

先秦历史散文教案(实用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

先秦历史散文教案篇一

提到散文，我们自然就会联想起优美的意境、生动的语言、丰富的情感和灵动的想象。在语文阅读教学中，散文以它“犹抱琵琶半遮面”的美感摄人心魄而独占一隅，散文教学在不知不觉中引领着我们师生走向美的艺术殿堂。我们感受着美、享受着美、追求着美。作为语文教师，提高学生的文化底蕴和人文精神、培养学生高尚而健康的审美情趣是我们义不容辞的责任。但在实际的教学过程当中，散文教学的效果和我们想象中的并不一样，最起码在我的教学过程和我心之所想有极大差别。

首先，忽略文本的重要性。散文的语言是美的体现，教师往往会把语言放在首要位置，重点研读语言之美，而忽视了散文的“形”和“神”，不愿在散文教学上浪费太多的精力，导致学生“随波逐流”。

再次，学生无法理解散文的神韵。散文的特点就是“形散而神不散”，在学生看来却是不知所以，乱成一片。因此教师帮助学生理清思路及其重要。

最后，教师没有恰当的引导，学生无法掌握学习技巧。如语言的内涵、意境的体会、情感的挖掘写作的方法等等。特别是多媒体的滥用，更让学生只会看热闹而无所适从。

针对散文教学出现的这些弊端，我认为，我们应当这样做才

能力挽狂澜。

首先教师本人要对教材引起足够的重视，被选入初中课本的散文都是名家的作品，它渗透着作者的生活经历和思想精华，也代表着作者的写作技巧。我们语文教师应利用好现有的资源，不应把文质兼美的作品如同“弃儿”一般另眼相看，这样既忽略了教师的主导作用，也在无形中助长了学生歪曲的学习风气。我们可以用我们的反复读，反复体会，反复引导来引起学生的高度重视。

有人说“散文的真面目是以情感人”。从这一点来看，作者所展现出来的情和我们师生所感悟到的情是我们学习散文的关键所在。学生在阅历、思想、精神、知识等方面存在着不同的特点，对文本的认识也会不尽相同，那么情感的体验自然就会有浓有淡、有深有浅，因此我们教师要善于将学生引入散文的意境，这就要求我们首先要把自己整个身心融入到作品当中来，把自己对作品的感受和真挚的情感传导给学生，学生的情绪被感化了，才会由“形”体会到“神”、由景体会到情。师生同入意境，共同赏析美、感悟美、享受美。

散文形散，会给学生造成一种错觉：没有脉络，没有头绪，思路不清晰。其实这并不是一个难题，无论它怎样“散”，它的“神”却是“聚”的。这就需要我们的教师要把握文章的构思焦点，即关键词或关键句或文眼。只有抓住文章的核心才能有效地指导学生研读解析，深入浅出地理解文章的主旨思想，从而顺理成章地使学生理清了思路，把握了脉络，掌握了文章的构思。

语言美，是散文的一大亮点。挖掘语言内涵及其重要，它不仅会带动学生的情感，也会使学生在写作上受益匪浅。小处从字词分析，大处从句段入手，模仿文中的各种描写方法，揣摩文中的情感变化，领会文中的表达技巧，学习文中的精巧构思，进而真正体会作家遣词造句的妙处。

让学生回归生活，是学习散文的前提条件，散文虽然是作者对生活的深刻感悟，但并不是学生对生活的体会，我们不能让学生的思维成为无源之水。因此，我们可以适当设计一些贴近学生生活的作业或引导学生感悟一些生活当中的细节，使学生用心与文本对话，这样会让学生更容易理解文章的内涵。

学生只有反复地朗读，才能逐渐走进作品的意境中去，品味作品的韵味，才能感受作者的深情告白。同时也会增进学生的审美情趣，增强学生的文化内涵。

散文是美的，散文教学就应该是美的享受，散文教学课堂更应该是多姿多彩的，如何改进教法，如何改进学法，是我们每位教师都应及其关注的问题。

先秦历史散文教案篇二

本学期我担任六(2)班的语文教学，并兼任班主任工作。回眸半学期的语文教学，真是浮想联翩，历历在目，更让我深深地感受到：亲一轮课程改革强劲的东风，催生了本册教材所具有的代表性，逻辑性，完整性。它体现了“以人为本，教书育人”的原则。现将本学期第一单元《山中访友》的教学做个反思：

《山中访友》是一篇构思新奇，富有想像力，充满童心和好奇心的散文。为了让学生走入文本，课前我认真备课，精心设计教学方案，充分激发学生的求知欲，倡导自主，合作探究的方式。如课文说作者：带着满怀的好情绪“走进山林，探访“山中的好朋友”与“朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者到山中寻访一位朋友，但读到文章第三段时，读者便才恍然大悟，原先作者要访的是石桥，树木，山泉，小溪|……。是一些自然界的朋友。通篇以这样的方式叙述，使读者也进到

画面中，进到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是更加感到亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的“朋友”，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

本文想象丰富，新奇，充满童心童趣，有浪漫色彩。如“我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转流淌，最后长出树粒，被鸟儿衔向远山远水。”作者把自我想象为一株树，使树与“我”融为一体。可见。想象使景物栩栩如生，灵气飞扬，也使文笔生动活泼。如：溪水畅流，不时激起美丽的浪花。读这篇文章绝不会呆板，陈腐的感觉，你会时时为作者的童心所打动，时时为流淌在字里行间的激qing所感染。真的，如果用你的心去感受作者的心，透过语言文字，看看那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的“童话的世界”。

我设计的练习充分体现了提纲挈领的作用：

朗读课文，想像课文中的情境，揣摩作者的写作意图，回答问题：

作者在山中访问了哪些“朋友”

作者为什么把进山看景说成“山中访友”

设题意图：引导学生朗读课文，展示想像，进入课文所描述的情境。第一问主要是让学生抓住作者所描述的景点，理清思路；第二问主要是引导学生揣摩作者的写作意图，体会写作技巧。关于第一问要引导学生透过抓关键词来回答。作者在山中拜访的“朋友”是自然界的各种景物，如：石桥，树木，山泉，小溪，白云，瀑布等；关于第二问的回答，参见“教学参考”有关的资料。

总之，教学有喜有忧，有花有果，有香有色；但也有不足之处，我将继续加强学习，丰富自我，把握新的教学理念，让自我所教的学科更上一层楼！

先秦历史散文教案篇三

所得：

一、学生观：教学过程充分体现了高中新课改的学生观——尊重学生主体地位。

1、教学环节及时间分配：5分钟全班齐读，10分钟个体阅读，5分钟交流展示，10分钟分组命题，5分钟师生讨论解题，5分钟教师归纳考点及解题思路。真正把课堂还给学生。

2、学生参与面：朗读环节，全班学生参与；阅读环节，学生人人参与；交流环节，4人展示；分组命题环节，学生人人参与；讨论环节，学生与老师共同参与。人人参与课堂活动。

3、主动性：学生发言均为主动举手，积极争着上讲台展示成果，学习积极性高，主动性强。

4、师生关系：学生主体性突出，教师起到主导作用。师生关系和谐，课堂气氛轻松。

二、教学观：

1、教学目标：复习的出发点不是老师，而是学生，复习的最终目的不仅是知识，更是能力。

2、教学模式：打破了专题复习的一般模式“由教师解析高考的考纲、考点—由教师演示高考例题—让学生训练高考模拟题—再由教师归纳”，变“授之以鱼”为“授之以渔”，先强化学生的阅读习惯和方法，然后让学生自行命题，学会主

动质疑，学会自行解疑，再回归高考考点、考题，从而培养学生“学会学习”的能力。

3、教学环节：整体阅读部分——先朗读，再默读，再交流，再归纳。重点阅读部分——先命题，再对照高考命题，然后讨论答案，再对照高考答案，最后归纳不同题型的解题思路。教学设计的层次分明，逐层递进，学生知识的获得“先行后知”。

4、教学手段及形式：用投影仪让学生展示阅读笔记，交流阅读心得，效果真实、直观；分组命题，形成探究学习的方式，利于培养学生的合作学习的态度。总的感觉是，学生突出，课堂有亮点。

所失：

1、教学目标有偏离，应试性太强。教学重点、教学环节等都紧扣“高考”这唯一的指针，容易使语文教学误入“功利”歧途，失去语文学科的“语文味”。重技能培养，不重内涵熏陶的教学方向是危险的。

2、对文本的品读，引导不够。对语言文字进行咀嚼，才品得出语文的“味道”；对思想内涵反复揣摩，才悟得到语文的“精髓”。这点做得不够，很遗憾。

3、教学内容上，关于整体阅读“写了什么？怎么写？为什么写？”，没能引导学生去追究。对于这三个能迅速理解文本的基本问题，没有明确提出（准确说是没有归纳），很遗憾。

4、时间的安排前松后紧，以致于后面的教学环节过于匆促。“解题”环节，未能逐题展开讨论，“解题思路”点拨环节，没有讲8个考点逐一完成。容量贪大求全，一课时未能完成，很遗憾。

5、板书写得过于随便，未能体现语文教师的书写基本功。

6、朗读占用了眼保健操的时间，违反学校管理规定。

总的来说，目标有偏差，深度不够，容量过大。

感悟：一次公开课=课前思考 课堂完成 课后反思 未来改进。

一、课堂教学目标的落实。一堂课有知识目标、能力目标和情感目标，三维目标的落实是检验一节课是否成功的重要标准。

二、学生课堂的表现。要总结自己一堂课的成败，学生是检验官。在课堂上学生的反应，说明了你课堂知识结构安排是否合理，组织课堂活动能力是否有效。

三、课后学生作业情况。教师一般会选择与本节课内容重点紧密联系的习题让学生完成作业，作业的正确率直接反映了本节课的知识是否落实。

四、教师自己的情绪。如果一节课下来，教师自己很快乐，达到了教学相长的效果，那一定是一节很不错的课。如果下课铃声响后，教学任务没完成，教师还有点生气，那就得调整课堂的教学活动了。

五、同事的评价。教学反思的书写，离不开教师群体的智慧，你可以通过别人的鉴赏，了解到自己这节课的得与失。

六、学生学情反馈调查问卷。教学反思的目的是为了促进自己的教学，那么做一份学情调查问卷是不错的选择。让学生对自己教学作一个真实的评价，从中找出问题，解决问题。

先秦历史散文教案篇四

教学要求：

1. 认识“钥、匙”等11个生字。会写“盒、丰”等13个字。能读写“清凉、留意、扇子”等16个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，读出对秋雨的喜爱和赞美之情，背诵自己喜爱的部分。
3. 喜欢秋天，能用自己喜欢的方式来表现对秋雨的喜爱。

教学重点：

有感情地朗读课文，能读出对秋雨的喜爱和赞美之情。

教学难点：

1. 能读出对秋雨的喜爱和赞美之情。
2. 体会作者在遣词造句方面的特点。

课前准备：

教师：搜集有关秋天景象的图片，或制作多媒体课件。

学生：让学生在父母的带领下到户外去感受秋天，还可查阅资料从文字图片上去感受秋天。

教学时间：

2课时

教学过程：

第一课时

一、欣赏秋色，育情导学。

2. 在舒缓的音乐声中，教师一一出示有关秋天景象的图片或展示课件。

3. 唤起情感：你觉得这样的景色美吗？你喜欢秋天吗？为什么？

4. 学生交流看法和感受。

5. 想象导学：

a.请发挥一下你们的想象力，说说是谁把美好的秋色带到我们的眼前？

二、听读课文，感知内容。

1. 播放朗读录音或配乐范读课文。要求：边听边想象画面。

2. 听了之后你有什么想法？引导学生初步体悟本文语言文字的美。

3. 用自己喜欢的方式自读课文。要求：读准生字，读通句子，把自己认为美的语句和段落多读几遍。

4. 把自己认为美的语句和段落读给同桌听听。

5. 快速阅读课文，看看课文是从哪几个方面写秋天的雨的？

三、品读课文，想象动情。

1. 品读第一自然段。

(1) 营造气氛，引导学生反复品读，谈谈自己对本段的看法。

(2) 在品读时，注意读好“清凉和温柔”、“轻轻地”、“留意”，其中“留意”一词需引导学生理解。

(3) 想象画面：秋天的大门被打开以后，你最想看到的是什么？

2. 品读第二自然段。

(1) 引导学生朗读：秋天的大门打开后，作者首先看到的是什么？

(2) 指名朗读后并回答。

(3) 采取赛读的方式让学生欣赏性地朗读课文，喜欢哪一句就读哪一句，并把那一句所描写的景物简单地画一画。

(4) 品析文字：你觉得这一段中哪一句说得格外有趣？

四、变读为述，积累语言。

1. 师引：假如是在诗歌朗诵会上，你打算用怎样的方式把这两段内容朗诵给大家听？

2. 让学生先在四人小组内说说自己的想法，然后进行朗诵练习。

3. 指名上台进行表演性朗诵并点评。

五、识字写字。

1. 学习生字，交流学法。

注：注意区别“飘、漂、票”

3. 练写生字。

第二课时

一、复习回顾。

1. 听写检查生字新词掌握情况。

2. 秋天的雨就像一位神奇的魔术师，有着一盒五彩缤纷的颜料，她把秋天的田野染得格外美丽，引读第二自然段。

3. 引导学生背诵第二自然段。

二、交流感悟，丰富想象。

1. 品悟、想象第3自然段内容。

a. 教师引导：谁能说说你从第3自然段里，看到了秋天的雨里还藏着什么？

b. 学生交流后，再围绕“好多好多香甜的气味”让学生想象：秋天的雨里还藏着哪些香味。

e. 让学生带着这种美好的情感再读第3自然段，可让学生评赏谁读得好，以评促读。

2. 品悟、想象第4自然段。

d. 语言训练：出示说话卡片：“它告诉大家，_____。
小喜鹊_____，小松鼠_____，小青
蛙_____，松柏_____，杨柳树
叶_____，大家都在准备过冬了。”先让学生说说其
它动植物是怎样过冬的，然后讨论交流这些话如果放在文中，
放在哪里最合适。

三、总结拓展。

1. 出示课文第1—4自然段的开头句，让学生背诵课文，学生愿意背哪部分就背哪部分。

秋天的雨，是一把_____。

秋天的雨，有一盒_____。

秋天的雨，藏着_____。

秋天的雨，吹起_____。

2. 引导学生进行拓展活动：美丽而又丰收的秋天已经来到了我们的身边，学了这篇课文后，此时同学们最想做的又是什么事？（教师可根据学生的兴趣爱好，在课余组织指导学生开展观察活动，为语文园地的教学活动作铺垫。

板书设计：

秋天的雨

是一把钥匙

是一盒五彩缤纷的颜料

藏着非常好闻的气味

带来冬天的消息丰收 欢乐

为了让学生能够真正感受散文中优美及巧妙比喻的意境，我

以提问的方式引发学生带着思考导入主题，给他们逐一看课件和故事，让他们找一找秋天有些什么景色，并边进行提问：把什么比喻成了什么？视频中小朋友们为什么喜欢秋天？引发学生学习并回答：作者把秋天的雨比做一把钥匙，秋天有很多的水果，也有很多非常漂亮景色。

但是由于准备不是很充足，缺少了单张图片展示，因此，学生在理解秋天的颜色，秋天的气味的方面都不是很顺利。尤其是“把黄颜色和红颜色给了谁？（银杏、枫树）没有孩子能回答出来，说明孩子们的知识经验还不是很丰富，以后在活动之前，我都应该考虑到前期经验的灌输，使活动能很好地开展。比如说，秋天的气味方面，我可以让他们先闻一下橘子的香味，菠萝的香味……这样，他们就能充分的体验到秋天的好多气味。

综合本次欣赏活动，我在教学中运用了多种方法，让学生在视频中学习到比喻手法和欣赏观看的讨论形式，使学生充分感受到秋天的美。

《秋天的雨》是部编本三年级上册第二单元的一篇课文。作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天丰收的景象，还有深秋各种动物、植物准备过冬的情景。学习本课重点放在让学生以各种形式的读来感受和想象秋天的美。

一、注重朗读的指导

《秋天的雨》是一篇抒情写景散文，指导学生美美地读课文是教学本文的重点。在这节课中，把“读”贯穿于整个教学过程中，引导学生通过自由读、指名读、配乐读、师生合作读等多种形式，让学生充分感悟课文的语言美、情感美。特别是在学习第二自然段的时候，通过简短的小诗与课文内容的比较学习后，指导学生逐句朗读，然后配上优美的音乐和背景，让学生朗读第二自然段，在有感情地朗读中，想象画面，

潜移默化中体会了课文写具体形象的好处。

二、注重语言文字训练

第二自然段有这样两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇呀扇呀，扇走了夏天的炎热。”、“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了秋天的凉爽。”在引导学生欣赏优美句子的同时，让学生发挥想象，并让学生在读中观察比较这两个句子的共同点，然后再入情朗读，体会句子的韵味美。为了让学生掌握并运用这个句式，在学完第三句后，出现这样一个句式训练：“它把金黄色给了田野，像，(摇)啊(摇)啊，(摇)来了。”让学生活学活用。在学生充分朗读、体会的基础上，然后再给出水果和植物的图片，让学生看图仿说。由扶到放，给学生一把拐杖，降低了说的难度，学生愿说，乐说。

三、注重关键词的学习

在让学生感受秋天色彩美时，我这样说：“孩子们，看看，秋雨过后，银杏的黄、果子的红、田野的金黄、菊花的紫红、淡黄、雪白……大自然有这么多的颜色，老师数也数不完，难怪说秋天的雨有一盒的颜料，便水到渠成地理解了“五彩缤纷”的意思，最后让学生配乐朗读第二段，在音乐中想象秋天的美。

不足：学生读书的时候，在朗读的指导上体现的不够，指导朗读太少，学生朗读缺乏感情，没有把喜爱之情读够。在今后的教学中，我还要多寻找方法，多请教他人，争取上好每一堂课。

先秦历史散文教案篇五

文字绘出的图画——雷雨前《现代散文选读》（苏教版教学案例）

课题文字绘出的图画

—雷雨前课时授课时间

教学目标1、了解时代背景,理解课文内涵

2、探究文中出现的事物的象征意义

3、教育同学们珍惜今天美好的生活,努力学习,报效祖国。

教学重点理解课文内涵,探究文中出现的事物的象征意义

教学难点探究文中出现的事物的象征意义

教学设计

自主合作探究

预习要求

教师活动内容、方式学生活动方式备注

一、导入:

二、作者和背景

茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,浙江省桐乡县人。现代著名作家。“文学研究会”创始人之一,“五四”新文学运动先驱之一。“茅盾”是1926年发表第一部小说《幻灭》时用的笔名。代表作有小说《子夜》、《林家铺子》、《腐蚀》等;散文集有《茅盾散文集》、《话匣子》、《野蔷薇》、《见闻杂记》等。现有《茅盾全集》行世。

本文写于1934年,那个时期国民党反动派对苏区进行军事“围剿”,对白区进行文化“围剿”,全国处于一片白色

恐怖之中。作品反映了当时国民党反动派白色恐怖的黑暗统治，表达了革命者奋力摧毁国民党反动统治的昂扬斗志，对革命充满胜利的信心。《雷雨前》是茅盾散文写作第二阶段的代表作。他在大革命失败后，怀着极其苦闷的心情，远走日本两年。这两年是他散文创作的第一阶段，以《雾》为代表作。1930年4月回国后加入“左联”，与鲁迅先生并肩战斗，开始了他散文创作的第二阶段。

三、走进课文

1、浏览全文启发思考：

文中哪一句话点明了全文的主旨？

明确：“让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！”

2、精读课文，思考下面的问题： ‘

作者希望“冲洗出个干净清凉的世界”，那么，雷雨前究竟是怎样一个世界呢？请同学们就“干净清凉”这个词寻找两个反义词。

明确：“雷雨前是个肮脏闷热、齷齪窒息的罪恶世界。”

提问：既然“雷雨前是个肮脏闷热、齷齪窒息的罪恶世界。”

那么作者是如何描绘这一画面的？

提示：文章是以时间的推移为线索来描绘的，

找出文中表示时间推移的词语，并分析在这一时间段内作者所描绘的景物及其特征。

提示：写“清早”的氛围：闷热、无风，露宿的人、灰白的

幔，河干、土硬还像在“吐”“热气”。这都是从视觉、触觉得来的实际感受。

写“这一天上午”的氛围：幔外也许有风而幔纹丝不动所造成的“热辣辣的一股闷”，汗腻胶着皮肤像结成了一层壳，真实地再现了随时间推移，热闷增强、压抑郁闷的气氛也随之增浓的真切情景。

这一幅幅关于天气景象的图画，表现了郁闷窒息、密云不雨的天气景象，因此作者渴望“让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！”

明确：表达了人们要求推翻旧世界、创建新世界的信念。对大雷雨的渴望，对大雷雨来临的喜悦，充满了对光明前途的向往，是乐观主义精神的体现。）

提问：由此可见这篇文章作者采用了什么样的写作手法？

明确：象征，教师讲解象征的写法。

3、合作探究研读课文

文中“灰色的’幔；苍蝇、蚊子、蝉儿；风雷闪电；执刀巨人；大雷雨”各象征了什么？

提示：灰色的幔：国民党统治和一切反革命力量

苍蝇、蚊子、蝉儿：反动官僚、帮闲文人

风雷闪电：一切革命力量

执刀巨人：中国共产党的领导

大雷雨：革命高潮，推翻反革命统治的大决战

4、讨论主题：

茅盾以自身的感受反映了广大人民群众在专制统治的高压下面的痛苦生活和打碎旧世界、建立新天地的强烈愿望。

四、考考你：

1. 《雷雨前》写于（1934）年，作者是现代作家（茅盾）。是一篇（抒情）散文，采用了（象征）的写作手法，它描写了（郁闷窒息）和（密云不雨）的天气景象，结尾句表达了作者（要求推翻旧世界、创建新世界）的信念。

五、作业设计

仿照范例，充分发挥你的想象和联想，写一首小诗。

例a□粉笔

白色的犁

耕耘在黑色的沃土

例b□橡皮橡皮

一心盯着别人的错误为了纠正别人的错误

耗尽了自己的生命献出了自己的青春

六、小结全文

七、板书：

雷雨前茅盾

闷热的天气——社会环境

苍蝇、蚊子----反动派及帮凶

蝉儿-----口头革命者

雷电风暴-----革命

比喻事情已成定局，无法挽回。

北方