

2023年各种各样的车教案评价(实用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

各种各样的车教案评价篇一

1. 引导幼儿认识各种各样的糖果，积极参与讨论糖果的名称、外形、颜色、口味等特征，引导幼儿用语言表述探索结果。
2. 鼓励幼儿用多种感官探索糖果(用手摸、用眼看、用舌头尝、用鼻子闻等)，发展幼儿的感知能力和语言表述能力。
3. 通过故事教育幼儿不能贪吃糖果。

各种各样的糖果;糖果ppt□糖果盒。

一、谈话导入糖果主题。

□昨天啊，我去了一个非常非常甜蜜的地方，这是哪里呢?(出示图片)

引发讨论：你们喜欢糖果吗?为什么呢?

二、观察图片认识不同种类的糖果。

1. (出示棒棒糖果图片)

□这些是什么糖果呢?

□他们都有一条长长的棒子，都叫棒棒糖。可是它们长得又都不一样呢!瞧瞧，它们都是什么样?(重点引导观察形状)

2. (出示水果糖果图片)

t:这些糖果像什么?西瓜、香蕉、草莓都是水果啊,那这些糖果就叫水果糖吧!重点引导匹配水果的外形、颜色)

3. (出示彩虹糖图片)

t:好漂亮的糖果啊,找找都有哪些你认识的颜色?它们就像彩虹一样绚丽,真漂亮!(重点巩固对颜色的认识)

4. 依次出示奶糖、巧克力糖、棉花糖图片,引导孩子们认一认、说一说。

5. (出示带包装的糖果)

小结:在超市里买糖果的时候不可以尝,那我们可以通过看包装来判断它的味道呢。

6. (桌面糖果准备)

t:我给大家从超市带回来了好多的糖果,待会呢请小朋友们到后面的糖果盒里去认一认,看看都有什么糖果,相互说一说哦!

三、运用多种感官探索糖果。

1. 用手捏一捏,感知软和硬。

小结:我的糖果软软的,被我用力一捏,它有一点变形了呢!软软的糖我们给它取一个新的名字吧——软糖!

咦,还有的小朋友选的糖怎么捏都不变形,硬硬的,你们相互捏捏看呢!这种硬硬的糖我们要叫它硬糖!

2. 用鼻子闻一闻、用小嘴尝一尝，感知糖果的香甜。

四、倾听小故事《没有牙齿的大老虎》，引导幼儿明白糖果好吃不能贪多。

切大老虎的牙齿为什么都拔掉了呀?原来多吃糖会蛀牙、会牙齿疼，我们小朋友可不要像大老虎一样!那我们要少吃糖，吃完糖果要记得刷牙哦!

从选材上说，糖果作为科学学习的内容载体，十分吸引幼儿的眼球，贴近幼儿的生活经验，是十分适合小班幼儿的年龄水平的。从教学过程看，教师不断引导幼儿看看、摸摸、闻闻、尝尝等多种感官参与，逐渐让幼儿主动去发现糖果形状、颜色的不同，软硬的不同及口味的不同等，激发了幼儿对糖果认识的兴趣和探究的欲望，使他们体验探究和发现的乐趣。从教师自身来讲，面对小班幼儿，语言应该更童趣、亲切些，这样才能更好的拉近与孩子的距离。

各种各样的车教案评价篇二

1. 积极参与观察比较，乐意说出自己的发现，体验探索交流的快乐。

2. 了解一些常见包的款式、材料等特征，初步知道包与人们生活的关系。

1. 各式各样的包、适合放在包中的生活用品若干。

2. 音乐一段。

(一)创设情景，激发幼儿兴趣

师：暑假快到了，小熊一家准备出去旅游，他们准备了许多东西，可这些东西该怎么带出去呢?请小朋友帮小熊想个办法。

(二)看看、玩玩各式各样的包，知道包有材料、大小及款式等的不同

1. 幼儿看看玩玩，感知各类包的外部特征。

师：等会儿，我们一起到包的专卖店里帮小熊选包，好吗？包包专卖店里有各种各样的包，请你仔细地去比一比包的大小形状是否一样？看一看包上有什么颜色花纹？摸一摸、猜一猜是用什么材料做的，然后把你的发现告诉大家。

2. 集中讲述各自的操作结果。

(1)师：你看到的包包大小形状一样吗？

(2)有没有发现很漂亮的包？哪里很漂亮？

这个包上因为有了花的装饰，显得很美观。那还有谁发现包上有其它的装饰呢？

这许多好看的线可以用一个词来说：“流苏”。

师小结：丰富的色彩、巧妙的装饰会让包包更漂亮、更吸引人。

(3)除了包上的这些颜色和装饰，你还发现了什么？

拉链有什么用呢？除了拉链可以使包合起来，你还发现什么也可以使包合起来？

这个包上还有锁，这是为什么呀？

师小结：包包上装了拉链、磁铁搭扣、绳子后能让我们放在包里的东西更安全、我们更放心。

(4)那除了皮做的包，你们还发现什么也可以做包的？

除了这些你还发现了什么？

(5) 那你知道包上为什么要装轮子？

你观察得可真仔细，那有谁知道这杆子有什么用吗？

(三) 了解各类包的内部结构和用途

1. 第二次观察操作，引导幼儿发现各类包的内部结构及其用途。

2. 集中讲述：

看看你的包里面有什么特别的地方？

猜猜里面可以放些什么？这个包会是谁用的？

3. 小结：包有大小、形状、颜色、材料的不同，生活中，每个人都需要用包来装一些我们日常所需要的物品。

(四) 了解几种特殊用途的包。

师：你还看过其它的包吗？(向幼儿介绍工具包、摄影包、美容包、医药包、保温包等。)

(五) 音乐声中展示各种包，了解各种拎拿方式的不同。

1. 《纲要》精神引领。《纲要》指出：“科学的内容要在幼儿生活经验的基础上，从身边的事入手。本次活动选取幼儿非常熟悉的包为活动载体，建立在幼儿的一定生活经验之上，幼儿易于接受。

2. 先进理念为指导。“做中学”所体现的价值追求在于培养儿童科学思维和探究精神，它蕴含着人文精神。在这次的科学活动中我按“提出问题—动手操作—表达与交流”为基本

活动流程，从效果来看或多或少的改变了自己以往科学活动幼儿盲目动手、过多限制幼儿的局面。

3. 遵循幼儿年龄特点。

(1) 活动一开始就创设情景，引导幼儿进入积极思考状态，引发幼儿的发散性思维，这里不仅发展了幼儿的语言表达能力，也在帮助小熊想办法中培养了幼儿的爱心。

(2) 丰富的可操作的材料为每个幼儿运用多种感官、多种形式进行探索提供了活动的条件。老师是引导者，让孩子们互相学习，问题从孩子中来，由孩子来解答。培养了孩子的观察能力和语言能力。

4. 不足之处：本次活动，由于自己的钻研不够、考虑不周，存在很多的不足。

(1) 教师提问是促进师幼互动的手段，教学活动应该是以师幼对话、幼幼对话的交互性学习方式进行的。但是，在本次活动中，我的提问存在许多不足。比如：提问常局限于活动内容本身，提问目的单一，往往只是为了诱导幼儿说出内容；提问的条理与层次不清晰；给幼儿思考时间少，急于追求正确答案；对问题可能出现的答案估计不足，提问后缺乏有效的现场回应，对于幼儿的回答没有进行有效的归纳和追问。

(2) 各环节时间的把握不恰当，活动中没有细致地突出重难点。

各种各样的车教案评价篇三

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，为了引导学生理解白鹅走路的姿态，我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效果。还有，教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋*，是催化剂，既激发了学习的兴趣，又加深了对课文的理解。

但是，在本节课的时间安排上显得有些紧，学生读的还是不充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。倒底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。

各种各样的车教案评价篇四

抓住重点词体会人物的心理活动，我抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。教学中我以帮元元找回分钟为线索，抓住元元在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦无奈为阅读点，引导学生设身处地想象元元当时的心情，语言。

在朗读体会的过程中，具体落实到“刚想走过去，红灯亮了。”中的“刚”；“他向停在车站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了”中的“眼看就”；“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”

中的“等啊等，一直”这些重点词语中。先朗读后体会，再带着体会到的感情朗读。在追赶公共汽车一幕时，结合插图，先引导学生观察、想象，再抽学生表演，学生入情入境，体会到了元元的焦急、悔恨。在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。在课堂的结尾，我把自己收集的几条，送给学生。让学生严格要求自己，珍惜每一分钟。

各种各样的车教案评价篇五

音乐是一门极富创造性的艺术，是开启人类智能的一把钥匙。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力，这是因为音乐充满着想象，学生在艺术欣赏、演唱、演奏中展开想象的翅膀，用想象力创造心目中的音乐画面形象及内心感受。

在音乐教学中，处处都有发挥学生创造性的机会。如果教师将创造能力的培养贯穿于各个教学环节中，启发学生创造性地进行艺术表现，不用“标准答案”去束缚学生，这样的音乐课堂会因创造而精彩。在我的实践、失败和成功中我深刻体会到创造想象的开拓是音乐教育的宗旨和灵魂，下面谈谈我在音乐教学中的反思。

音乐作为最富有情感的艺术，只有创设一种与音乐情境相和

谐的环境与气氛，才能充分发挥和调动学生的学习积极性和主动性，让学生走进音乐的殿堂去寻找、去探索、去创造。把自己的理解和感受用音乐的语言表达出来。

歌曲《嘀哩嘀哩》是一首深受学生喜爱的歌曲，所有的学生都能哼唱这首歌曲，但几乎没有一个学生能完全唱对，主要是出错的地方就是教师出示的这条黄鹂鸟的节奏，在这里我通过春天的各种声音“风声”“雨声”“小鸟的叫声”这种形式把这个难点展示出来，并通过对比，让学生加深前十六分音符的印象。之后又通过让小鸟来教小朋友唱歌，抓住学生善于模仿、多好胜的特点，使学生在不知不觉中解决了这首歌曲的难点部分。在最后一个环节中，给学生创设一种春天的情境，在此情此景学生对音乐进行进一步的学习，让学生真正融入到歌曲所表现的那一情境，关注了学生的主体性、参与性、合作性，培养和激发学生对音乐学习的兴趣，发展他们的合作能力。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”是啊，想象力是人的知识、智慧、愿望、追求的延伸与拓展，有了想象力便有了创建新形象的能力。

在聆听《猜调》之前，我先以妙趣横生谜语作为导入，“卖个关子给学生”，激发了学生的学习兴趣，并提出“如果把谜语唱出来会是怎样的呢”，很自然地将教学环节由“猜谜语”过渡到了“听谜语”。在聆听歌曲时，我将教学重点落在歌曲的民族特色和速度的变化上。有一个学生认为这首歌曲“吵人，调子太高”，我听了并没有批评学生乱说话，而是趁机引导学生体会歌曲高亢热情的民歌风，引导学生更多地关注歌曲速度的处理，体验歌曲的民族特色和强烈的艺术感染力。

在课堂教学中学生是学习的主体，教师必须积极引导学生主动参与，通过切身体会与感受让学生学得主动、学得轻松。并在参与过程中得到实践的创新。

人们在欣赏、演奏或演唱音乐作品是，往往通过音乐想象来重新塑造音乐中的形象，创造音乐情节，从而理解音乐作品的内涵，达到审美的目的。根据学生的年龄特点，可以设计不同的教学内容，引导学生参与到音乐想象中，鼓励他们尝试独特、大胆的想法让学生拥有创造的灵感。《牧童短笛》一课，我在实际授课后，学生能够在教师的引导启发下，逐步深入了解作品，通过4次完整的欣赏作品，学生听辨出了乐曲分为三部分，每一部分的速度与情绪。并了解了作曲家的生平及创作《牧童短笛》的创作背景。在拓展部分，教师结合笛子这一民族乐器进行拓展，让学生了解了笛子的起源发展以及演奏技巧，通过视频的欣赏让学生更为直观的了解。使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。

在《每当我走过老师的窗前》这首歌曲的教学中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从朗读入手，激发学生富有感情的歌唱。脱离了情感的教学，音乐会黯然失色，《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字，以“情”字入手，从歌词的朗诵入手。学生们通过有感情地朗读歌词，爱师、敬师及对教师的感恩之情油然而生，学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动。在本课的教学中，我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节，激发学生的情绪的表现力。教学中我采用自由朗读、齐读、个人朗读等形式，让学生从内心增添几分对教师的热爱之情。接着，我播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲范唱，并要求学生在心中默唱。下课铃声响了，但学生学习歌曲的情绪仍很高涨，在学生们的强烈的要求下，我们再一次声情并茂地演唱了歌曲。这节课收到了意想不到的教学效果，学生的情感体验得以提高，学生们也更喜欢上音乐课了。