

工程介绍协议书(模板6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

幼儿园数学买水果教案反思篇一

在本次教学活动中能感受到学生对民间美术认识的变化。他们对农民画能用简单的语言表述自己的感受。通过不同画种的对比，学生能感受到农民画的与众不同，农民画中浓郁的乡土气息，缤纷的色彩深深的吸引着他们，纷纷表示不是很喜欢农民画。

农民画中蕴含着广大劳动人民对真、善、美的追求，农民生活的情趣、丰富的精神食粮，它对于学生的思想品德和审美情趣的培养有很好的教育价值。教学过程中应充分发挥民间美术的教育功能，培养学生良好的文化品质和审美修养。锻炼他们美术素养，慢慢的体会到农民画其实是很有意思的绘画作品，是人民的智慧的精华。

在欣赏分析农民画中指导欣赏作品，尝试进行分类和特点归纳，然后临摹、写生、观察、教师示范等，学画农民画。从而注意到运用民间美术的造型和色彩特点。

通过这一课的教学，我想：

1. 教师要在平时注重各方面知识的积累，这样更有利于在这种非固定模式的课堂中灵活机动的运用所学引导和启发学生，令学生信服。
2. 在课前学生探索阶段要密切关注各组学生的进展情况，提供及时的帮助和指导。有些学生热情很高，选择的内容太过

庞杂，教师应在先肯定其热情的前提下巧妙的引导其选择一个合适的主题。但在学生的探究过程中，教师的帮助要适度。

3. 上课前要对各组学生探究的情况有所了解，这有利于更好的掌握时间，调动课堂气氛。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿园数学买水果教案反思篇二

- 1、通过教学培养学生动手能力、创造能力，以及团结合作的精神。
- 2、学习用橡皮泥做各种水果的方法和步骤。
- 3、能正确选用橡皮泥做自己想要做的各种水果。
- 4、通过展示、评价让学生分享成功的喜悦，并能知道自己的不足之处。

教学重点：目标1、2、4。

教学难点：目标3。

教师准备：橡皮泥、范作。

学生准备：橡皮泥、各种色彩的纸版。

教学过程

一、组织教学。检查学生用具、材料准备情况。

二、导入新课

1、指名把自己知道的水果说给同学们听听。

2、指名说说你喜欢吃什么水果，为什么喜欢？

3、教师出示范作，让学生说说这是用什么材料做的？

4、观察并说说感受。

5、学生说后教师引入课题，板书课题。

三、讲授新课

1、观察、欣赏、讨论。

(1)学生独自观察、欣赏书中作品，自我感受、体验。

(2)同位交流自己的感受。

(3)同位交流用橡皮泥做各种水果的方法。

(4)选代表在班上交流。

(5)教师小结。

2、教师引导观察、学习做法。

3、出示范。

(1)欣赏。

(2)引导分析。

(3)讨论、总结方法和步骤。

4、演示。

(1)教师演示，学生观察。

(2)指名演示，师生观察。

四、学生实践，教师巡视辅导。

五、课堂小结。

1、展示优秀作品，师生欣赏。

2、师生评价作品。

板书设计

香甜的水果

捏一捏搓一搓

幼儿园数学买水果教案反思篇三

在小班上学期《好吃的水果》这一主题活动中，有一个活动《水果照相馆》，是让小朋友在猜谜语的形式中认识一些水果、感知一些水果的特征；而小班幼儿年龄小，刚入学不久，

注意力很难集中那么长的时间去倾听理解谜语，来掌握一些水果的特征等等，还存在着许多问题。而巩固认识水果又是本主题教学的重要内容。所以依据幼儿的发展需要及教师的实践中发现的问题，我们就作了一些相应的调整。

我尝试以儿歌《水果歌》一课为研究课例。通过园本教研使一个主题中的素材点成为可操作的集体教学活动，在多次的实践与反思中获得成长。第一次教研活动中，我把最初的活动设计进行说课，教研组全体成员进行第一次讨论，目的是完善活动设计。这是教研活动中的同伴互助行为，彼此借鉴教学经验和策略，使设计思路更加清晰。教研组成员集体设计中是以图片引出水果，引起幼儿的兴趣，再来巩固认识水果的颜色，接着欣赏学习儿歌，最后创编儿歌。在试教中，我们发现孩子们开始较有兴趣，后来就只是机械地学念儿歌，但没有真正掌握儿歌结构，到后来就觉得枯燥乏味，没有达到预计效果。学习儿歌的目的是唤醒孩子关于水果的经验，从中感受水果的特征。孩子们只是在有口无心念儿歌，似乎难以掌握问答式儿歌的结构。有否更好的办法，使孩子充满学习欲望呢？在第二次教研活动中我们共同分析在此次活动存在的核心问题：

1、教师的问题过多，重复提问过多，提问的层次性较差。而每次提问后对幼儿的回应是相同的，教师针对幼儿的回应并未调整自身的提问，没有引发幼儿对儿歌的深入理解，提问缺乏层次性。

2、指导语不准确，语言不够精炼。句式讲解不够清楚。

这样我们结合此次活动中教师反应集中存在的问题进行了讨论，并预设了解决问题的方法，例[a]针对问题量过多的解决方法是注意避免重复性提问，多角度变换提问方式[b]而针对指导语不准确的解决方法是针对教育目标，设计提问，并考虑幼儿的语言经验。如此一来，问题就有了初步的解决方案，教师们的关注点及问题的核心也就此突显出来，即教育活动

中提问的设计有效性较差。为什么孩子会积极性不高呢？我也进行了反思，活动设计中哪些环节是有价值的，哪些环节可以放在其他活动中进行，怎样吸取同伴的合理建议以修改活动设计。并做好教学实践的各项准备工作。

第一次教学实践能检验活动设计的实际效果，给我们提供相关信息，如活动目标是否符合本班孩子的实际，在活动过程中重点和难点是否得以注意和解决，师幼在活动中互动的情况如何，等等。在第一次教学实践基础上，我对原先教育活动进行了调整。把活动设计添上幼儿最爱的游戏形式一接龙，请幼儿戴上水果挂饰练习儿歌等。

第二次活动中，小朋友的活动积极性提高了许多，但尽管儿歌内容简单，可还是容易混淆，对创编问答句式儿歌，仍掌握得不够好，小朋友在生生互动中只局限于自己的水果挂饰，发散性思维没有得到很好发展，幼儿的创造性没有得到提高。

带着这些问题我们进入第三次教研，如何帮助幼儿掌握问答句式儿歌？成了本活动的重点、难点！这时，吴园长一番话使我们茅塞顿开；能不能像音乐节奏活动一样用图谱的形式来表现儿歌的句式？儿歌中提问什么就用？号来表示，水果名称用水果图片表示，颜色用颜色标记表示，瞧，问题一下子就解决了！《水果哥》通过图谱的方式将儿歌内容一一记录下来，按照顺序排列好，这样儿歌就生动有趣、浅显易懂了。幼儿在活动中充分激发了学习的兴趣、调动了积极性，不仅能较快地掌握儿歌，而且还能较轻松地利用句式创编儿歌了。真正为幼儿创设了一个想说、敢说、有机会说的语言环境，让幼儿在互动中提高了能力，获得了自信！

通过这次活动，让我深深地感觉到我们所要学的东西还很多。首先，在教研活动中，积极参与，研究问题要层层递进，不断深入，不能只停留在表面。其次，在教学中，应该根据教学内容的不同灵活选用教学方法。最后就是要不断地加强自身的理论及业务学习，不断地研究和反思。这样才能适应时

代的发展，幼教事业的需要！

幼儿园数学买水果教案反思篇四

二、引导幼儿编儿歌。我先告诉幼儿接下来我们要根据水果的颜色来编儿歌。我先说一句：“什么水果红红的？”再让幼儿回答第二句：“苹果苹果红红的。”告诉幼儿把老师说的第一句和小朋友说的第二句连起来，儿歌就编好了。接下来用相同的方法为剩下的三种水果编儿歌。再请幼儿试着把刚才编的儿歌连起来念一遍。“什么水果红红的，苹果苹果红红的；什么水果黄黄的，梨子梨子黄黄的；什么水果绿绿的，西瓜西瓜绿绿的；什么水果紫紫的，葡萄葡萄紫紫的。”

三、游戏。发个每个幼儿不同的水果模型，巩固幼儿刚学的儿歌。我问幼儿：“什么水果红红的？”拿苹果的幼儿则站起来说：“苹果苹果红红的。”其它三种水果也用相同的方法来做游戏。

整个教学活动结束后，我认为主要问题在于我的引导不够。幼儿们的积极性很高，在创编过程中，我问：“什么水果红红的？”幼儿们能够回答出是苹果，但是不能把水果的名称和颜色完整的说出来。可是我只是强调要把水果的名称说两遍，再说出颜色才是完整的一句，并没有用一种更直观的方法去引导幼儿完整的创编儿歌。如果我一手拿一个苹果模型，出示一个幼儿会说：“苹果。”再出示另一个幼儿会说：“苹果。”然后让他们说出颜色，儿歌就编的比较完整了。孩子们也能通过提示准确的说出相对完整的语句来，而且也能让孩子表达的更清楚，活动效果会好很多。

在游戏过程中，孩子们都非常的积极，我问：“什么水果红红的？”拿苹果的幼儿都能站起来，但是他们并没有按照我要求的那样站起来说：“苹果苹果红红的。”究其原因还是在创编儿歌的过程中，幼儿还未掌握这一句。可见，在教学活动中正确的引导幼儿是非常重要的。

幼儿园数学买水果教案反思篇五

这是一节诗歌创编活动，它以小朋友们都熟悉的水果为题材，教师为幼儿提供了必要的材料，通过启发和引导为幼儿创造一个自由、宽松的语言交往环境，鼓励幼儿大胆清楚地表达自己的想法和感觉，发展幼儿语言表达能力和思维能力。活动目标有两点：

a观察梨子、苹果等水果的颜色，以水果的颜色为题材创编儿歌。

b乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

从活动的效果来看，老师创编一种水果儿歌的第一句，幼儿会创编第二句，比如，老师问“什么水果红红的？”幼儿会创编出“苹果苹果红红的”。活动效果还是较好，完成了活动预设的目标。

准备环节我为幼儿准备了苹果、梨子、西瓜等水果的图片（正面没涂色，反面涂有颜色），还有和这些实物水果。活动中，我以班里来了几位小客人导入活动。然后出示没有颜色的苹果、梨子、西瓜等水果图片，让幼儿来观察发现这些水果都没有颜色，请幼儿来说一说这些水果的颜色，比如幼儿说“苹果是红色的”，我就会把有颜色的苹果图片翻出来，以同样的方式幼儿说出了“梨子是黄色的”、“西瓜是绿色的”，这个环节中幼儿认识了苹果、梨子、西瓜的颜色分别为红、黄、绿。活动预设的第一个目标基本上达到了。

在创编儿歌《水果歌》环节中，我用图谱的形式让幼儿来创编儿歌，成效很好。我先出示“？”图片问“什么水果红红的？”幼儿回答“苹果”，我对幼儿的回答及时补充，并指着红苹果说“苹果苹果红红的”。然后就请幼儿把创编好的两句儿歌读一遍，这样幼儿就可以根据模句创编下面的水果儿歌了。在给梨子创编时，老师创编第一句“什么水果黄

黄的？”幼儿就创编第二句“梨子梨子黄黄的。”。我又出示了没有颜色的葡萄，请幼儿来说葡萄的颜色——紫色，并为葡萄创编儿歌。当给西瓜创编时，我想让幼儿模仿前面的句式编出：“什么水果绿绿的？西瓜西瓜绿绿的。”幼儿显得有些困难，给西瓜创编没有成功。我马上又创编第一句，幼儿还是创编第二句。儿歌创编完以后，请幼儿来完整的阅读儿歌，为了增加幼儿阅读儿歌的兴趣，我请幼儿用相应的节奏边拍手边阅读，幼儿阅读的积极性马上被调动起来了。最后又分组进行了完整说儿歌。在结束活动环节，我为幼儿准备了和苹果、梨子、西瓜水果让幼儿进行品尝。

不足之处，活动结束后幼儿的创编兴趣还很浓厚，有条件的应该在准备一些水果图片请幼儿进行大胆创编，拓展幼儿的学习兴趣。《幼儿园指导纲要（试行）》中明确指出：“幼儿的语言是通过在生活中积极主动地运用而发展起来的，单靠教师直接的“教”是难以掌握的。教师应充分利用各种机会，引导幼儿积极运用语言进行交往。”

幼儿园数学买水果教案反思篇六

《水果歌》的旋律比较简单，歌词内容为“苹果苹果圆圆，我最喜欢吃苹果。香蕉香蕉弯弯，我最喜欢吃香蕉。柿子柿子扁扁，我最喜欢吃柿子。”三个段落以排比句为主，只要抓住每种水果的特点，总体来说还是比较容易记忆的。

小班孩子的注意力时间短，根据这一特征，我创设了小熊过生日的有趣情境，并配合ppt的引导，将小熊的形象展现在孩子面前，吸引孩子的注意力，调动幼儿的积极性。另外，在帮助小熊去果园摘水果的环节中，引导孩子观察图片中每种水果的特征，充分调动幼儿的原有经验，将观察和表达的机会交给孩子，继而自然地引出“苹果苹果圆圆，我最喜欢吃苹果。”“香蕉香蕉弯弯，我最喜欢吃香蕉。”“柿子柿子扁扁，我最喜欢吃柿子。”这三句歌词，并鼓励他们边拍手边念歌词，感受每句歌词的节奏。接着，以帮助小熊做沙拉

洗水果为线索，引导孩子在熟悉歌词的基础上，初步感受、学习演唱歌曲，并知道吃水果要洗一洗、剥一剥、切一切，一边根据按要求做动作，一边有节奏地歌唱，让孩子们在玩中学。

不过虽然活动已经结束了，也给我带来了一些思考，让我体会到自身的不足：

虽然在活动设计时，我考虑到了活动趣味的问题，但是在执教中还是出现了一些问题，常常是老师一个人很嗨，而孩子们缺毫无反应。在播放ppt时，教师应当再给孩子增添一些神秘感，比如说遮住小熊和水果的某一部分，让孩子们积极主动地去猜一猜，这是谁来了呀？可能是什么水果呢？或者，可以舍弃ppt改为图片出示的形式，将图片隐藏一部分，增加趣味。

另外，在引导孩子们设计各种水果特征的动作时，教师可以让其他孩子一起来学一学示范者的方法，鼓励他们互相学习，激发孩子的求知欲。只有让孩子自己参与进来，才能更好地调动他们的积极性。

在歌唱活动中，学习活动中预设的歌曲当然是比较重要的一部分，但最重要的还是对歌曲旋律的感受和艺术美的体验。反思我的整个教学过程，似乎只关注了孩子们“唱”的部分，对孩子们“学会”的结果比较看重，而忽视了孩子对美的感受，反复的练唱，让孩子们对歌曲也产生了枯燥的感觉，越到结束的时候就越不积极了。我想，在学习歌曲的时候，可以设计一些小游戏，让孩子们更开放地学习，比如说依次轮唱的方法，每个被摸到头的人唱其中的一句，分句学习既降低了难度，又能让孩子体验游戏的快乐，也会让孩子们觉得唱歌也是一件快乐的事情。

当然，活动中我还存在着一些问题，比如说对孩子回答的应答不够准确、语言措辞不够严谨等，但相信有反思就会有进

步，以后我会不断努力，争取更大的进步！

幼儿园数学买水果教案反思篇七

《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》指出：美术教学应注重对学生审美能力的培养。所以在《水果拼盘》美术教学中，遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。我没有急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、辨别和判断，努力提高他们的审美情趣。例如：引导学生分析魔幻厨房的大师们的色彩特点时，就非常注重对学生审美能力的培养。首先请学生发现每一个拼盘中利用了那些水果的颜色进行搭配？学生回答：采用红配黄，红配绿，黄配绿等。进而追问魔幻厨房的大师们喜欢这些色彩搭配形式的原因，并引导学生从色彩的冷暖，同位色等方面进行分析，学生们顿时领悟了：原来在日常生活中是有这么多的色彩知识存在的。在这个探究的过程中，学生不仅“知其然”，而且“知其所以然”。他们在基于个人审美喜好的基础上，超越个人主观色彩，通过理论分析，揭示出作品的美学价值。