，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自我的想法。当大家归纳出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地咱们能够用这样的句式说：宁可（），也要（）。这样潜移默化的训练着学生的语言潜质，学生在此明白了人物情感也学习并领悟了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一齐换词明白关键词“熬”，我认为明白“熬”字要精要、准确，当同学认为能够换成“撑”“挺”“坚持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白那里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自我受苦、也要帮忙他人的完美品质，在孩子的心中催化。又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学习并领悟了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一好处，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学过程中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能用心参与，问题解决者都是学生自我，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时刻又相当有限，因此不少同学意犹未尽只好作罢，还应做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描述，课文着墨不多，但几处描述却是画龙点睛之笔。最集中的一段描述在第二十四自然段。的确一个“熬”十分生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握

两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在那里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的归纳全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自我缺乏应变潜质没能及时引领上去花费时刻较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动就应怎样读，因时刻关联省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自我写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时刻关联我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，因此就取消了这一环节。甚为遗憾！这种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时刻完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文明白要更透彻，对学生预习状况要更有把握；课上则要加强自我的驾驭潜质、语言表达潜质；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自我的课堂，归纳经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

一年级秋天教学反思篇九

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

在教学《穷人》中，我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感彩。在教学中充分让学生自说，自读，自评，通过自己的情感体验，说出感受，读出感受。

重捶敲打关键词句：当学到“桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家。她的心跳得厉害。她自己也不知道为什么要这样做，但是她觉得非这样做不可。”一段时，我问学生关联词语“非……不可”怎样理解？同学们纷纷举起了小手，等叫到王立同学时，他站起来，坚定地说：“必须这样做，不这样做不行。”我听了好激动，立刻评价说：“你真了不起！看到学生自信的样子我抓住时机适时点拨到“为什么不这样做不行呢？”让学生画出描写桑娜心理活动的语句。这个问题激发了学生的阅读情感，有的说“桑娜看到死去的母亲和孩子生死相依的情景感动了。”有的说“凄惨的现实容不得桑娜再去多想什么，只有把孩子抱回家去。”还有的说“这是穷人间至真的爱，至真的情……”学生在自读中，悟出这是桑娜出于对死者的同情，对孩子的怜爱。此时我以肺腑之言感染学生：女主人公对自己的做法说不出理由，讲不出道理，但是觉得收留两个孤儿是义无反顾的事。你们说这表现出桑娜怎样的品质呢？学生学习的积极性、主动性一下子被调动起来了，桑娜那纯朴、善良的心地撞击着学生，触发了学生更深入的读课文，同作者、老师产生思想共鸣，达到了陶冶情操的目的。

以读促思读中有悟：学生是学习过程中的主人。教师讲的再动情也无法代替学生的'阅读实践。在课上我给足学生读书的时间，让不同层次的学生都有自己的学习空间，改变了以教师的分析来代替学生的阅读和理解的模式，在学生个人圈点、勾画、批注阅读的基础上，组织学生在全班交流自己的体会。在学生交流的基础上，又要求学生把自己的理解有感情的读出来，如：有的学生说怕丈夫回来，要读得非常紧张；有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的甚至说因为桑娜担心要读得慢，而有争议的说因为桑娜紧张、着急要读得快……教

学中不仅让学生“解读”，更引导学生“创读”。学生在分角色朗读桑娜与渔夫的对话时，他们把桑娜对西蒙死的悲伤和对两个孤儿的怜爱之情读了出来，通过读表达出对课文内容的理解，感知了人物形象。通过读，使学生鉴赏桑娜具有的心灵美；通过读，使学生赞美桑娜具有的心灵美。使桑娜那美好的形象在学生心里树立起一座丰碑。

一年级秋天教学反思篇十

月考已经过去几天了，马上又面临着期中考试，但在月考中存在的问题一直在我脑中萦绕着。于是我便对本班在考试中暴露出的问题进行了分析，影响成绩的正是我们班的后进生。这使我认识到提高后进生的学习成绩是提高教学质量的“重中之重”，当然，我想这也是每个教师绞尽脑汁急需解决的问题。

我认为要想提高后进生的成绩要注意以下几点：

一、增强学生的信心。

要提高后进生的成绩教师首先树立起后进生的学习信心，对他们多关心、多爱护。前苏联大教育家苏霍姆林斯基曾经说过，“爱是强大无比的教育者。”爱是教师与学生的桥梁，爱能使孩子克服自卑，获得勇气与力量。所以，要从多方面爱护、照顾后进生。在日常生活中，尽可能给后进生更多地表现自我的机会，尽可能地把后进生能做好的事交给后进生。只要后进生有一点点的进步都要给予充分的肯定和表扬，最终要使后进生从心理发生感叹：我能行。重新树立起学习的信心，鼓起学习的勇气，为提高后进生的学习成绩奠定不可缺少的心理基础。

二、立足课堂，多提问题。

很多后进学生的共性是上课注意力不集中，总害怕老师提出

问题，而课堂提问却是老师摸清学生底子，获取信息的主要渠道。他们究竟哪些方面差，教师必须通过提问做到心中有数。每堂课一定要复习一下上节课的主要内容，重点的习题。通过提问进行复习巩固，克服他们遗忘性大的特点。课堂上也改变以往留几分钟写作业的习惯，把时间用在对他们多提多问，针对他们的疑难问题“对症下药”。多次实践证明，这是一种行之有效的方法，不但极大调动了学习的积极性，而且彻底消除了他们的胆怯心理，使得课堂效果明显提高。

三、作业要有层次。

培养后进生养成认真完成作业的习惯，后进生一般作业都不认真，为了帮助他们改掉这坏习惯，让同桌负责监督他们，作业必须独立完成，做好后还必须认真检查，然后送到老师那儿面批，有错误的及时分析原因，及时帮助学生订正弄懂。认真把好考试关，激发后进生的成就感，要有意识的出一些较易的题目，培养他们的信心，让他们尝到甜头，使他们意识到自己可以学好。对后进生的知识薄弱点进行个别辅导，这样还可以使后进生经过努力，得到高分的机会，让他们有成就感，改变他们头脑中在学习上总是比别人差一等的印象，从而培养了他们的自信心，自尊心，激励他们，努力向上，从而达到转差的目的。

总之，后进生并非“朽木不可雕”，只要我们坚持用发展变化的眼光看待后进生，细心工作，今天辛勤地付出，就会换来明天的桃李芬芳。