

2023年秋思教学设计 秋思教学反思(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

秋思教学设计篇一

本人一直比较喜欢古诗词，所以对诗词的教学也非常有热情。

中国自古就有“春女怨，秋士悲”之说，这大概是因为女人如花，而春天是百花盛开的季节，但可惜的是春光短暂，很快地百花就会凋零，而女人也是如此，她们的美丽容颜也会随岁月的流逝而一去不复返因此睹物伤怀，女人就难免伤春怨春而秋士悲说的是在西风渐紧秋天里，万物开始凋零，随之严冬就会来临有远大抱负的男人年近半百却一事无成，而在世的日子却所剩无几了，就犹如草木逢霜一样感时伤身，难免不临秋而叹因此，自古以来，那些抑郁不得志的文人们陆续写出了一些悲秋的古诗词而这篇《天净沙·秋思》就是这些名篇中的名篇一切景语皆情语，这种以景衬情的写作手法很值得我们借鉴因此，可就这篇小令来引导学生体会和模仿这种以景衬情的写作手法。

关于古代诗歌的教学，一般采取的教学方式是熟读成诵，提倡“诗读百遍，其义自见”。诵读，自然是学习诗歌的主要方式，但未免枯燥。我在设计这节课时，尝试了一种新的途径，就是改写诗歌，通过“绘一绘”的形式，把古诗改写成一段话。学生要改写，就必须先读懂诗歌的含义，品味诗中的情感，这正是诗歌教学的重点。通过这种方式既能激发学生的写作兴趣，拓展学生的写作途径，同时帮助学生更好地理解课文，可谓“一箭双雕”。

秋思教学设计篇二

这节活动课，我让学生在宽松的氛围中，经历猜测、实验、推理等过程，自主完成研究活动，从而充分感知1亿这个数有多大，并获得成功的体验。一开始上课，我设计了猜想情境，激发学生探索兴趣。我根据儿童爱猜的心理，让学生猜想1亿有多大。由于学生的生活经验和知识基础不同，对“1亿”的猜想也是各种各样，这些猜想大都是凭感觉的，甚至是随意猜测；有的学生说：“1亿本书摞起来有一座小山那么高吧！1亿粒大米能装满一个房间吧！有的学生说：“大米粒太小，能装满一个衣柜吧！”还有些想法不合实际，但我并未扼杀学生的想象，而是给学生一个宽松的空间，让他们的好奇心得到充分的满足，使他们在想象和争论中激起探索的兴趣与欲望。

给学生10条鱼，不如教给他捕鱼的方法，教学中不仅要注意引导学生运用所学知识解决问题，更注重让学生领悟数学思想方法的渗透。如1亿张纸的高度无法测量，学生想到可选100张或1000张纸来测量高度，再推算1亿张纸的高度；1亿本书铺开的面积难测量，就测量一本书的面积，这样把复杂的问题转化成简单问题，一步一步解决，让学生在活动中亲身体会、领悟，由局部推算整体的研究方法。学生通过自主探索活动，体会到数学思想方法的奇妙与作用，积累了许多数学活动的经验，增加了学习成功的经历，增强了学好数学的信心。

本节课的目的就是让学生运用所学知识解决1亿有多大的问题，在解决问题的过程中感受1亿有多大，那么，就要放手让学生自己活动。课前做了充分的准备，有的学生准备了一定数量的稿纸、有的学生准备米粒、或一定数量的1元硬币……课堂上让学生根据准备的東西自由结合成活动小组，各组研究内容与活动步骤的确定，具体实验的进行等，我都放手让学生去思考，交流，由小组合作完成。事实说明，学生的内在潜力是很大的。通过实验他们推算出了：1亿张纸有6000多米高；

1亿本数学书的面积约315公顷；1亿粒大米约1吨重……。学生通过实验推算出了结果，但这些结果比较抽象，很难想象出来，我适时出示了课前学生搜集的资料，与实验结果进行对照，学生不禁唏嘘一片。一亿张纸摞起来竟然有3个多王屋的天坛峰那么高；1亿本数学书有74个珠穆朗玛峰那么高，…学生直观的感受了1亿的大小。整节课，我让学生去实验、去发现、去探究，切实给了学生自主活动的平台和空间。

秋思教学设计篇三

古诗词言简意赅，一字千金，是极富魅力的。每个字、词都是作者独具匠心所在。所谓“十年得一字”、“语不惊人死不休”更是古人锤炼语言的佳话。在深入备课后，我觉得诗中的“见秋风”可作为教学这首诗的突破口。“意万重”是这首诗的教学重点，也是教学难点。我个人觉得引导学生想象，丰富学生对“见秋风”的表象，加深对“意万重”的理解。这样对学生体会作者的内心情感有着举足轻重的作用。

当学生对这首诗有了整体的印象后，我马上抓住诗眼“见”大做文章。我安排了学生一次次想象“见到什么”“见不到什么”，“风是无形的，看不见但作者却感受到什么？目的是希望学生在我营造的意境中，在一次次的对比中，以有形的景来衬无形的思，循序渐进地引领孩子们探究、品味“见秋风”。希望一次又一次地让学生感悟诗人“乡愁生于秋风里”、“乡思寄寓家书中”、“乡心乃在寂寞处”。希望想象到的画面成为学生通往作者内心的桥梁，让学生与作者感同身受。

诗人的“意万重”是诗的重点。当学生感受到张翰能弃官而回，而诗人却只能通过写家书来表达对家乡的思念，可久居在外，一生坎坷的诗人又岂止是思家呢？于是为了让学生更进一步了解诗人的“意万重”我让学生交流张籍的资料，让学生了解诗人的生平，帮助学生走进诗人的内心世界。学生对诗人有所了解后，我马上又让学生想象诗人的“意万重”

可能是什么？这样学生通过理解后的想象，就有可能走进诗人的内心了，这样诗中“意万重”学生就能理解，就能在想象中深化了。

在《秋思》一课中，我前后安排了多次不同类型的想象。“见秋风”“意万重”是联想，听诵读想象画面是一种表现想象，配乐想象家书是一种创造想象，多维度问作者是一种角色想象。目的是希望在恰如其分的情感的激发下，学生的想象丰富起来，说话写话的训练就水到渠成。

秋思教学设计篇四

本节课在谈话导入时，结合上节课的内容，及以前学过的古诗，大胆的说出生诗《秋思》的大意，通过回忆对比，激发学习兴趣。接着进行了作者简介，为什么要做这一环节呢？可以让学生先了解作者的祖籍在江苏，现在客居洛阳。洛阳在河南西部，黄河南岸，可凸显作者家乡遥远，归途渺渺，有家难返的处境。对学生理解作者思乡之情大有帮助。为了完成教学目标一，进行了字音、字形的识记。

会读古诗，是小学生必须掌握的基本功，所以我将稍作停顿以及需要重读的地方告诉给学生，防止文意割裂。这对后面进行的诗意理解，也是大有裨益的。在理解诗的大意时，我大胆的'让学生自学，自己给予适当的提示与引导。由于前面朗读时做足了功课，所以理解诗句意思时显得并不困难。课堂总结时，教师讲述结合舒缓音乐，让学生想象诗中画面，为完成能力拓展（根据诗意，写一则小故事）夯实了基础。提升了学生课外探究的能力，从学生反馈的作业信息上看，效果不错。所以，语文课别小看新授之前的一个细小的环节，（作者简介等等），只要有助于对课文的理解，不妨多下些功夫，并不一定要把重点放在大量的文章分析上。

秋思教学设计篇五

本节课在谈话导入时，结合上节课的资料，及以前学过的古诗，大胆的说出古诗《秋思》的大意，经过回忆比较，激发学习兴趣。之后进行了作者简介，为什么要做这一环节呢？能够让学生先了解作者的`祖籍在江苏，此刻客居洛阳。洛阳在河南西部，黄河南岸，可凸显作者家乡遥远，归途渺渺，有家难返的处境。对学生理解作者思乡之情大有帮忙。为了完成教学目标一，进行了字音、字形的识记。

会读古诗，是小学生必须掌握的基本功，所以我将稍作停顿以及需要重读的地方告诉给学生，防止文意割裂。这对后面进行的诗意理解，也是大有裨益的。在理解诗的大意时，我大胆的让学生自学，自我给予适当的提示与引导。由于前面朗读时做足了功课，所以理解诗句意思时显得并不困难。课堂总结时，教师讲述结合舒缓音乐，让学生想象诗中画面，为完成本事拓展（根据诗意，写一则小故事）夯实了基础。提升了学生课外探究的本事，从学生反馈的作业信息上看，效果不错。所以，语文课别小看新授之前的一个细小的环节，（作者简介等等），只要有助于对课文的理解，不妨多下些功夫，并不必须要把重点放在很多的文章分析上。

秋思教学设计篇六

对于本词上阙，设计了这样几个小问题：“上阙描绘的画面有什么特点？哪个词最能体现这一特点？这些画面渲染了怎样的`氛围？”

通过诵读理解引导师生品读关键字词比如“衡阳雁去无留意”中“无留意”、“千嶂里，长烟落日孤城闭”中“千嶂”与“孤城”、“长烟落日”与“孤城闭”“四面边声连角起”中“四面边塞”及“连角起”，在景物中感受到了边地生活的艰苦，军事态势的严重，边塞荒凉的秋景。这些秋景又与作者家乡的景致迥然不同，一个“异”最能体现这一

特点。渲染了边塞荒凉萧瑟有悲凉壮阔的氛围。

在下阕情感的感悟中，我也设计了几个简单的问题：“下阕能直接体现作者情感的词语是什么？（一一泪）征夫为何流泪？这样看似简单的问题其实有助于引导师生阅读文本、探究文本、深入思考的意识。师生们很容易在文本中找到将士流泪的两个原因——“燕然未勒”“归家无计”。在此时此地，将士们勒石无功，归家无计，自然会悲从中来，进而我引导师生们进一步思考：“男儿有泪不轻弹，是什么让男儿不寐，最终以泪洗面？”再次将大家的思绪引回文本。师生们发现文本中的“浊酒一杯”“羌管悠悠”“霜满地”这些独特视觉形象所蕴含的独特情感。通过对以上意象的分析，让大家进一步体会戍卒归家无计的忧伤，将军勒石无功的郁闷。

全词的情感不仅止于戍卒归家无计之悲，将军壮志难酬之憾，还包含了作为政治家心怀天下的强烈之忧患。