

2023年中国风美术教案 飘逸的南国风教学反思(精选9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

中国风美术教案篇一

一、说教材

《飘逸的南国风》是高一音乐鉴赏必修教材第二单元“腔调情韵—多彩的民歌”的最后一节，根据《普通高中音乐课程标准》的基本理念之一“弘扬民族音乐，理解多元文化”，以及“应将我国各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情感。”任何文化都是属于民族的，本民族音乐文化是音乐文化中的“母语”。而本节课中的南方地区民歌是母语音乐文化的重要组成部分，它婉转、细腻、抒情的旋律，含蓄的歌词都给我们以美的感受，美的传承。在前面几节课分别欣赏了西北民歌、少数民族民歌以及中原民歌，本节内容是本单元的收尾课，因而除了在感受体验南方民歌音乐情绪的基础上，认识南方民歌的风格特征；同时也要在小结“多彩的民歌”这个单元的基础上，探究民歌之民族风格、地方风格主要表现及形成的原因。

二、说学情

学生音乐双基较薄弱，对民族音乐的了解比较片面，特别是对民歌知识了解甚少。大多数学生不喜欢民族音乐，但学生对音乐充满好奇与热情，喜欢唱歌并有一定的演唱能力，多

数学生能够积极参与音乐活动。

三、说教学目标

【情感态度价值观目标】

通过对几首南方民歌的音乐情绪、音乐风格的感受与理解，激发学生对我国民族音乐的热爱之情，培养学生的民族精神和爱国主义情怀。

【过程与方法目标】

聆听《弥渡山歌》、《对鸟》、《幸福歌》，感受、体验歌曲的音乐情绪并认识南方民歌婉转、抒情、细腻的风格特征，运用讨论、体验法、图象法等多种教学方法，引导学生在了了解民歌的音乐特征同时自主参与各项学习活动，从而使学生能感知歌曲的情绪、表演形式及不同的音乐风格，加深对音乐的认识力和理解力。

【知识与技能目标】

学唱过程中，深入体验南方民歌的风格特征。对比认识民歌的民族风格、地方风格形成的原因，对形成民歌的民族风格及地方风格的原因进行探究，形成较为完整而清晰的认识。

四、教学重难点

【重点】 聆听、演唱三首民歌，感受、体验南方民歌的风格特点。

【难点】 对民歌的民族风格和地方风格形成较为清晰的认识。

五、说教学方法

引导学生感受与理解音乐作品。

六、说学法

学生是学习的主体，需让学生能主动的学习，根据教材的内容和学生的年龄特点，通过听、唱等要素，让学生去感知歌曲的情绪、思想感情，通过探究法、小组合作法等教学手段，使学生完成教学目标，课堂教学需要调动不同特性的学生学习的积极性，保证学生的情绪正常，在歌曲分类环节、分析歌曲调式的旋律、结构、演唱特点、伴奏特点等环节学生都能够主动参与，互动集中在学生自己演唱演奏的环节中，学生能顺利地完成作品，情绪得以调动。

七、说教学过程

环节一：导入新课

课件播放视频音乐作品三首南方民歌进行欣赏，请学生探究以下问题：

- 1、是我国的哪个省，知道哪些景点和民歌。
- 2、比较三首民歌的音乐风格谈谈南方民歌的风格特点是怎样的？
- 3、民歌的民族风格及地方风格主要表现在哪些音乐要素上？

云南：这里风景优美，气候宜人，少数民族云集。民歌特别丰富并有着独特的民族风格和地方风格。

(设计意图：直接提出问题，使学生明确学习任务，明确本节学习目标，带着问题学习。通过对云南民歌的聆听，加深学生对云南民歌风格的印象，为新课民歌的风格对比做好铺垫的作用，通过我声情并茂地示范演唱导入，拉近师生距离，激发学生的学习兴趣，并且从听辨引进新课)

环节二：新课教学

1、分析探究南方山歌的风格特征

(1)首先播放《弥渡山歌》的音频，引导学生初步感受歌曲的音乐风格。

是一首赞美爱情的山歌。歌词用了比兴的手法，暗示着爱情的道路上的艰难曲折。旋律由三部分组成：起-平-落。起即引腔，这种长音在南方民歌中常见。

(2)介绍云南弥渡，欣赏云南风景图片。

弥渡地处滇西高原。北部有云岭和怒山，南部有哀牢山和无量山，加上相距不远的大理石林和洱海，可谓依山傍水、景色宜人。正因为这里山清水秀，所以也是蕴藏民歌的大好地方。

南诏铁柱置于弥渡县城西约6公里的铁柱庙内，欲称天尊柱，现存大殿建于清康熙四年(公元1665年)。悬挂“威镇昆弥”金匾。大殿达三阁五殿，建筑规模巨大，是弥渡县至今保存较好的古建筑群。

(3)播放配套课件中《脚夫调》的视频材料。

问题：南北方山歌的区别。

(4)再次播放《弥渡山歌》的音频，引导学生分析歌曲的结构特点：起—平—落。

(5)教师带领学生学唱《弥渡山歌》的引腔的主体部分，引导学生感受山歌节奏较自由的旋律和起伏较大的特点。

(6)在完整演唱《弥渡山歌》后，引导学生分析歌曲的调式特点，并与《脚夫调》进行对比，对比南、北方的生活环境的

差异，使学生通过画面深入体会环境对民歌风格形成的影响。

(设计意图：此环节通过聆听、感受、演唱、分析、感受歌曲的音乐风格，通过比较，让学生了解地域环境对民歌风格的影响，在引导学生了解云南山歌的结构特点中，自主小结引腔在南方民歌中的特点，以认识南方民歌的风格特征和地域特征，最终主动探索形成民歌地方风格的原因。)

中国风美术教案篇二

《中国功夫》这首歌曲，学生大都耳熟能详，但到具体地实施教学，让他们更深层次地理解中国功夫博大精深的内涵，解决歌曲念白部分的节奏难点，我运用多种教学方法去引导学生，让他们在问答、欣赏、合作探究、演唱中解决学习重点与难点。如为了让学生明白“稍慢、雄健地”与“稍快、矫健地”情绪区别，我板书两个乐段的乐句，让学生观察——听听——唱唱，从中找出了规律，自然的就理解了歌曲中乐段与乐段之间的情绪变化。如为了很好地解决念白中“刚柔并济不低头我们心中有天地”和“四方水土养育了我们中华武术魂”这两句歌词，我把它板书在黑板上，先学生自己试着按节拍读，结果念散了，比较乱。于是我再教给他们方法，画出节奏线，学生很快就掌握了难点。为了饱含激情、自豪地演唱这首歌，我用充满自豪的声音，富于力度的肢体语言去感染学生，让学生真正领会中国功夫给我们带来的不仅是强身健体，更是一种民族精神，一种英雄气概。

中国风美术教案篇三

回顾这节课，我认为自己有以下优点值得肯定：

一、 教学目标明确、度量安排合理，重难点突出。

我为本课指定的学习目标是：

1. 以赵州桥、卢沟桥为例，理清作者的思路，了解赵州桥、卢沟桥的特征。
2. 学习常用的说明方法及其作用，体会说明文语言的特点。
3. 感受桥之美，体会中国古代建筑的文化韵味。

这三个目标符合新课标的“三维标准”：知识与能力、情感态度及价值观。其中重点是抓特征、明方法和品语言，难点是理顺序。而感受桥之美是在这个过程中体现出来的。

二、 教法运用恰当

1. 以石拱桥图片和民歌创设情境，营造出浓厚的文化韵味
2. 明确学习目标。这是符合初中学段学生的心理特点与实际能力的做法。后面的讲授与探究都要以此为坐标。
3. 进行课外链接在完成各个环节的基础上，展示图片，从而引导学生更好的感悟中国古代建筑的文化韵味。

三、 讲授与探究结合，既重视教师的主导作用，又重视学生的主体地位。

新的知识点主要由老师讲授完成，训练部分给学生充分的时间和空间，使学生在课堂上掌握提取重要信息、分析句段关系、学会分析的方法和思路，并基本上熟悉答题语言表述的标准。

不足之处——

1. 教态不够从容

2. 板书不够美观

3. 调动学生不够

4. 一些地方处理粗糙

中国风美术教案篇四

品德与社会课，是小学阶段的一门重要课程，既能学到知识，又能让学术明理导行。这节思品课，让我看到了自己的亮点，也让我认识到了自身的不足，为我今后上好思品课奠定了良好的基础。

亮点是能运用课件辅助教学，能灵活的处理课堂的突发状况，有效的解决生成问题。

我在上《五十六个民族五十六朵花》这课时，本课的教学目标是让学生知道我国是一个多民族国家，有56个民族，其中55个少数民族；让学生在地图上找到5个少数民族自治区；了解各民族的服饰、民居、民族歌舞等风土人情。本课的教学重点是让学生在地图上找到5个少数民族自治区。为此，我在课前让学生搜集了一些有关少数民族名称、民族服饰、民居、礼仪习俗的资料。

课前我设计了三个教学环节，一是欣赏歌曲，奠定感情基调。课前我播放了宋祖英唱的《爱我中华》，导入到《五十六个民族五十六朵花》课题。这一环节达到了预期的效果。

二是利用地图了解民族的组成、分布特点和5个少数民族自治区以及我国是一个统一的多民族的国家这一特点，在这一环节，由于学生平时接触地图少，读图能力差，加上我在启发时不到位，学生不能准确的说出民族分布特点及我国是一个统一的多民族的国家这一知识点，此时我有点着急，语言的运用欠缺逻辑性，耽误了一点时间。因此我马上巡视学生完成情况，发现学生不能按照预期要求完成教学任务，我立刻调整教学思路，灵活处理，让一个学生在电脑上勾画出少数

民族自治区的范围启发他说出个少数民族的方位，其他学生再此基础上概括出少数民族的分布特点。从而使这一个知识点顺利地完成了。

第三个环节是民族知识展示会。这个环节的内容涉及面广，所承载的信息量大，需要课前收集、整理大量的资料，课内加以展示、交流。不管是课前的收集整理，还是课内的展示交流，都是学生或独立或合作加以完成的，学习成了学生们自己的事。由于在第二个环节耽误了一点时间，加上学生在交流时不能用自己的语言概括，只能照着资料读，不能融会贯通，学生准备的资料没能很好的发挥。

总之，这一节课，我完成了本课的教学目标，教学重点得到突破。教学环节步步紧扣主题，让民族文化教育由小到大，由浅入深，由远及近，层层递进。既拓展了学生的知识面，又激发了学生的学习兴趣。学生掌握了知识，还修炼了品行。而所存在的不足有待在今后的教学中得到改进。

中国风美术教案篇五

本节课的内容学生在初中已有一些接触，掌握知识对学生来说，难度不大，但新课改更强调在教学过程中实现知识、过程与方法和情感、态度、价值观三维目标统一。“创设良好的教学情境，搭设合理的认知台阶，采用恰当的互动方式”，在整堂课教学中，紧紧围绕这个主题进行设计实施。本节课我主要采取了合作探究的方式，把全班同学分为四组，充分发挥了学生的主体地位，调动了全班学生的参与热情，学生通过展示具体事例，体验并进一步印证了中华民族的伟大，以及我们坚持这些民族原则的重要性，在整个课堂的表现有以下的特点。

- 1、设置情境，引导学生的思维方向。

本框题第一目情景导入为西藏的历史性跨越式发展，设置了

西藏历史性跨越说明了什么？等三个问题，若要回答，必须用上整节课的学习内容，违背了循序渐进的规律。且涉及范围太广，针对性不强，因此我把情景导入设置为歌曲《爱我中华》导入，并启发学生把歌词内容和民族国情联系起来，既亲切又易调动积极性，针对教学内容也贴切。这样学生可以非常轻松地进入本课的学习，营造了良好的教学氛围。

在讲最后一个原则之前引入《一个少数民族家庭的变化》的影片，学生非常投入，教师趁势设计问题，引导学生回答，进而引导知识的走向，取得了良好的教学效果。

2、设计活动，突显学生的主体地位。

突破本节重难点时，设计有效的活动，真正体现了新课改的理念，在分析“民族平等原则”的表现时，让学生列举实际的事例来说明，这样，在学生组织材料时，就能够真正动脑去思考，用心去准备，能够体悟到实际生活和课本知识的紧密联系。通过这样的活动，学生能够自主学会本节知识，实现了教学的有效性。

3、搭设台阶，突破重难点知识。

本节课我设计了很多问题，但问题的设计是有梯度的，这样，便于学生把握和理解知识，在讲三个原则的概念、原因、表现或要求时，我不是分开讲解的，而是把这部分知识用表格呈现出来，这样这部分知识学生可以对比来记忆，这是比较基础的知识，然后再进一步设问，由浅入深，循序渐进，层层深入，构建知识体系，达到深入理解知识的目的。

整个课堂教学基本上实现了以上三维目标，但同时也存在一些不足，比如：怎样真正调动整班同学的积极性，克服一部分同学搭便车的情况？课堂上如何更好的控制又为教师的素质提出了更高的要求？如何将研究性学习与思想政治课真正的整合？如何真正做到以学生为本？等，新课改刚刚开始，

我们的研究与探索还得有个过程，只有在实践中才能更好地去适应它，只有在教学工作中，多多反思，改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，才能使自己成为一名优秀的人民教师。

总之，教学是一个复杂的过程，作为一名参加工作不久的年轻教师，要想迅速成长，这就需要我在今后的教学实践中，大胆尝试，细心领会，发现问题，积极寻求解决问题的方法。在机遇前扎实工作，在挑战中一路前行！

中国风美术教案篇六

《中国石拱桥》是新编人教版语文八年级上册第五单元第17课。本课是一篇说明文，需两课时，本节是第二课时，重点学习赵州桥和卢沟桥是如何体现中国石拱桥的特征的，并在学习中掺入说明方法的判断及作用，体会说明文语言的准确性，通过知识延伸让学生体会到社会主义制度的优越性！我借用多媒体课件，在教学时设计了如下环节：复习旧知——学习新课——拓展延伸——布置作业。上完这一课，同学们都感到很满意，既掌握了说明文的相关知识，又为社会主义桥梁事业的快速发展感到震惊和骄傲。

我觉得这节课有以下优点：

- 1、复习导入，进入新课，知识得到巩固。
- 2、这节课目标突出，重点学习抓住事物特征来说明，我们紧紧围绕这一重点展开学习，学生通过小组讨论得出结果，既印象深刻又体现了合作精神。调动了学生学习的积极主动性。
- 3、能在分析事物特征时引导学生找到运用说明方法的句子，并体会它的作用，使说明文的知识得到巩固。
- 4、利用多媒体配合教学，使学生有直观的感受，更利于了解

桥梁的结构和特征。拓展延伸中播放《中国桥梁》简短视频，学生体会到了劳动人民的勤劳和智慧，并为中国桥梁事业的发展感到震惊和骄傲，激起了他们的爱国热情。

5、板书清晰有创意，学生便于理解本课的整体结构以及由此知道说明顺序。

本节课设计的内容多，想要面面俱到，但时间安排上就显得有些急，不足之处，具体总结如下：

1、没有着重引导学生在阅读中体会说明文语言的准确性，时间关系，让学生找到句子后就共同分析了。

2、拓展延伸环节，引导的不够到位，学生确实被桥梁事业的发展震撼到了，但我没有充分的引导他们励志、爱国，来调动他们的学习热情。

3、整节课还是老师说的多，学生说的少。学生对内容不够熟悉，回答问题时，会出现答非所问的现象。

4、正所谓“贪多不烂”，一节课要做到每个知识点都涉及到，往往会适得其反。

针对以上的情况，我会在以后的教学过程中，学会取长补短，多学习别人的教学经验。认真备课、多收集资料，全面了解教材，引导学生做课堂的主人，积极参与课堂环节，让学生在阅读中体会语文语言的魅力。同时提高自己在课堂上语言表达能力和引导学生学习的能力。学无止境，我会在教学中不断地学习来提升自己！

中国风美术教案篇七

教学构思：

1、《飘逸的南国风》是本教材第二单元腔调情韵一多彩的民歌的最后一节，因而这节课一方面重点感受与掌握南方民歌的风格特征，另一方面带领学生探讨民歌之民族风格、地方风格的主要表现及其形成的原因是本节课考虑的重点。

2、《普通高中音乐课程标准》中指出：“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提。”怎样才能让学生更好的真正的感受南方民歌的风格特点呢？根据实际情况，重组和整合了教材，溶入了较为熟悉的江苏民歌《茉莉花》采用与西北民歌的音乐风格对比、分析的手段，引导学生从熟悉的民歌来感受南方民歌的音乐特点。

3、本节课中，重视音乐艺术的实践过程和情感体验，在愉悦-乐趣-兴趣-情感的教学过程中，提高学生的鉴赏审美能力。

教学目标：

1、聆听本课的几首民歌，感受、体验音乐的情绪、风格特点，初步理解南方民歌的风格特征。

2、初步认识民歌与人们生活环境、地方方言、社会发展的联系。

3、根据东莞本地情况，溶入部分广东民歌，激发学生学习兴趣，开阔学生视听视野，培养热爱民族音乐的感情。

教学方法：采用引导、对比、分析、讨论、探究等方法。教学重点：能初步理解与掌握南方民歌的风格特征。

教学难点：能够初步认识民歌之民族风格、地方风格的主要表现及其形成的原因。

教学过程：

一、组织教学

1、导入：复习上节课内容——西北民歌

(2) 师生交流(设计意图：通过对西北民歌的复习，加深学生对西北民歌风格的印象，为新课南方民歌的风格对比做好铺垫的作用)

(3) 播放云南民歌《绣荷包》，设问：这是不是西北民歌?为什么?(设计意图：通过教师声情并茂地演唱导入，拉近师生距离，激发学生的学习兴趣，并且从听辨引进新课)

2、出示课题——飘逸的南国风

二、新课教学

(一) 感受南方音乐风格的特点及民歌的地域特征

1、简单介绍南方民歌

2、欣赏江苏民歌《茉莉花》，听听歌曲带给你什么感受。

3、请同学谈谈这首歌的感受”

4、《茉莉花》前两句这两个句子的感觉有什么不同?旋律的进行多采用跳进还是级进?

5、跟随钢琴模唱《茉莉花》，请几位同学上黑板画旋律线。
设问：

(1) 感觉旋律的线条是平缓流畅进行还是奔腾跳动进行的呢?

(2) 旋律的进行，都使用了哪些音，能否把它们排列出来?歌曲的旋律有什么特点?

(3) 歌曲通过赞美茉莉花来表达什么呢?

6、欣赏云南民歌《弥渡山歌》，想象一下这首歌描述的意境。
设问：

(1) 描述了什么?歌词内容表达了什么?

(2) 歌词内容采用了什么表现的手法?

(3) 旋律采用什么调式，有什么特点?

7、分析对比民歌的地域特点

地理环境

音乐风格

西北民歌

《走西口》

高原纵横、石山峥嵘、气候寒冷、蓝天下一望无垠的黄色土地

高亢、嘹亮、质朴中带着深沉和悲苦

南方民歌

《绣荷包》

《茉莉花》

《弥渡山歌》

河流交错、气候温和、土地肥沃、自然景观秀丽

飘逸、婉转、秀丽、流畅、细腻、抒情

设问：以上的表格中，我们能概括出形成民歌的民族风格、地方风格的主要原因吗？

8、知识归纳：人们生活的地理环境是形成民歌的民族风格、地方风格的主要原因之一。

1、跟唱广东民歌《月光光》设问：

(1) 能否概括这首歌曲中的旋律特点

(2) 能否在这首歌当中找出具有浓烈地方色彩的地方？

(3) 如果把歌曲换用普通话演唱，效果如何？为什么？

2、知识归纳：地方语言是形成民歌基调、风格特色的重要因素之一。因为有地方语言这个特点，给各地民歌增添了浓烈的地方色彩。（设计意图：利用学生对广东民歌《月光光》的熟悉，引导学生认识广东民歌的南方风格特点，从《月光光》的地方方言特色让学生认识民歌的音调是在地方方言的基础上形成的。）

(三) 感受社会发展对民歌的影响

1、欣赏湖北民歌《幸福歌》师：《幸福歌》是新中国成立后传播开来的新民歌，由湖北民歌手蒋桂英创编，歌曲的内容歌颂解放后农民的幸福生活问：

(1) 歌曲的音乐情绪怎么样？

(2) 歌曲反映的是哪个年代的内容？

4、归纳知识：民歌的民族风格及地方风格的形成是由人们的生活习俗(地理环境、语言特点、社会发展)文化传统、审美

观念等因素构成。

(四) 聆听与辨别不同地方的民歌风格

1、学生聆听不同地区的民歌设问：从中听出哪个是南方民歌，依据是什么？

(1) 《割菽麦》（西北民歌）

(2) 《采茶舞曲》（南方民歌）

(3) 《大板城的姑娘》（维吾尔族民歌）

(4) 《编花篮》（中原民歌）

2、聆听后师生交流

3、归纳南方地区民歌的风格特点。（设计意图：一方面检验学生掌握课堂知识的效果，另一方面拓展学生欣赏视野，从中总结出南方民歌的音乐特点）

(五) 拓展与探究

1、分析湖北民歌〈龙船调〉有什么特点?应该如何表现音乐的风格?全班同学和老师一起合作表演〈龙船调〉。（设计意图：培养学生合作意识，激发学生参与和表演，把握不同地方的民歌风格特点，达到把这节课推到高潮的效果。）

（设计意图：利用所学的知识去探讨身边的事物）

三、教师小结

俄罗斯作曲家居伊说“民歌中表现出整个民族的创造力量!”，我国著名作曲家冼星海先生说“民歌是中国音乐的中心部分，要了解中国音乐，必须研究民歌!”。期待我们的同学们不但

能够听懂我们民族的民歌，将来还要利用所学的知识去发现甚至发展我们的民歌！

中国风美术教案篇八

《我是中国人》教学反思在本堂课的教学中，我紧扣教材思想内涵以及刚踏入一年级孩子的年龄认知特点，采用灵活多样的教学方法，使用先进有效的电教手段，巧用充满童趣的课堂评价，有效地指导了课堂教学。

具体表现在以下两点：

1、随风潜入夜，润物细无声。“家”对于每个人来说是温暖的港湾，孩子对家依赖、依恋的情感更是不言而喻！开课时，我以孩子们喜闻乐见的卡通故事小鸟、白云、小鱼的图片引出“家”，生动形象、色彩艳丽的图片，不仅激发了孩子们的学习兴趣，而且在他们的心里奠基了“中国”这个大家和自己的小家一样重要的基调，为下文“让祖国走进孩子心里”的学习奠定了基础。

2、接下来的让学生欣赏祖国优美的风光，是想先拨动一下学生爱家的心弦，用爱美的天性敞开胸怀迎接祖国进入心中。而记国旗、国歌、国徽环节，则把祖国的标志烙在孩子幼小的心灵！让他们记住无论身在何时何地，都要自觉维护祖国形象，做有尊严的中国人！活动环节，则让孩子们在数、说、看、演、唱的参与体验中，感受到祖国大家庭的庞大和温暖！知道汉族和55个少数民族是相亲相爱的一家人！

生活中见到少数民族同胞能团结互助。最后的看视频，听歌曲环节，渲染了气氛，升华了情感！让孩子们把“中国这个大家”唱在口中，记在心中！整个流程的设计，环环相扣，由浅入深，由表及里，把对家的爱，对祖国妈妈的爱像春雨一样滋润着孩子们的幼小的心田。

中国风美术教案篇九

《中国石拱桥》我安排了两课时，这节课是第一课时。第二课时的主要任务是品析语言，完成课后练习。

本节课的教学目标主要是：

(一)激发学生阅读说明文的爱好。说明文是学生不太熟悉的一种新文体，内容一般又比较枯燥无味。不向记叙文，有生动的情节、感人的故事、鲜明的人物形象，能深深地吸引学生。为了让学生能喜欢阅读说明文，我在本节课的教学设计上破费了一番心思。

首先在导入时，我在黑板上出示事先准备的多媒体图片(各式各样的桥和一道美丽的彩虹)让学生们猜想这是什么桥?然后引出了我们今天学习的课文《中国石拱桥》。大家首先熟悉了石拱桥的外形，弯弯的像一条彩虹。我想这样的导入，既开阔了学生的思维，也让学生在头脑中，把这条优雅的弧线和美好的事物连接在一起，在感性上认同了中国石拱桥的形式优雅。

其次，在讲课中我插入了一个关于作者茅以升的小故事，既为了激发学生从小树立远大的理想，更为了说明中国石拱桥的结构坚固。在此基础上我又进一步引导学生通过实验来证实石拱桥的结构坚固。在课上我让学生拿出一个硬纸板，纸板的两端下面各垫起相同高度的书。然后往纸板上访重物，如文具盒、钢笔，直到纸板被压弯为止。再把这个硬纸板完成弧形，两端还分别用书把这个弧形固定好，然后往这个弧形硬纸板上放刚才用过的重物，看是否把弧形压弯。学生按照我的描述做试验，证实了弧形的承重力更强。课下听课老师对此提出了建议，这个实验是不是让学生自己来设计会更好?我恍然大悟，自己在不自觉中却限制了学生的思维，把自己想的一套方案强加给学生。

(二) 让学生了解中国石拱桥的特征。首先让学生在初步了解课文的前提下，给题目加修饰语。这一个步骤有利学生从不同角度和侧面了解课文内容，因此，教师不必现在对学生的回答下结论，应多鼓励他们回答问题。以上的工作都是引导学生对课文内容有一个总体的了解，有了这个基础，才有可能完成深入说读的目的。对照课文，找出作者是怎样解说中国石拱桥的特征的，让学生学会提炼概括说明对象的特征。

然后抓住石拱桥的特征给课文分段，探究说明顺序还有几种，我简单的说还有空间顺序和时间顺序。

讲完课后，几个老师谈话。谈到了上学期八年级老师让学生做的桃花源记模型。我深受启发，假如把课前的制作自己心中理想的桥的模型，改为让学生制作赵州桥和卢沟桥的模型，是不是更好呢？既锻炼了学生的动手能力，又可以省去课上画简图的环节。同时学生为了将模型做好，一定会认真地去研究课文。真是一箭三雕，有何愁课上时间会紧迫呢？也许这样的话，这篇课文根本用不着老师再讲什么了？但诚如校长所说，一堂好课是从失败中走出来的。教育本身就是一种残缺的美。我的课堂教学不求最好，只要更好。

有这样一位孜孜不倦追求的校长，有这些热心真诚的老师，我不敢让自己有一丝一毫的懈怠。研究教育理论、探寻教学方法、形成教学风格，我想我快要成功了。