

最新晨会总结报告(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

触摸春天教学设计及反思篇一

本课一开始出示情境图，写出除法横式，我就直切主题说，今天我们就来学习除法竖式，马上就有学生“自以为是”的认为除法竖式与加法、减法等的竖式相同，我就追问他们，是这样的吗？今天这节课我们就来学习它，我出示了一个完整的除法竖式，学生很惊讶，啊，是这样的啊，他们发现原来除法的竖式是与乘、加减有区别的、是特别的。学生产生了疑问，激起了学习的兴趣和学习的愿望，也增强了学生自主探索的要求。在本节课中，我让学生自己去观察，从而让学生去发现除法竖式与横式的联系，以及这些数是怎么来的，锻炼了学生探究知识的能力，培养了学生自主学习的习惯，并在小组讨论的过程中，学生之间产生了思维的碰撞，学生之间互相启发，最后碰撞出新的火花，培养了学生的创新能力。如在教学中“生2：6是2和3相乘得到的，生3：6是商2和除数3相乘得到的”。同学们互相影响，最后能把话说得既完整又正确。我觉得在一开始直接给出了横式和竖式，使学生从整体上感知竖式，了解竖式，便于学生分析、发现知识规律，避免给学生片段、不完整的知识印象。教师适时引导，让其探究。

触摸春天教学设计及反思篇二

《找春天》是本单元的第一篇课文。过完了一个快乐的春节，孩子们早已盼望着新学期的到来，盼望着领新书的时刻，也盼望着读第一篇课文的感觉。因此，孩子们对第一篇课文复

习得非常到位。基本上孩子们在课前都能正确、流利地朗读了。朗读固然重要，结合课文插图有感情地朗读才是教学的重点。在理解感悟的情况下背诵课文。春天是美丽的，文中的春天更是迷人的。可是我们这里今年的‘春天和书本的春天差距很大，不太温暖的春天。孩子们仍穿上厚厚的棉衣，校园内外也没能看到多少鲜艳的花，也闻不到迷人的花香，只能从嫩绿的小草身上感受到春天了。识字教学在二年级教学中起着非常重要的作用。我采用看口形猜字，看半边猜字，熟字加偏等方法让学生在课堂上记住字形，了解字意。

抓住“找”字，理解课文，围绕“作者找到的春弄怎样”的反复读课文，从面找到春天的过程感悟春天，体会找春天的乐趣，进而体会语言的美感和蕴含的感情。

触摸春天教学设计及反思篇三

《触摸春天》这篇简短的抒情散文真切描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。

在上这节课之前，原本我想这样引入课文的学习：文中的小女孩叫（安静）。她是一位盲童，什么是盲童？盲童居然能抓到蝴蝶，你有什么感觉？真是太（不可思议、惊奇、意想不到）。不仅我们觉得意想不到，本文作者也觉得意想不到。下面我们就来看一看，文中哪些地方最让你意想不到？拿起笔，划出关键的语句，写出你的体会。面对这样难理解的一篇经典课文，马校长、阎主任针对主线问题设计的不合理、学生比较难于接受，又给我提出了一个更为学生容易接受的主线问题，经过我的思考，改动为：谁来说说文中的小女孩安静给你留下了怎样的印象？（热爱春天、热爱生活、热爱生命）下面我们就来看一看，文中哪些语句写出了安静热爱春天，热爱生活，热爱生命的？划出关键的语句，写出你的体会。但是在上完课之后，觉得我这样问有些限制学生的思维，学生的思维被“热爱春天、热爱生活、热爱生命”

给限制住了，在大家的研讨下，我们又将主线问题改为：读读课文，通过语句你能看出盲童安静是个怎样的小女孩？这样问，学生就会发散他们的思维去想小女孩更多的品质。这是上这节课给我最大的启示，那就是要多多听取大家的好的建议或意见，才能让自己有所锻炼，有所提高。

而且在这篇课文的安排上我认为自己总体设计比较合理。课一开始，我从学生熟悉的春天入手，调动学生内心的情感体验，激发他们学习课文的欲望；接着通过对学生的预习检查，让同学们进一步了解课文内容，让老师更好地掌握同学们的学习情况，便于更好地学习课文。

学习课文时，围绕“文中哪些语句写出了安静热爱春天，热爱生活，热爱生命的”这个话题，抓住课文中最为关键的词句或段落，引领学生调动自己已有的知识经验去与课文所提供的信息进行匹配、重组，从而建构自己对文本的理解和创造，再用融入了自己理解和情感的语言去再现课文所描述的情境，呈现自己对文本的理解与认知。教学策略上，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。在具体的教学过程中，我是这样做的：

在整体朗读课文时，我要求学生在头脑中形成画面，引导他们入情入境，谈出自己的感受；在体会到作者的惊叹之后，我要求学生想象安静拢住蝴蝶时心里会想些什么。这些想象既丰富了课文内容，让学生更具体地感受到安静丰富多彩的内心世界，使学生更深地体会到安静对生活充满了热爱。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教学中，我力争成为学生阅读的引领者，合作者，在指导学生进行体验和感悟时，通过启发、暗示、点评让学生进入到语言中，与作者、与文本对话。在找出句子以后，我引导学生品析语言，体会用词，在读思议中体会表达效果，增强语言积累。例如，从“流畅”感受安静对花园的熟悉，对春天的热爱，从

“竟然”体会作者的惊讶、不敢相信等等。在指导读句时，我围绕“神奇的灵性”让学生联系课文谈出自己的理解，解决心中的疑问。这样，在文本中自由地进出，在阅读的基础上深入地思考，既培养学生的语感，又训练学生的思维。

在集体评课时，领导和老师们的建议很实用，比如教师应该更加灵活，对提出的问题要进行有效地追问，才能让学生一步一步有所提高。对于神奇的灵性应该怎样处理等，让我有所顿悟。

所以，语文教师应该做到眼勤、口勤、脑更勤，如果我们精心研究并设计每一节语文课，那么就会极大地提高语文教学的实效，学生的接受能力和智力将会得到极大的提高。

触摸春天教学设计及反思篇四

核心提示：《找春天》是一篇描写春天的优美的文章，整篇课文读起来给人一种奋发向上的活力。课文中通过写几个孩子寻找春天的过程以及找到春天的结果，让学生有一种感同身受的，讲述这篇课文时，对于识字写字我采用部分生字随...

《找春天》是一篇描写春天的优美的文章，整篇课文读起来给人一种奋发向上的活力。课文中通过写几个孩子寻找春天的过程以及找到春天的结果，让学生有一种感同身受的，讲述这篇课文时，对于识字写字我采用部分生字随文识字，大部分生字将课文后集中识字。

优点之处：

1. 创设情境，把学生引入初年这个美好的季节，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。

所以学生在欣赏课文中优美的句子的同时，在大脑中也播放着自己找到的画面。

2. 抓住课文中的一个比喻句，让学生感悟春天的特点，正因为春天像个害羞的小姑娘，好像跟孩子们捉迷藏，孩子们才需要仔细地找到了春天的迹象。

3. 通过让学生表演的方式理解新词语的意思，比如说“害羞、遮遮掩掩、躲躲藏藏”等词，在理解词的同时学生也加深了对新字词的记忆。此外，除了让学生欣赏春天的美景，掌握要求会认会写的生字，通过最后一段，我还为学生的写话训练做出了指导。课文最后一段中写到“我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。”这个句子中的四个动词“看、听、闻、触”，告诉我们描写事物可以通过多种感官获得信息，这样面对写话，学生才能有话可写。

不足之处：

讲授这篇课文时，虽然抓住了重点，对教学目标也进行了落实，但在课堂中缺乏了“多读”。这么美的课文应该让学生通过多种形式地读发现美。课堂中的失误，也印证了那句话“课堂是一门遗憾的艺术。”通过课后的反思，我找到了自己教学中的不足，这将使我在以后的教学中不断去改进，使课堂不断地去完善。

改进措施：

在理解课文时，让学生去读课文，通过读来理解，以读助讲。

触摸春天教学设计及反思篇五

《触摸春天》选自人教版教材四年级下册第五组。本组以“热爱生命”为主题。选有四篇美文，让学生体会生命的美好，从而思考如何对待生命，热爱生命。

本文文笔细腻，语言丰富、优美，描写了盲童安静在花丛中用心灵来感受美好春天的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。

文章以一个邻家的盲女孩安静为形象，以代表春天的蝴蝶为意象，娓娓道出一个蕴涵很深的哲学话题：触摸生命的春天。这位“特殊的”小女孩就是课文的主人公——一个邻家的盲女孩：安静。说她特殊，是因为她是一位盲童；说她特殊，还因为她能够用自己独特的方式，感受春天的气息，触摸春天的脉搏，捕捉春天的影踪。看到课题，孩子们一定会产生疑问：春天可感，可看，怎么能触摸呢？领着孩子们细细品读文本，以“奇迹”为切入点，品语言之魅力。

本堂课，我紧紧围绕“奇迹”展开教学，让学生找文中有关奇迹的相关句子，从而让孩子明白安静热爱春天，热爱自然的思想感情。

抓住“竟然”“拢住”，来感受安静这一举动的神奇。

从“流畅”“磕磕绊绊”词语中感受一个盲童走得流畅的奇迹。

抓住“极其准确”来体会安静的表现是个奇迹。

但这堂课也有不足的地方，首先，由于第一次上新教师比武课，太紧张了，导致课堂的时间没掌握好，由于讲的太快，朗读不到位，以至于课堂剩下的时间过多。第二，对词语“悄然”没有理解透彻，我只重点教了读音，却忽视了它在具体语境中的意思。另外，由于一紧张，“流畅”具体的意思也忘记讲了，所以对“奇迹”理解不到位，也致使安静对生命的热爱、对自然的热爱品质没有点到。第三，对小练笔的设计有问题。我假设的是安静和蝴蝶分别进行练笔。但是相对于课文中心来说，就应该是主要人物的练笔来突出其思想性。