

最新清明节教学反思大班(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

清明节教学反思大班篇一

《用心灵去倾听》是一篇阅读课文.这篇课文讲的是作者与讯处工作人员苏珊交往的过程.赞美了苏珊用心灵倾听孩子的心声,用爱心帮助孩子的善良品质,表达了作者对苏珊的深切怀念之情.

在教学本课时,让每个学生明白倾听的魅力之后,我进行了总结,对学生进行了谈话教育,我们在生活当中需要倾听,多倾听别人的话,而在这些话中,你能听到别人的伤心,别人的高兴,甚至你在这些话中能悟出道理.这样,你会少走一些歪路.同学们当你们在浪费食物的时候,请倾听那些没有填饱肚子的孩子的心声;当你们在浪费水资源的时候;请你们用心灵去倾听那些没有水的国家的呼救声;当你们在上课吵闹的时候,请倾听那些没有书可以读的孩子的声音;当你们误入歧途的时候,请想一想老师和父母对你的谆谆教诲;我们更要倾听那“忠言逆耳利于行”的唠叨,也许你会觉得很烦人,但是这烦人的话却对你有所帮助.同学们,当你失败沮丧的时候,请你去倾听一下那个成功者对摔倒了又爬起来的掷地有声的慷慨陈词吧!

通过谈话让学生知道倾听的重要性。了解倾听的'含义。同学们,倾听是很重要的,当别人向你倾诉烦恼时,尽管你一句话也没有说,但是你的倾听却能使他变得开心,让他把不愉快的事情给说出来,能让他心理开心一点.当同学在发言时,请安静地听他们说的话,这虽然不是一句名言,一句教育你的话,但这却能够帮助解决问题.同学们,其实倾听不只是耳朵在听,心灵也

要倾听,这样,才明白真正的含义.

清明节教学反思大班篇二

细节描写:

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物,将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前,情景引入内容,有一群小动物要和我们捉迷藏,你们想知道它们在哪吗?出示工具,教师操作,引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候,由于一些原因,效果不是很明显,幼儿对动物的显现非常期待,感觉非常神奇,有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张,进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中,有些幼儿已经发现了动物原本的形状,即发现了白色蜡笔打的动物的形状,但是在操作的时候还是津津乐道,为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色,所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密,展示作品,幼儿互相之间欣赏作品。

课后反思:

在刷画过程中,幼儿都喜欢鲜艳漂亮的颜色,所以选择红色的幼儿比较多,出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全,我应该在颜料的选择安排上做好工作,应一个小组一种颜色的颜料,或在事先做好说明,让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望,这时根

据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

重点问题探讨：为什么刷画效果没出来？

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请s老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕最是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！

清明节教学反思大班篇三

1. 通过图谱的帮助，感受乐曲abc的结构及风格特点。
2. 为乐曲创编律动表演动作组合，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。

为了让孩子熟悉并掌握节奏，突出重点、突破难点，让幼儿轻松完成本次活动的目标，在活动的开始，以节奏游戏的形式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，幼儿会根据教师画的节拍图拍出节奏，同时也培养幼儿听辨节奏的能力；最后还让孩子练习有节奏的说话，感受节奏在语言中的运用，在这一环节中，刚开始孩子们一下子还是不习惯，但经过几次练习就得到了提升。

接着我告诉孩子我这有段好听的音乐，你找找里面有没有藏着这个节奏，自然地就过度到了第二环节。

在播放音乐时，当孩子听到c段时孩子们很开心，有的还不由自主的跟念起来。这时，活动又以“小男孩去寻宝”这个故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。

找宝贝真是一件快乐的事情，我们一起去寻找宝贝吧？孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏□a八分音符的`节奏□b四分音符的节奏□c两者混合的节奏。这三种节奏重复出现。为帮助孩子理解、掌握节奏，将抽象的音乐变得故事化、直观化，活动中将欢快的八分音符的节奏设计为骑小马；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐

声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。

整个活动下来，今天的活动是成功的，这节音乐游戏非常有趣互动性强，活动适合大班的孩子。环节设计处理的都非常到位，环节清晰层层递进，课堂氛围也非常欢快和谐，在重难点处理上设计巧妙让孩子轻松欢快地突破。活动中让每个孩子都参与到了游戏中每个孩子在不同程度上得到了发展。

课后我深刻反思到要上好一节成功的教学活动，课前的充分准备很重要，要对教材分析透彻，有准备的活动才能带给每个孩子地进步。

清明节教学反思大班篇四

在本周的区域活动中，孩子们都各自玩的很开心，一会儿科学发现区的孩子跑来说：“吴老师，你快来看，杜小昆把玩具都弄坏了。”我过去一看，发现昆昆把发现区里的几个上发条玩具拆的四分五裂，弄的乱七八糟。当时，我真有点生气，这么好的几个玩具，都让他拆成了碎片。忍了忍要训他的冲动，一问原因，原来他是想弄明白，发条为什么一扭小青蛙就能跳起来，他还高兴地告诉我发条玩具的一个小秘密：“只要抓住发条使劲拧，里面的皮子就会卷得紧紧地，青蛙就跳起来了。”看到他那副兴奋的样子，我真庆幸自己没有对他枉加批评，也许我的一句话，就会抹杀孩子的探索欲望。我对他说：“你的发现真棒，老师也要向你学习，可现在玩具都坏了，你能想办法把他修好吗？”他使劲点头赶快去修去了，虽然最后没修好，可昆昆依然兴奋的拿着玩具对小朋友说着他发现的秘密。

俗话说“金无足赤，人无完人”，对于自治力十分有限的幼儿而言，有缺点、有过失是在所难免的，作为一名教师，我们不仅要看到孩子的可爱之处，还要接纳孩子的不足，更要宽容孩子的“破坏”行动，要宽容孩子的过错，允许幼儿尝

试错误、允许幼儿宣泄情绪、允许幼儿说出自己的不同意见。

清明节教学反思大班篇五

国家骨干教师培训已经持续了近两个月，在这两个月中我学习到了很多的专业知识和专业技能。在“自主性游戏”这一主题学习后我有一些自己的想法和思考。

自主性游戏不同于学习型游戏，后者强调教师预设，幼儿的模仿。而前者强调的是幼儿自发、自主、自由的活动。在自主性游戏中，幼儿会利用自然环境和教师所提供的材料自我探索，研究出好玩的游戏。

在本学期，大班教材中安排了“土中寻宝”主题。一天户外游戏，我带着孩子们到幼儿园的菜园去参观植物，并请幼儿自由游戏。孩子们刚开始还都不知道干什么，一会儿就发现小朋友们几个几个围成一圈，我走到一个圈边一看，原来他们发现了一条蚯蚓，并且在认真的观察。有个小朋友说：“这个蚯蚓可能是饿了，爬出来找吃的了。”这时立马有一个孩子反驳道：“不是的，蚯蚓吃泥土里的东西就可以了，不用爬出来找吃的。一定是下雨了它想出来逛一逛。”刚说完又一个小朋友指着蚯蚓的一边说：“这个黑黑的一圈是蚯蚓的脖子吗？蚯蚓的眼睛在哪里？”蚯蚓好像没有眼睛啊，那它怎么认得路的啊”……孩子们的讨论越来越激烈，这时一个孩子拿了一根小木棍，说：“我来看看蚯蚓的眼睛是不是藏在肚子底下！”可是他把蚯蚓翻了个遍也没有发现蚯蚓的尾巴，就自言自语道：“可能蚯蚓真的没有眼睛吧。”“那蚯蚓的嘴巴呢？它是怎么吃饭的？”“蚯蚓为什么喜欢吃泥土，能好吃吗？”就这样，孩子们从“蚯蚓为什么从土里爬出来”一直聊到“蚯蚓的家是什么样子的”，有的孩子能把自己知道的`知识告诉其他人，如：蚯蚓没有眼睛，蚯蚓带围脖的那边是头等等。可是孩子们还是有很多的疑问没有解决。这时一个孩子看我站在一边，就赶紧叫我：“朱老师，蚯蚓身上有好多我们不知道的，你能帮我们解决问题吗？”正好我们有

专门关于蚯蚓的教学活动，我便对孩子们说：“蚯蚓身上的小秘密多着呢，等会我们把蚯蚓请回教室慢慢研究，但是要注意，蚯蚓对我们菜园里的菜生长有很好的作用，可以帮助菜园松土、施肥，所以我们一会研究完了要把蚯蚓送回家哦！”孩子们都点点头。

在这次户外游戏中，孩子们发现蚯蚓后便自发的进行观察、讨论。在讨论中，孩子们的已有经验得到交流，自己也学到了新的经验。而我在整个幼儿的自主研究中起到的是观察者、支持者、引导者的作用。给孩子们足够的自由观察蚯蚓，并在他们求不得解时帮他们解答疑惑，而且这种解疑也是在孩子们的仔细观察基础上完成的。幼儿观察蚯蚓，我观察幼儿，并给与适时支持，这是我觉得很好的推进幼儿自主性游戏发展的策略。

清明节教学反思大班篇六

《鸭子骑车技》是美国作者大卫夏农的作品，讲述农场里的一只鸭子有了一个疯狂的念头——骑单车。它果真骑上了单车，一路上遇到了农场里八种不同的小动物，他们各自腹诽鸭子骑车这件事，尽管如此鸭子依然坚持，并且越骑越熟练。最后，一群人来农场把自己的单车停在那里，而所有的动物有机会一起骑车狂欢。绘本文字简单，图画以鲜亮的暖色调为主色，鸭子朝着梦想坚持不懈地努力的精神对学生很有教育意义，可谓图文并茂，思想丰富，很适合低年级的孩子阅读，帮助他们开启阅读之门。

本堂课的设计，是想通过这堂课的教学让学生充分享受绘本带来的阅读的快乐，享受阅读带来的乐趣，培养幼儿阅读兴趣；鼓励学生细心观察图画，发现画面表达的意思，鼓励学生大胆想像，以“润物细无声处”渗透阅读的方法；在欣赏绘本那惟妙惟肖的图画过程中，引导学生观察人物的神态、动作、眼神，并展开了合理的猜想。猜想，引发了兴趣，训练了思维，激发了想象。

在本周我进行的试讲中，时间明显过长，所以我要考虑我的教学环节是不是过于繁琐，还是我的语言不够精炼，等等，这些都是需要我反思的，另外，语言领悟的教育活动中，有很多的类型，例如，早期阅读、听说游戏、谈话活动、文学活动、讲述活动、在不同的类型活动中，它们的侧重点不同，在目标设计的时候应该注意它们的细微差别，同样在教学环节的设计上，也应该根据不同的类型的侧重点进行设计，在这次试讲中，也有一些不足之处，没有让学生独立阅读的环节，对于各个小动物的想象缺少层次，对于重难点的突破不够精确，目标把握的不是很好，在环节的设计上需要再行构思等等。

清明节教学反思大班篇七

今天上篮球课，学习基本的传接球动作，上节课教了双手胸前传接动作，这节课主要是击地传球，男生因为接触篮球多很容易就掌握了动作，可是到了女生，感到有点吃力。首先复习上节课的双手胸前传球，虽然经过了上节课的练习，可是明显还是存在问题，所以对女生还是采取了分组多练的形式。通过观察发现的问题主要是：一、很多女生的力量不够，传球不能到位。二、动作掌握不对，部分女生传球时采用抛的方式，接球时采用捧的形式。三、练习不够专注，兴趣不够，练习过于拘谨。针对这些情况，我开始寻找解决方案，结合其它学科的教学特点，我突然发现，其实自己的教学中好像存在问题。学生的积极性没有充分调动，学生还存在被动学习的情况，没有真正参与和在参与中去思考去研究的过程。教学中自己为什么不设置学生主动思考的环节，通过主动思考发现动作的基本要求，这样不是更有利于学生掌握动作，提高教学效率吗？于是在接下了的教学中，我设置了简单一个环节。示范击地传球时采用三种不同的传球距离（示范时传接人员的距离超过3米）：1. 击地点离接球人大约1米左右。2. 击地点离传球人大约1米左右。3. 击地点在接球人脚下。让学生观察传球中有哪些特点和不同，通过讨论和交流分析每种传球的利弊。结果让我感到很惊讶！全体女

生兴趣高涨，积极主动交流和发言，分析了我刚刚传球的特点：力量、角度、线路、击地点不同。我问她们那种传球方式比较合适，她们认为，第一种情况比较好。原因是：这种情况接球人很轻松的接到球；第二种情况是球的运行过程中需要很长时间才能到接球人身前，同时需要两次弹起，很容易被人截获；第三种情况是球弹起时接球必须后撤，同时不易抓住。通过学生的分析和老师的引导，明显学生对击地传球的正确方式形成概念，接下来的教学就变得很轻松了。学生的练习兴趣也明显提高。

通过这个教学环节的设置。我体会到，我们的体育教学中学生虽然在练习中体现自主练习的方式，可是在技能的掌握中不能以被动接受的形式，而是要通过独立思考和合作研究，结合教师的积极引导，让学生理解和掌握正确动作。这样的教学学生受益，教师轻松，何乐而不为之！