

最新幼儿园中班迷迷转教案(汇总9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园中班迷迷转教案篇一

学会等待 的主题。经过课题组讨论决定，把它只剪切成开头和结尾两段，这样既能激发幼儿的学习兴趣，又不会使整个活动过分拖沓。

试教前，为了了解本班幼儿在生活中的等待经验，得到很多可以在活动中预设好的回答，我设计了一些开放性的问题，但当我问起 等待的过程中可以做哪些事情 时，孩子们却一时答不上来了，你看看我，我看看你，都说不知道。如果活动就此僵住，那下面的环节还怎么进行呢？因此，为了拓宽幼儿的思维，我开始启发道：平时在家里你喜欢做的事情有哪些呢？其中哪些事情适合等待的时候去做？这里我虽然换了一种提问的方式，却更加贴近了幼儿的生活经验，幼儿的思路被打开了，回答也渐渐踊跃起来。看来，试教前不仅要准备好相关的教具，还要熟悉幼儿相关的经验。如果经验准备不足，就会直接影响活动的效果。这一点至关重要，能够为下面环节的顺利进行打下坚实的基础。

虽然这节课只准备了两天时间，但是经过课题组老师的帮助和我的精心准备，活动的效果还是令人比较满意的。由于本活动的情景来自于生活，这样就要求教师善于把握生活中的点滴，并用生活化的语言对幼儿各种各样等待方式进行总结、概括。活动中，幼儿给出了一些很有趣的答案，如：装潢房子需要等待。堵车需要等待。世博会排队的时候搭个帐篷睡会觉。等等，可遗憾的是我没有好好重视和肯定，而是很

快地一语带过，使整个环节进行得稍显仓促，幼儿活动的积极性也没有被调动起来，这可能与我的教学经验的不足有很大关系。今后我将不断积累工作经验，不断反思教学中的失误，努力弥补这一缺憾。活动评析本次活动目标明确，符合大班幼儿的认知特点。选择了幼儿熟悉感兴趣的内容，活动中幼儿积极性较高，懂得了在家、在园、在公共场所等待的重要性和可以等待的方法。活动形式多样，教师将幼儿喜爱的动画片花园宝宝制作成ppt课件，并采用分组绘画讨论的形式帮助幼儿理解认同等待行为，学会在游戏中等待，体验等待带来的满足和快乐。活动过程层次分明，结构严谨，紧凑，各个环节过渡自然，逐步递进。作为年轻的宋老师，她能轻松自如的组织好各个活动环节，激发幼儿的学习欲望，灵活的应对幼儿的回答，针对问题启发引导，发挥幼儿的主体地位，这是值得我们大家学习的。

同时，通过活动的实施，也使我们深深体会到：

- 1、社会教育的活动应提供一个能使幼儿感受到接纳，关爱和支持的良好环境，要避免单一呆板的言语说教，应通过各种活动形式来促进幼儿良好社会品质的形成。
- 2、多种多样的等待在生活中必不可少，我们要充分发挥这一教育资源，让幼儿学会从自身做起，真正的做一个讲文明，守规则的好宝宝。

幼儿园中班迷迷转教案篇二

《指南》中指出幼儿科学学习的核心是激发探究欲望，培养探究能力，充分利用自然和实际生活机会，引导幼儿通过观察、比较、操作、实验等方法，学会发现问题、分析问题和解决问题。中班户外建构区域活动——我的小屋，是在班级幼儿科学区域教学活动中延伸出来的一个活动，我班幼儿在班级科学区域活动时，就喜欢用各种材料进行“小屋”的创作，因此让我创设了此活动。在整个活动过程中，从参观、

讲解、分组、选材料、自由建构、记录表格、作品呈现、分享交流、最后收拾整理，整个活动环节都很流畅，活动过程中幼儿投入都很积极踊跃，状态较好，但是并不是每个活动都是完美的，因此我对自己的本次区域活动也做了如下反思。

在本次区域活动中，我把大多数时间交给了幼儿自己，在活动开始、结束我占用了大概5分钟左右的时间，其余的时间更多的是通过自己的观察和个别指导来完成的，在整个活动过程中，我自己反思了几点问题：

4、重过程轻分享，活动分享交流部分完成不好，幼儿的观察记录表完成不到位。

本次活动非常受幼儿的喜欢，15名幼儿在活动中“玩”的都很开心，但需要反思的有三点：

3、在整个活动过程中，幼儿的能力差异性较突出，个别幼儿的建构能力较好，在整个团队中就起到了领头、出主意、建构的作用，导致了部分幼儿就听从、顺意，没有自己的见解和想法。

对于幼儿来说，这节活动很受幼儿喜欢，让幼儿在开心的“玩、游戏”中就提高自己的一些能力，对于老师来说，这节活动从教案书写——备课——活动材料的准备——教学实施，整个活动的环节都很流畅，顺利，但是通过本次建构活动也让自己在以后的建构活动中有了一些好的经验和改进方面：

3、教学环节的把控老师一定要清楚，不能忽视分享交流环节，因为该环节可以较好的锻炼幼儿口语表达、交往、自我反省的能力。

叶澜教授说：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年的反思，有可能成为名师”。教学反思是

一种通过提高教师的自我察觉水平来推动教师专业成长，改善教师教学行为，促进教师能力发展，提升教师专业素养的有力手段和有效途径。通过教学反思，也让自己的教学专业、技能不断的提升和发展，我会坚持这样的好习惯，让自己不断成长，成为一名优秀的幼儿教师。

幼儿园中班迷迷转教案篇三

1. 能在教师示范的基础上，模仿创作造型类同的作品；
2. 初步尝试规划自己的创作过程；
3. 尝试分析他人作品的不足之处，并能提出修改的意见。

各种颜色的泥；各种锅的图片

（一）感知体验

1. 观察小厨房里的厨具。

出示不同种类锅子的照片，如炒瓢、汤锅、电饭煲、平底煎锅等，请幼儿说说是否见过这些锅，妈妈在家中拿这些锅做了哪些好吃的给自己。

2. 告知幼儿本次活动将制作的作品是“汤锅”。着重引导幼儿观察汤锅造型特点（锅肚子是深空心的，锅盖是浅空心的）。

（二）实践操作

1. 教师示范

教师示范汤锅的塑造过程。在创作之前，教师先示范分析造型。告诉幼儿汤锅油空空的锅肚子、锅盖以及两只方便将锅

端起来的“耳朵”组成。锅肚子用深空心来做，锅盖用浅空心来做，两只“耳朵”用条形压片来做。然后，进一步示范制作过程的规划：锅身——锅盖——锅饼。

教师示范锅身的制作过程，在制作锅身时，为了造型逼真，教师在制作深空心的基础上，还应注意当空心裹在食指上时，锅底的部分可以在桌子上压一下，压平，然后再将空心从手指上拿下来整理造型。锅壁一定要和锅底做成垂直状，这样出来的作品才更逼真。

2. 幼儿模仿

请幼儿依照教师的示范，先分析自己要塑造锅子的结构，确定每个部分用什么造型来创作，然后进一步分析整体的创作步骤。

根据自己的喜好选择不同颜色的泥来进行塑造。教师鼓励孩子大胆的进行创作

3. 评价

教师选择几件典型作品，如锅盖和锅子不匹配、锅壁和锅底不垂直、锅子的整体造型不匀称等，请幼儿分析这些作品的问题，并提出该井意见。

爱迪坊创意课程深受孩子们的喜爱，在设计本次活动中，考虑到我班创意手工的发展水平，及兴趣爱好，我选择和孩子创作厨房里的厨具，在本次活动中，通过引导幼儿观察厨房里的厨具图片，让幼儿根据自己生活经验讨论各种厨具的不同特点及用途，同时激发孩子对制作厨具的兴趣，为创作汤锅做好铺垫。

选择几件典型作品，尝试分析他人作品的不足之处，并提出修改意见，使幼儿学会取长补短，提高幼儿的动手能力。

本次活动，比较好的完成了教学目标，我将继续努力用心专研爱迪坊创意课程，促进幼儿全身心健康发展。

幼儿园中班迷迷转教案篇四

主题

小太阳幼儿园 中一班
幼儿园 班级
大树与小花 伍芳芳

执教老师

本次活动关注重点：

- 1、如何科学、合理地安排幼儿的半日活动，避免和减少幼儿的消极等待问题？
- 2、教师如何灵活接过幼儿抛过来的球，从而有效调控课堂气氛？
- 3、区域活动中，教师应如何进行活动后的评价？

一、户外活动（8：10-

四|、晨间谈话：我喜欢吃的水果8：50

3、鼓励个别幼儿大胆地说出自己的想法和意见。

三、点名、喝牛奶9：00

1、点到自己的名字时能大声的说到，关注没来园的幼儿。

2、请值日生分发牛奶和吸管。

2、幼有序地取用、牛奶，鼓励幼儿安静地喝完牛奶。

四、集体活动一9：20综合活动：盼盼的树朋友

目标

1、知道人们的生活离不开树木，萌生对树的感激之情。

2、能发现生活中的木制品和树的果实等树的产物。

过程

谁是盼盼的好朋友。

1、你们喜欢树吗？树有什么用？

2、今天来了位小朋友叫盼盼。他喜欢树（出示盼盼，打招呼），他怎么喜欢树呢？请听故事。

3欣赏故事第一段。盼盼和谁是好朋友？你从哪里看出他喜欢树？他是怎么喜欢树的？

4、完整欣赏故事。

—盼盼是怎样回答小朋友的？他的朋友在哪里？

寻找躲藏着的树朋友。

5、看挂图欣赏故事。

—盼盼起床时，他的树朋友在哪里？抽屉里有树朋友吗？盼盼吃饭时，树朋友在哪里？

6、画一画自己的树朋友。

七、小便洗手、户外大型玩具活动9：50

八、集体活动二：区域活动（10：10

（一）活动目标：

1、自由选择喜欢的游戏内容和材料，自主，愉快的游戏。

2、在活动中发展幼儿的交往能力，提高幼儿自己发现问题解决问题的能力。

3、在角色游戏中提高角色意识并自己发展游戏情节。

4、乐意共享自己的和别人的快乐。

（二）活动过程：

1、导入活动：喜欢区域活动吗？玩区域活动要注意什么？

要求：完成一种活动后在其他区有空置时才可以换区，不能多次换区。活动时保持安静，专心操作、探索，不影响别人。遇到问难，发生争执，能自己想办法协商解决。

保留作品向同伴展示。活动后自觉整理区域材料。

2、幼儿活动

（1）、幼儿分组

（2）幼儿去区域活动：

角色区（10人）：娃娃家、理发店、小医院

益智区（6人）各种棋类、拼图（小花园）

语言区（4人）提供幼儿活动材料第二册相关主题故事，边读边讲，加深对故事的散文的理解。

提供树的模型和小动物形象，幼儿用树和小动物来编讲故事。

阅读区（4人）与主题相关的书籍，如树木、花等。

美工区（4人）树叶拓印、树叶粘贴画。

计算区（4人）夹花瓣：提供卡纸做成的花蕊，幼儿根据花蕊上的数字夹夹子，巩固50以内的点数。

运动区（4人）投篮、套圈、拍球等。

科学区（4人）瓶养鲜花，提供放大镜观察花瓣、花蕊。分类：提供多种材料玩具制品，请幼儿进行木头与其他材料玩具制品的分类，玩木头玩具。

3、师生交流共享：

（1）让幼儿展示、介绍作品，增强幼儿的自信心及成就感

说说自己在活动中遇到了什么困难，是怎么解决的？学到了什么新本领？

（3）、共同收拾各类教玩具。

评价

反思与学习心得：

伍老师给我们带来一个精心准备的半日活动，由于其他原因，今天的活动延迟了一个多月，也给上课老师的安排带来了一定的难度，我以旁观者的身份来看待活动中出现的细节失误，以学习者的身份来观察每个细节。本次的学习感触同样很深，有了前次的学习经验，也可以说有了一定的衡量标准，学习的体会自然也就不同。

2、 幼儿为主，教师为导的教学理念。这个理念其实大家应该非常熟悉了，让孩子处在主体的位置，教师顺着孩子的思路慢慢的用各种教学方法引导孩子到活动在重点中。本活动出现了一些强制性语言显然我们平时的教学也会存在。一直以来我都以为我是知道这个理念就会这样做的，其实，我们很容易引起疏忽。往往带着主观性的口气来与孩子对话。

3、 师有互动。一个完美的活动课，老师与孩子，孩子与孩子之间应该有很好的骄傲刘互动，这样的活动课孩子喜欢，孩子呢学的轻松，老师上的轻松，也会让听课的老师感觉轻松。

4、 我抱着极大的学习态度去观看，去聆听。主题与区域的连接有利于主题活动的升华与巩固，让幼儿始终对这个主题包兴趣与巩固记忆。

5、 幼儿常规与语言培养的重要性。中班孩子对语言表达的能力已经有了一定的要求，我们平时要从小班开始培养，因为一个设计的最完美的教案，没有孩子们的积极配合，活动也是索然无味。

不同的学习有不一样的体会，虽然这次的活动形式与上次一样，但是内容不同，评课上课者的不同，带来的收获自然不同。

建议：

1、 教师主观性语言的出现过多，强制性语言的出现抹去了孩子与老师之间亲切感，缺少了交流互动。如集中活动课中老师说我们看图片吧。有小朋友说：噢，找答案拉。老师纠正：不是，是看图片。其实孩子说的很对，老师应该说：是啊，图片里有答案，小朋友可要仔细看哦。就显得非常自然和一谐。如活动中出现很多次纠正孩子错误，将老师的意思加给孩子“你听清楚了，是……，不是……”建议换口气，并且走下来与孩子们拉近距离，亲近些，态度融合写更好。

2、 平时注意孩子的常规培养：如聆听习惯。孩子们回答问题的语言完整性更是要注意培养。

3、 区域开放有点乱，太过随意，要针对本周或本日主题活动想联系，有巩固与延伸主题的作用，区域人员分组是方式要改变，减少等待。

4、 教材的理解还是很重要的，本活动的内容偏向于故事，老师过于注重本活动的故事理解，其实本活动侧重常识，故事不过是情节安排。）

备注：

幼儿园中班迷迷转教案篇五

1、练习模仿青蛙双脚跳，发展腿部力量。

2、激发幼儿对体育活动的兴趣，体验游戏带来的快乐。

青蛙头饰、自制的圆形荷叶、音乐磁带

在欢快的音乐声中，教师带领幼儿模仿青蛙的动作做上肢运动。

过渡语：这儿真美，我们坐下来休息一下。

1、说说我们刚才是怎么跳的？

2、幼儿分散到操场各处模仿青蛙跳，教师在一旁进行提醒和指导。

3、交代要求，集体练习“蹲撑跳”。讲解动作要领：在跳的时候要像青蛙一样，伸长后退往前跳，双脚连续跳，落地时膝盖要稍微弯曲。

4、第二次集体练习“蹲撑跳”。带领幼儿学习朝不同方向蹲撑跳。

5、游戏：跳到草地上

设置荷叶——幼儿分成三队，跳过荷叶——变换荷叶路线，再次跳过荷叶

教师介绍游戏玩法，幼儿游戏1至2次。教师讲评。

互相敲敲腿、捶捶背、揉揉肩

本活动的重点是让幼儿掌握蹲撑跳的动作，在进行这个环节的时候，幼儿的动作有些不到位，应该请幼儿多演示几次，教师还应着重讲解，提过幼儿多次练习的机会，让幼儿熟练掌握。在朝不同方向跳和游戏“跳到草地上”的这两个环节中，教师同样应多提醒幼儿做好准备动作，以防幼儿肌肉拉伤。

幼儿园中班迷迷转教案篇六

12月16日，上海专家汪博士来园观摩区域活动以及进行园本教研。我园全体教师对大班的区域进行了互相观摩活动。在观摩当中，我比较注重这些区域角的创设和孩子们玩的全过程。我发现老师们都能根据班级孩子的年龄特点来创设，投

放的材料比较丰富，展示出来的作品很精致很漂亮，幼儿也在参与的过程当中也相当愉快，能够玩的进去。在这些区域的创设上有好多值得我学习和借鉴的地方。就大一班的区域活动而言，我也感悟到了很多。从最初的设计，到整改再整改，到最后的活动开展，他们付出了很多的努力。看着孩子们在活动中认真专注的神情，活泼可爱的表演，那探究的欲望，还有那在区域制作完了作品不舍离去的孩子，摆弄着自己的制作成果。当然在观摩当中，我也感觉到了一些不足：

1、教师角色的定位要准确把握。在区域活动中，教师应该做什么？这是我们必须弄清楚的首要问题。区域活动中教师的支持性指导是有别于集体活动中教师的主导式指导的。也就是从活动的前到后，从一个引领者变成一个尊重幼儿意愿的支持者和推动者。这就要求老师们要关注幼儿探索学习的整个过程，这样才能充分了解每一个幼儿的发展水平，有利于正确指导和帮助不同层次的孩子。

2、教师介入指导要适宜。幼儿的探索学习需要得到老师的支持、帮助，但这并不意味着教师可以不分情况的随意提供帮助。我们应该有这样的理念：只有当幼儿确实因其本身经验与能力的局限，致使探索活动难以继续的时候，才给予一定的支持。所以这就要求老师一定要具有敏锐地观察力和判断力。比如当孩子在很专注、很顺利地进行制作活动时，老师最好不要在此时去打扰他，以免中断孩子的思维、影响孩子的活动。

3、“多给孩子一点空间”是我们大家常挂在嘴边的一句话，但在具体指导中，我们会不知不觉地变成一种灌输。记得汪博士说过：教师自制的教玩具要有创新，还要层层递增。

4、活动区材料层次性不足，不能满足不同水平幼儿的需要。有的孩子可能已经操作好了这些材料，可是还有几个孩子并不会操作。这里就要把材料有层次的投放，否则对前一个孩子来说就没有吸引力，对后一个没兴趣。

总之，只要我们教师树立正确的区域活动观念，把区域活动作为促进幼儿全面发展的基本活动，不断开拓活动空间，解放孩子，让孩子们在玩中求发展，发挥区域活动的实效性，使每个区域真的活起来，相信我们的区域活动会越来越完善，真正达到促进幼儿全面发展的目的。

幼儿园中班迷迷转教案篇七

秋风习习，当一片片树叶从树上摇曳飘落的时候，我们和孩子们、家长一起走进秋天，与树叶亲密接触，看一看、摸一摸、说一说、踩一踩、画一画、印一印，把对落叶的美好感受通过孩子们稚嫩的小手勾画出来。于是我想到了树叶贴画，既贴近幼儿生活又能激发孩子们的创造性思维，培养他们的设计制作能力。

整个各活动过程都是以亲子活动的形式开展的，一对一的亲子对话，一对一的亲自辅导，这更能让孩子深切感受到树叶的'多姿美妙，体验到亲子活动的乐趣。贴画的内容我们并没有加以要求于，希望能有孩子们来想想，家长们来协助完成。

当然活动前的一些准备工作是必不可少的，首先，我们做好宣传和发动工作，取得家长的支持。我们通过班级的家园桥以及发通知，当面交流等方式向家长说明我们主题活动的目标以及要求，让家长了解我们活动的目的，去的家长的支持。这样才有助于活动的开展。

其次，我们引导家长和孩子一起参与制作，手把手的完成。也许孩子在整个制作过程中只参与了一小部分，但对孩子来说，他们学到了很多，也体会了很多。孩子的创想加上家长的精心制作所完成的每一幅作品，对于孩子来说都是一种骄傲，他们会很自豪地说：“这是我和我的爸爸妈妈一起做的！”在这种做做玩玩的活动中，孩子们和爸爸妈妈一起从最开始的采集树叶，到收集资料，再到构想内容，再到动手

制作，这不仅仅锻炼了他们的动手能力，更能让他们感受到亲子之间的那份情感，促进亲子之间的交流，增进亲子之间的情感。

再次，老师对他们的活动及作品进行了及时的反馈和肯定，让家长也有一种成功感和满足感，激发家长参与活动的积极性，家长和孩子们一起完成的树叶贴画作品，我们不仅仅展示在了班级的作品展示区中，也把它们拍摄了下来，放到了园所的博客中。这样能让更多的家长看到他们的作品。我想我们还会继续开展更多丰富多彩的活动，将班级工作做得更好！

幼儿园中班迷迷转教案篇八

我们班的每个孩子都爱玩区域活动，但是由于他们年龄小，生活经验有限，如果没有老师正确的引导，区域活动就会成为没有组织没有纪律没有目标的玩！孩子什么都学不到，而且会养成自由散漫的习惯，因此区域活动时更需要老师的积极引导。开学初我们就商量制定好了本学期活动区的内容，所以各项活动在开展时都比较顺利。

我们把开学初定的特色计划中关于游戏、区域活动的目标细化。九月份，我们的活动目的就是让幼儿熟悉区域，了解区域活动。十月份，引导幼儿自主选择区域活动；活动中不随便更换自己选择的区角，逐步培养对活动的坚持性。通过两个月活动，目标基本达到。像美工区，九月份到十月中旬我们的重点是玩色，十月份重点是撕纸，十一月份是填色，十二月份重点是线条画。有目标活动才能顺利开展。

有序的环境是幼儿在区域活动中的必不可少的条件。我们通过观察制定出幼儿可以理解能够遵守的. 区域活动规则，多引导、多督促、多赞赏来让幼儿遵守规则和各种行为，逐步建立起班级区域活动的有序环境。

小班幼儿不能很好的评价自己的行为和能力，也不能很好地告诉自己和其他人在区域中的表现。所以我们很注重区域活动后的评价。我们的评价不仅能培养孩子的规则意识，还为幼儿创造了分享经验的机会。

材料的投放——区域活动我们都知道投放材料要多，要有层次性，幼儿有充分选择的余地。但是小班孩子缺乏自主性，动手能力和生活经验也比较缺乏，我们在材料的准备上也很有局限性。在操作时，材料投放过多，孩子就容易分心，而且会影响操作能力，所以在材料的选取、投入方面不能很好地把握。

培养幼儿的常规。我们考虑在幼儿基本掌握操作工具使用方法后再开展分层活动、幼儿自主选择活动。

1. 对孩子的观察还是不够深入和细致，特别是针对个别孩子或针对某件事物的观察。
2. 开学初的区域活动还是比较处于老师主导的阶段，接下来要考虑怎样更好地引导幼儿自主地探索学习方法。通过区域活动培养他们的思维活跃。
3. 要在幼儿兴趣点上不断生成和改进材料，要考虑幼儿的发展水平提供具有层次性的材料，保证每个幼儿都有机会体验成功，都能在原有水平上得到提高。使幼儿乐于参加区域活动。

幼儿园中班迷迷转教案篇九

虽然部分教师认识到教师指导的重要性，并努力去做好，但因多方面原因，其指导存在一些问题。

在区域活动过程中，教师有一手包办的倾向；本来是孩子为主角的区域活动，教师成了主角，孩子成了被动接受的角色。

虽然我们都知道要“多给孩子一点空间”，但在具体指导中，我们会不知不觉地变成一种灌输。教师太主动了，必然使幼儿学习变得被动，缺乏主动参与活动的兴趣，造成幼儿更多依赖教师，独立性较差。如果老师教的多多的，填得满满的，孩子们就失去了自由的空间。相反地，当我们给幼儿更多的自主发展和活动的空间，不断发挥区域活动的实效性，使每个区域活起来，孩子们就能积极参与到活动中来，与教师产生互动。

在区域活动开展过程中，教师会有生硬而又突兀地介入活动的情况。教师在介入前，并不了解游戏的进程，也未取得幼儿的同意，擅自强硬介入，打断了幼儿的自主游戏，这只能凸显教师在活动中强制性的指导地位。而实际上，这样的指导，教师本身的目的性也不明确，效果也可想而知，教师成为区域活动中不受欢迎的人。如果是这样的话，教师应尽量不打扰幼儿的活动，在娃娃家外围做观察，等幼儿有需要时再介入也不迟。例如：在孩子表演《小熊请客》的过程中，虽然表面上教师给幼儿主动权，让孩子们去表演，却在表演区外不时传出：“小熊开门呀！”“小鸡应该说什么话了？”“该小猫说了??”“对了，出场的顺序不能乱??”再看看声音传出的方向老师一副笑容可掬的神情。其实犯了过于求全、急于引导、忽视游戏发展的自然规律的毛病，而有些老师虽然以角色身份或者同伴身份进入游戏，却操纵游戏的进程，削弱了幼儿的自主性，这都是不应该的。

一部分教师把区域活动等同于自由活动，教师借此机放松自己或打发时间，让幼儿随意玩，没有教师的参与、指导，区域活动完全成了一种无目的、无计划的盲目活动；有的教师在活动中一头扎进某区域中同幼儿一起玩了起来，忘记了自己还有组织指导的身份，忽视了对其他区域的指导。作为教师应该明确，开设活动区和投放材料的目的，并不是为了解放教师减少幼儿打闹，而是给孩子提供更大的个性发展空间，也就给教师提出了更高的教育素质要求。

孩子的发展有其规律性，但每个孩子的发展是存在差异的，如：个人的能力、兴趣、学习方式等各不相同。比如有的孩子在集体活动中就能获得各方面的发展，有些幼儿的发展则要通过教师与幼儿的单独交往来实现，还有的幼儿则是在自己不断的探索活动中，或者是与同伴的交往过程中获得。教师如果对不符合自己要求的孩子过多苛责，孩子会有挫折感，容易气馁；这会导致某些孩子游离于区域活动之外，区域活动反成为孩子的负担了。

由于缺乏对区域活动指导策略的重视，教师有时不知如何有效地帮助幼儿进行活动，缺乏相应的指导策略。区域活动教师置身参与和孩子们共同活动的少，走走看看巡视的多。而且教师未能注意观察了解幼儿的活动情况，兴趣点所在，指导随意性大，不了解孩子已有的经验和水平，只是看着他们在安静地摆弄物品使得本该发生的教育过程被失落；“区角”成为孩子们打发时间的地方，区域活动流于形式，达不到应有的教育价值。

区域活动中的指导是一种隐形指导，既要发挥孩子的主动性和创造性，又要适时地提供帮助和支持，需要很高的指导技巧。教师可以利用“游戏介入法”、“材料提供法”、“语言指导法”来参与游戏，了解幼儿游戏的情况和需要，给予有针对性的指导，以提高幼儿游戏的水平。游戏介入法是指教师以游戏者的身份利用“平行式介入”或“交叉式介入”的方法参与幼儿游戏，从而起到指导游戏的作用。材料提供法是指通过提供材料来促进游戏情节的发展。教师可视游戏的需要分别提供“替代材料”或“辅助材料”。语言指导法是指教师在游戏中运用“建议式”、“鼓励式”、“澄清式”、“邀请式”、“角色式”、“指令式”等不同形式的语言，达到指导游戏的目的。

区域活动可体现一定的教育意图和要求，教师可以通过确定的活动目标制订计划，创设适宜的活动条件，并在活动过程中指导影响幼儿的行为，激发幼儿对周围环境的兴趣，积极

实践、操作探索，促进孩子全面和谐的发展。

教师要减少活动倾向的权威性干预，提倡幼儿自主选择，教师不再是“制造兴趣”——幼儿被“填充”进区角，而是顺应幼儿的个体需要与意志，活动什么、活动节奏、活动顺序、活动伙伴、活动规则由幼儿自己决定、商量、协调。

但同时，区域活动也是一种自主性探索活动，是一种师生互动的双边活动。在活动的组织和进程中，都应该以孩子为中心，让他们自由选择，自由探索、自由发表自己的想法时，也应当学着自主地评价和自我激励。区域活动中教师的支持性指导是有别于集体活动中教师的主导式指导。也就是从活动的台前到后台，从一个引领者变成一个尊重幼儿意愿的支持者和推动者。这就要求老师们要关注幼儿探索学习的整个过程，这样才能充分了解每一个幼儿的发展水平，有利于正确指导和帮助不同层次的孩子。如：从美工游戏实施和记录过程发现中来研究：通过从培养兴趣入手——对幼儿的引导和鼓励——再次激励幼儿的一系列过程来激发幼儿。

孩子的探索学习需要得到老师的支持、帮助，但这并不意味着教师可以不分情况的随意提供帮助。其实只有当幼儿确实因其本身经验与能力的局限，致使探索活动难以继续的时候，才给予一定的支持。所以这就要求老师一定要具有敏锐地观察力和判断力。比如当孩子在很专注、很顺利地进行制作活动时，老师最好不要在此时去打扰他，以免中断孩子的思维、影响孩子的活动。

例如：《美丽的项链》：益智区有多种动手操作的材料，杨阳拿起区域活动的小蜜蜂周旋了一圈，好像决定了活动内容，毫不犹豫地坐在益智区，拿起串珠。刚想穿又放下，看看旁边的雨欣忙碌，他似乎看到津津有味，区域活动时间过去了大半，他还没有开始，突然他发现什么秘密，就问雨欣：“你是不是按颜色有规律穿的？”“是呀！”这会他才开始游戏起来，到活动结束后，他拿着按形状规律串成的项

链带着我的脖子上，说老师做我的公主??我表示愿意做他的公主，同时也给予他很高的评价，告诉他成功了。由此可见，教师不断地在观察和倾听的基础上调整自己以跟上儿童的步伐，以进入他们有灵性的生命世界。为孩子们营造良好的物质和心理的条件，并将观察结果作为改进教学的根据，进行鼓励和扶持，不包办代替，使孩子们能够自我坚持地学习，能够自我服务，自我决策和自由选择，自己完成自己决定要做的事情。从而达到了提高幼儿的自身发展水平，并成为幼儿活动的隐性并又不可欠缺的辅助者。

区域活动充分提供给幼儿自主探索、发现问题和解决问题的机会，也提供给幼儿实践的机会。这里可以看出老师没有操之过急，而是耐心等待，让幼儿获得了充分的体验。由此可见，区域活动的观察指导是一种极富灵活性、创造性的工作，在活动中，老师还需根据幼儿的活动情况，不断分析、调整和反思，以便更好的引导幼儿在区域活动中自主探索、体验、学习和发展。

当教师发现了幼儿在活动中存在一些问题，确实需要介入时，必须寻找最佳的时机的介入。比如，当孩子遇到困难玩不下的时候，教师应当以一个伙伴的身份，在旁边协助孩子；当孩子出现纠纷问题时，教师应当采取转移视线的方法巧妙地化解纠纷。当孩子对游戏的玩法、规则、扮演角色内容不熟悉时，可以以某种特殊的身份参与。如何把握介入游戏的正确时机，关系到游戏指导的实际效果。干预的时机正确，可以扩展和提高孩子的游戏内容和层次。反之可能会抑制他们的游戏。以下6种情形指明了教师介入游戏进行干预的最佳时机。

- (1) 当孩子并不投入自己所构思的游戏想象情境时；
- (2) 当孩子难以与别人沟通互动时；
- (3) 当孩子一再重复自己原有的游戏行为，进一步延伸和扩

展有困难时：

(4) 当孩子缺少材料，使游戏难以继续时；

(5) 当孩子发生游戏技能的困难时；

(6) 当游戏中出现负面行为效应时；

“成人给儿童的教育是协助儿童自我发展，是给他出一臂之力。”

有时为了调动幼儿积极性，不管成功是否都要给予积极的鼓励，幼儿之间存在着差异，只要幼儿是主动参与，积极思考的，那不管结果如何，都要给予表扬与鼓励。否则能力弱的孩子总是失败，会使其产生畏惧情绪和自卑感，最后导致对整个游戏失去兴趣。对于这种孩子，老师一方面对他进行个别指导，帮助他掌握一定的技能，有进步就进行表扬，使他对对自己的表现有信心，另外可请能力强的孩子与他共同游戏，让他也体验游戏的成功。

对胆小、缺乏自信的幼儿，教师可以用提问和提示的方法积极引导其开阔思路，帮助他们有目的地思考。例如，有些孩子既想粘帖小鱼又迟迟不敢动手，这是教师就可以问他一些问题：“你的小鱼是生活在什么地方？它最大的本领是什么呢？”然后和孩子一起摆放打算粘帖的东西，讨论在什么位置上以及如何粘帖出形态各异的小鱼，再启发幼儿为作品添画有关的景物，使幼儿最终能够得到自己满意的作品，体验到成功和喜悦。

游戏中的儿童是主人，是儿童在游戏，而不是成人在游戏儿童，因此教师的指导应当迎合儿童的需要，指导的基本原则是尊重儿童的游戏意愿。为此，教师在儿童游戏中的角色和地位应该是这样3种提法：一是游戏环境的创设者；二是游戏过程的观察者；三是游戏进展的支持者。这一提法既体现了

尊重幼儿的游戏主动性，又体现了教师的主观能动性。

游戏后的评价，是区域活动的一个重要环节。评价的目的地是引导幼儿开展讲述、讨论、分析，帮助幼儿整理获得的零散经验，引导孩子修正错误的经验，让孩子们分享成功的快乐，提高对区域活动的兴趣度，也为下一次活动的提出新的要求。有效的评价不仅能够引导孩子总结活动成果，也可以使教师及时地发现活动存在的问题。比如在活动结束后，让幼儿尽可能想说、多说、表达他的各种想法，表现自我，让幼儿介绍在活动中是怎样玩的？出现了哪些问题？是怎么解决的？这样可以锻炼幼儿的语言表达和自我评价能力。另外，教师还要对孩子的行为发表评价，使他们的行为受到赞许和强化，使他们的水平不断提高，收到更高的教育效果。

《纲要》指出：“要创设一个能使幼儿感受到被接纳、关爱和支持的良好环境，避免单一呆板的言语说教。”因此，我们把评价目标变为分享快乐，教师可以根据教育需要和幼儿游戏发展需要，适当组织一些讲评活动。讲评的方法多种多样，但要让幼儿有充分发表意见的机会，使讲评的过程成为幼儿分享游戏经验的过程。可以引导幼儿自己分析游戏中的问题，然后共同提出解决问题的办法，确立下次活动的任务。

课改后的区域活动，最突显出来的是教师从指挥者的角色转换成为观察者，记录者，启发者，引导者等多个角色。传统教师的角色通常是指挥者，是幼儿的全权代理者，一切的课程与活动都是教师事先安排好的，幼儿只需要迎合就可以了。蒙台梭利所说，“不是要让儿童来适应教师，而是教师要努力地去适应儿童，了解儿童，尊重他们的内在的节奏和认识事物的顺序。并在他们的活动中做到不要判断，而要协助；不要命令，而要提供服务、创造条件。”教师要做一名有心的观察者和“隐形”的“导师”。在区域活动中，幼儿是自己自主的学习，通常是自己运用已有经验去尝试操作，看是否能够独立的解决问题。同时幼儿也能发现许多未知的问题，

幼儿有了很多直接面对困难的机会和独立解决难题的机会。作为教师就应引导幼儿尝试一些新的方法，但决不是包办代替幼儿一切思维与想法。老师的建议也仅仅是建议，幼儿可以选择采纳也可以不采纳。而且老师只是引导幼儿尝试一些新的思路，帮助幼儿从新的角度去考虑问题，或者将幼儿从弯路上拉回来一点，解决问题的过程仍旧是以幼儿为主体的，教师在此时是引导者。

由于区域活动中教师的指导具有临时性、现场性等特点，而且它是一种隐性的指导，对教师的指导水平和素质要求都比较高，教师应该加强对指导策略的学习。

区域指导方法通过实践的探索及理论的学习与研究，所以我们一方面要加强对区域指导方法的理论学习，可以参与一些有关指导策略的培训课程，也可以从网络上学习一些先进的指导策略；另一方面，我们应该从区域活动实践中不断总结经验，不断改进指导水平。