

# 老师的节日中班教案(优质7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 老师的节日中班教案篇一

《课标》提出：培养独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。为了让学生从课外感知素材和课文实际内容相互渗透学习方式，拓宽学生的学习空间。为了使文中人物给学生留下深刻的印象，感受那份浓浓的师生情。我在教学设计中，安排了三个环节：感情、悟情、品情。在学生初步感受人物形象（感情），知道蔡老师是个温柔，慈祥，爱学生的老师之后，让学生深入地去感悟学生与老师之间的和谐与关爱（悟情）。以一个问题引领全文“哪件事给你印象最深，从哪些地方看出老师与学生之间情感深厚？”

学生在体会时，指导学生抓重点词句进行理解。有些句子学生体会不太深入，便采用换词、删词等手段帮助学生更透彻理解。例如：她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来。删掉“从来”“仅仅”“好像”比较句子发生的变化，学生便不难体会到老师那种爱生如子的真切情感。

最令作者难忘的事情是“排解纠纷”一事，为了让学生能够体会这件事对作者的影响，我抓住文中的矛盾点，“有一件小事，我不知道还值不值得提他，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。”一件小事却占据我的心灵，看似矛盾，其实，正是一件小事，而蔡老师在“我”心灵痛苦时写了一封信安慰“我”，在这里我进行了一个小训练：请同学们想象一下老师会在信中怎样安慰和鼓励他？进行角色换位思考，

在体验中体会情感。“在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。这更能表达孩子们真挚的感情。

让同学们再对课文进行品味鉴赏，找一找文中抒情的句子，谈一谈你的感受。在赏析前或赏析后有感情地进行朗读。

这样，一位温柔、美丽、慈爱、公平、伟大才学生便深深根植在了学生脑中，那份血浓于水的师生情深深地触动了学生的心。

但是，在教学中也有许多不足：对指导学生感情朗读引导不够具体；由于时间紧，很都细节的处理过急。

总之，在今后的教学中，我会从以上几方面改正，力争让语文教学有一个新的起色。

## 老师的节日中班教案篇二

在人们的心中，人民教师是光荣的，教师的职业受到全社会的尊重。学生的成长离不开教师的教诲，但学生很少了解教师工作的辛苦。因此让学生了解教师工作的辛苦，从心里感激老师为他们付出的'劳动。懂得尊敬老师，尊重学校工作人员的劳动是非常必要的。

三年级的学生对学校环境和学校里工作的老师不能是一种简单的认识，应该提高到师生关系的层面上，老师对学生充满了爱，学生对教师充满了感激。师生关系可以从很多方面得到体现。在人们的心中，人民教师是光荣的，教师的职业受到全社会的尊重。学生的成长离不开教师的教诲，但学生很少了解教师工作的辛苦。因此让学生了解教师工作的辛苦，从心里感激老师为他们付出的劳动。懂得尊敬老师，尊重学校工作人员的劳动是非常重要的。

本课主要通过联系学生生活实际，让同学们“说一说”、“讨论”、“访问”等形式，老师引导，使学生感受到老师工作的辛苦和对学生的爱，从而激发了他们尊师、爱师的情感。

最后通过学生祝福教师的活动，用不同的方式，表达学生对教师的爱，增进师生的感情。

在教学中，开展社会实践活动是学生获取相关信息和体验，通过汇报交流，思考讨论来进行信息筛选、加工，提升学生的认识，强化学生的情感体验，激发学生道德动机与情感，使学生受到多方面的教育，最后指导学生学会会有目的地检索有关的信息，用以解决社会生活的实际问题，使学生在感兴趣的实践活动中提高适应社会、服务社会的能力，形成良好的品质。

## 老师的节日中班教案篇三

《音乐之都维也纳》是一篇，作者用优美的笔触描写了维也纳城市的独特风貌，讲述了维也纳被称作“音乐之都”的渊源，表达了作者对音乐之都的赞美和向往。课文的语言简洁、优美，对维也纳的介绍层次清晰、明快，有详有略，如音乐般急缓有致。

本课的学习，我引导学生从这篇课文的内容看，理解维也纳为什么会被称为音乐之都？在读中欣赏美，享受美。1. 从全文通读，围绕一个中心“维也纳是音乐之都”，作者从她的地理位置写起。接着，文章就从维也纳特有的人文景观，如城市的历史、城市的装饰、市民的习惯以及歌剧院具体描述维也纳被称为“音乐之都”的原因。层次之清晰，角度之全面，让人不得不慨叹她为音乐之都。2. 从段落细读，这种感觉更为强烈。“维也纳是欧洲古典音乐的摇篮”这一小节，列举了海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、施特劳斯等五人，他们代表着世界古典音乐史的最高峰，他们在维也纳生活、谱曲、

演奏，使得古典音乐这种音乐形式在他们手中日渐成长起来，成熟起来，而维也纳也当仁不让地成为了古典音乐的发源地。

“维也纳是一座用音乐装饰起来的城市”这一小节，更可以让人们对“音乐之都”留下深刻的印象。“这儿到处可以看到”、“多用音乐家的名字命名”、“就连……也用……”，城市的方方面面、角角落落都用音乐装饰着。尤其是“维也纳几乎一天也离不开音乐”这一小节，既是赏读训练的好材料，又是写作训练的好范例。它的段落结构与前一小节相仿，但比之又更富有诗意。无论是白天还是夜晚、无论是室内还是室外、无论是欢乐还是庄严，古典音乐从时间、空间、场合上多维地渗透进维也纳人们的生活之中。值得一提的是，“更有趣的是”与上节“就连……也用……”有异曲同工之妙，更深一层地突出了维也纳音乐的无所不在。

反思整节课，我觉得个性化朗读还是做得不够好。学生感受体验作品的语言魅力这一过程教师的讲解代替不了，学生的合作学习也取代不了，必须靠自己在阅读中边读边想，开启心智。

## 老师的节日中班教案篇四

每次总是很害怕教学这样的新诗，因为我总是不由自主地陷入讲解诗句、词语意思的怪圈，把整首诗支解得支离破碎，把整首诗读得味同嚼蜡。总想改革自己的教学，于是在集体备课时设计了以下教学流程。

带着这样的怀念、赞美、感激、崇敬，一起对吴老师深情说一声——《老师，您好！》

课前，你已经读了很多遍了，现在请你再读一遍，注意用边读边做记号。

交流你已经理解的词语，说出你的困惑，老师来考考你。通过这三个环节扫清字词障碍。

本文一共几小节。（借助《秋天》，明确新诗以自然空行为分节。）

对对子练习，认识对偶。

你能根据老师的提示读句子吗？直接赞美教师的事业崇高——诉说教师的事业为什么崇高——抒发赞美之情。

投影，练习说话：吴老师，你！……虽然我们已经开始分开，但教师节来临之际，我想对你说：老师，您好！

自读第二小节，思考是围绕哪个重点词写的，分为三层。

想一想“春晖”“朝霞”“甘露”“春蚕”“新苗”“鲜花”各指什么？

读好全文，体会感情。

1、聆听范读。

2、同桌自由赛读。

3、鼓励能感情诵读的同学站起来起声诵读。

就是这样一份平实的设计，在我的激情下有了真实的课堂，尽管不完美，但我知足，因为平平淡淡总是真。

课堂的重点很明确，理解词语和诗的感情，迁移总——分——总的写法，初步认识对偶。

在说说自己困惑时，记下了一个学生很精彩的问题：课文前面写教师的“心血”与“辛劳”，为什么后面不用“老师，您辛苦”了，而用“老师，您好！”疑问产生时，就是获得理解、知识时，我喜欢这样深邃的思考，有个性的质疑。让我更加佩服培养他们三年的语文老师，也感到肩膀上责任的

重大——如何使这样一群有灵气的孩子更上一层楼。

上课时，听着学生断断续续、吞吞吐吐的发言，有些着急。听着他们大声而乐滋滋的朗读，有些欣慰——他们是喜欢语文的，也有些担忧——高声叫，并不是朗读好啊！

现在我终于明白：老师，您好！是一份真挚的赞美与感谢，是一份来自心底浓浓的情感，要让初入四年级的孩子用语言来倾诉，总是有困难的。不如，把精力放在有效的感情朗读指导上。

## 老师的节日中班教案篇五

回顾本月的教学工作，有得也有失。为了搞好今后的工作，现将本月的语文教学工作反思如下：

### 1、学生能够抓住重点词语谈出自己的体会

在自学探究环节，我提醒自己：教学设计必须做到有重点、有层次的选定教学内容和教学方式，出发点和归宿点是学生学有收获，在听说读写几方面得到实实在在的训练，在学习方法、思维方式上得到实实在在的训练，在课堂上我引导学生，通过品味语句、朗读训练，抓住关键词语体会重点句子，通过教师适当的点拨、引导，让学生带着问题自学交流、探究讨论，使更多精彩的、经典的语言从学生口中汩汩流出，让学生的各项语文能力在思维的变换中得以集中培养，从而加深对课文的理解，受到爱的熏陶。

### 2、鼓励学生学会在课堂上展示自我

我给学生充分展示自己的舞台，鼓励学生大胆实践，多读、多动、多思、多说、多听，尽情舒展生命活力。在教学《一块特别的石头》一课中，从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解课文，感悟课文所表达的“勤于动脑、善于思

考”我都引导学生自己读，自己学，自己汇报，自己评价，亲自参与学习实践活动。老师仅仅起到点拨作用，充分发挥学生的主体作用，给学生展示自我的舞台。

- 1、教师的讲解过多，课堂上对学生的放手不够，
- 2、需进一步引导学生能主动进行探究性学习，在实践中学语文。
- 3、还需进一步扩展学生的知识面。
- 4、时间把握得不够好，以至于课文内容讲得不够完整。
- 5、小组之间的交流合作不够好，这些都有待自己以后改进。
- 6、课下对差生的辅导时间较少。

- 1、进一步拓宽学生的阅读面。
- 2、写好课后反思，在反思中成长。
- 3、加强学习，提高自己的语言和人格魅力。
- 4、在课堂上，坚持以表扬鼓励为主，对于学困生做到多关心、不歧视、不放弃，给他们增添足够的信心。

在今后的教学路上我会不断反思，发扬优点、改进不足、踏实学习、不断钻研，以求长足的发展！

## 老师的节日中班教案篇六

今天，教了《大作家的老师》这一课。这篇课文重在让学生感受大作家萧伯纳知错就改、严于律己的可贵品质。这是一篇略读课文，应以学生自学为主，我决定在课堂上引导学生充分与文本对话，自己质疑、探究、感悟。

这节课我选择了三个有启发性的问题引导学生学习。《大作家的小老师》一文，课题很吸引人，我问一句：“读了课题，你有哪些问题？”不但可以简洁地过渡到课文的学习，而且能激起学生主动阅读课文、探究问题的兴趣。接着，通过插图、文字、课外资料等途径解决学生提出“大作家”和“小老师”的问题，这是一次较为深入的与文本对话。此外，我的第二次设疑：“可是，这样一个可爱的小姑娘说的一句话却让萧伯纳‘为之一怔’。根据‘为之一怔’，你能提出哪些问题？引导学生根据关键词提问，从而巧妙地提出了理解萧伯纳性格特点的难点。学完全文后，我又通过第二个问题“文中的萧伯纳和小姑娘，你喜欢谁？为什么？”引导学生再次回到文本，又跳出文本，客观地评价文中人物，从他的身上获得启示。三个大问题的设计牵动了全文的脉络。根据课题，关键词提问，本节课教给了学生质疑的方法。

教学中解决学生提出的为什么会‘为之一怔’？及从‘为之一怔’中体会到什么？是难点，小组集体的智慧此时便可发挥重要作用。通过小组成员间思维火花的碰撞，学生对人物的品质便可以有更深入的理解，难题便迎刃而解了。

三年级的课堂上，直观形象的教学手段，仍然发挥着重要的作用。课上，我在学生小组讨论如何读好这段话的基础上，让学生戴上头饰，配上动作，分角色朗读。学生表演读这段话，也在体验着文中人物的感受，读好这段话的同时也能更好地体会萧伯纳的优秀品质，感受到小姑娘的人格力量。

总之，这节课我重在引导学生充分地阅读课文，提出问题，并运用多种有效的方法引导学生自己探究问题，达到自己释疑的目的。

## 老师的节日中班教案篇七

《我最好的老师》是六年级下学期第五组课文中的一篇略读课文，课文讲述了“我”六年级时的科学课老师怀特森先生



的故事。他是一个很有个性的人,教学方法独特,他用出乎意料的方法培养学生的独立思考、独立判断的能力和科学的怀疑精神。

初看课题,我并没有太在意这篇文章。可细读一遍后,我感觉《我最好的老师》是一篇充满理性的文章,思辩色彩浓厚,主题明确,不仅对学生学习很有启发,还引发了我对以后教学理念的思考。再研读课文,我就怎么也放不下了:教学达标课,我就选定这篇课文了。

教学时,我先以“你心目中的好老师是什么样的?”入题,待学生七嘴八舌地说出了自己的想法后,我便引出了“作者心目中最好的老师是什么样的呢?”,将学生带进课文。

这是一篇略读课文,所以,在学生独立阅读之前,我指导了学生学习的方法,然后给予学生充分的自学时间,并有针对性地进行学习效果检查。虽然这是公开课,在座听课的除了校考核小组成员外,还有外校的九名老师,但是,我没有把这一环节作为花架子进行敷衍,而是实实在在地让学生自学、讨论,并对各个自学环节进行检查、给予评价。

在学生从整体上了解课文以后,我引导学生就“他是一个很有个性的人,教学方法独特,常常有出人意料的举动。”展开了重点内容的突破。学生自然谈到了科学课上发生的事情。我顺势创设情境让学生体验:如果你是怀特森老师的学生,面对这种种出人意料的举动,你会怎么想?哪些词语才足以表达你当时的心情?在学生忿忿然时指导学生朗读,使学生产生内心真实呐喊:算哪门子老师?然后及时转换角色:“怀特森先生怎么做的?在我们这个群情激愤的教室里,请怀特森老师献身。”学生纷纷扮演怀特森先生义正词严却又语重心长地侃侃而谈,把本是半直接引用,半间接引用的怀特森先生的一番话条理清楚地表达了出来。这一环节的设置,不仅将课堂气氛引向了高潮,而且让学生在扮演角色的过程中通过独立思考,对怀特森先生的做法进行理性分析与

判断，最终得出正确的结论，并且在以后的学习中内化为一种学习态度。

在教学的结尾，我还设计了一个小练笔：你喜欢这样的老师吗？你认同这样的观点吗？说说你的看法。从学生上交的练笔作业来看，除了两个学生认为这样会让学习不好的学生无所适从外，其他人都从不同侧面对自己的观点进行了论证，有的甚至还引经据典呢！

我发觉，在整个授课过程中，与其说是我引导学生经历了一次情感的转变，还不如说是学生引发了我对自己以往教学的一种觉醒：无论授人于鱼，还是授人于渔，都必须激发其强烈的求知欲，也就是文中所说的每堂课都是“冒险”。一旦拥有了“学习兴趣”这位“最好的老师”，教师的教就成功了一半了。对于那些循规蹈矩不爱动脑或者调皮捣乱根本不想学习者，不让他们的大脑“睡觉”尤其重要。

上完了那堂课，我更爱《我最好的老师》了！

### 《我最好的老师》教学反思

《我最好的老师》一文是第十二册第五单元中四篇文章中的最后一篇。而这个单元的重点是让学生在把握文章主要内容过程中，感受科学家在每次成功中不可或缺的科学精神，体会科学精神的内涵，同时，也能初步学会用具体事实说明道理的写法。从这个单元的整体来看，本文在单元中所承担的角色，应该是领会科学精神的内涵，巩固用具体事实说明道理的写法。而细读本文之后，我以为《我最好的老师》一文更为突出的是要让学生在借助对怀特森老师独特的教学方法及其他的充满着个性与哲理的话语中领会科学精神对于学习与成长的意义。所以，这篇文章在人文方面更为突出，而在语言表达上缺少一些特色。不过，在布局谋篇上，本文还是有着另人咀嚼的地方，比如全文特别注重对怀特森先生语言的描写，学生如能紧扣他的语言进行读悟，便能很是容易

地体会到敢于质疑的科学精神；又如，文章的开篇还是很有特色，能很好地激起学生读文的兴趣，而文章的结尾也耐人寻味。基于对教材的这种理解，在教学设计中，我主要有三个方面的思索：

## 一、借助什么来创设情境最为合理

情境的创设对于学习这类讲述深奥的科学精神的文章来说，极其重要。必竟，文章深奥的哲理是学生难于理解的；必竟，承载着科学精神的事例也必定会因为通俗易懂而导致学生读文兴趣的缺失。如何能激起学生读文的兴趣，是学好本文的关键。于是，我在迷茫中开始思索。当时有两套方案：

2、从文本出发，再现怀特森老师的课堂，让学生产生质疑，然后再读课题，生成疑惑，从而产生对读文的兴趣。在思量再三后，我选择了后则。

理由有三：

3、采用方案2之后，可以让学生在课前的对怀特森先生的质疑与课后的说服他人对怀特森先生的质疑与不解，起到首尾呼应的效果，可以引发学生的探究性阅读，可以在说服他人中体会科学精神的含义，可以在说服他人时得到语言的训练。当然，这样的处理方式也吻合了本文的构思。

## 二、略读课的底线在哪里

3、突出主线（从怀特森先生的形象中感悟到一种科学的精神），而略去一些枝节。所以在本课的教学中，我试图通过一个主问题（为什么怀特森先生的学生要说他是自己最好的老师）下的两个子问题（怀特森这出人意料的举动的真正目的；怀特森先生给学生带来的影响）让学生去读，去悟。那么我这样的理解是否正确，当然还需要各位老师的探讨，更需要专家的引领。

三、人文性这么强的课文，而且在语言的特点不甚显明的情况下，如何来做到“得意得言”

在考虑这个问题时，我经历了一个两难的选择：是让学生在事中明理，还是让学生借人物形象的构建中悟理，或是抓住文中的人文性极强的两句话来说理。

在这堂中，我选择的是让学生在品读怀特森先生的话语的过程中逐步构建人物形象，让学生在对怀特森这个颇具个性的人物形象的构建中，去领悟科学精神的内涵。因为，我以为怀特森希望他的学生明白的道理（每一个人都应该具有独立思考和独立判断事物真伪的能力，同时也应该具有怀疑的能力。不要迷信书本，不要迷信权威）是十分抽象的。如果，直接抓住这两句话展开或进行辐射，都会经历从抽象到直观的过程。而这有背于学生的认知能力，更是背弃了这个单元的主旨（以事说理）。因此，我把引导学生解读第三自然段（直接描述怀特森先生关于考试得零分的解释）作为引导学生解读文本的核心策略。这不仅是因为这段话清晰地把怀特森先生要告诉学生的道理以形象的语言涵盖其中，更因为这段话有利于学生借助语言构建起怀特森先生的形象。而且这个过程，正是学生借助语言读懂课文的过程。

其二，本文的结尾很有特点，它抛却了传统的以感悟或议论的方式结尾，而是以一件文章作者为怀特森先生独特教学方法的辩解为结尾的。这个结尾有一点戛然而止的味道，给人以深思。在教学中，如果放弃还是颇为可惜的，但如何展开研读，又会破坏其中的韵味。因此，我设计了如下的教学环节：“如果现在让我们重新走进怀特森先生的那堂科学课堂，你还会有当初的那种愤怒和惊诧吗？如果当你听到有人对怀特森先生这种行为的不理解与质疑，你又会说什么？”以写的方式，把这内含其中的深意让学生表现出来，从而也让学生在经历思维的咀嚼之后，更成为一次写的训练。

《我最好的老师》教学反思

这篇文章是作为综合性学习中的一篇略读课文，原本并不太喜欢这篇文章，一则觉得它是篇略读课文，不怎么上心，二则觉得文字比较平淡，没有什么典型的语言材料可以咀嚼。

后来读着读着，发现文字虽显平淡，但感情却不平淡。作者对怀特森先生前后甚至有着截然相反的评价和感情，这一切皆因怀特森先生用极为不寻常的设计带给了我们崭新的怀疑主义。“水尝无华，相荡既成涟漪；石本无火，对击始发灵光。”何不就从情感冲突入手构筑对话来学习这篇文章呢？这是我最初的设想。

于是，我在这课堂上就抓住了“这算什么老师——我最好的老师”这一情感冲突，设计了两个主要的板块：欲扬先抑感受“气愤”和峰回路转深感“佩服”。在学习中，充分利用情感这一平台，读找体会重点词句，转换句式，拓展写话，接受和建立新的价值观。学生的感情变化是在品位和咀嚼课文的重点词句中自然发生的。这使我深深地体会到，在三维目标的融合中，情感既是教学内容又是教学结构，既是教学目标又是教学手段。可以融入情感这一磁场中的有知识，有能力，有过程、有方法、当然更有态度和价值观。

此外在第二版块的学习中，力图想带领孩子们层层剥笋似地深入体会怀特森先生确实是最好的老师。从一堂课到每一堂课，从他的课堂到别的课堂，从课堂到课外，怀特森先生带给学生的怀疑主义影响了孩子所有的学习方式和人生导向。尤其是最后的拓展训练，是精神和文字可以共生的载体，事实上也是学生们对怀疑主义这一价值观是否真实有效建立的一个检验和展示。从这个意义上说，拓的是课文的意蕴，展的是课文的内涵。至此，感觉对这篇课文的理解渐渐清晰起来。

于是，在研究过程中，发现我对课文的理解也跟作者看待怀特森先生一样经历了一个感情转变。这给我一个启示，当你深深地沉浸在课文的文字中，你总能发现它的可读之处，可

教之处，可掘之处。这是研究这一课给我的最大收获。

到现在，我已经有了再上这一课的盼望！

尴尬的课堂，失望的孩子——《我最好的老师》教学反思

### 《我最好的老师》教学反思

这篇课文是一篇阅读课文，为我们介绍了“我”心目中最好的老师——怀特森，他用心良苦，采取不同一般的教学方法，让“我们”终身受益无穷，让“我们”懂得了不能迷信书本不能迷信权威。这课的教学重点是让孩子们理解怀特森什么是“我”最好的老师，同时也让孩子们认识到不迷信书本、不迷信权威的科学态度，是现代人必备的素质，是追求真理所需的可贵品质。

一如既往，阅读课文先让学生自学然后交流讨论。交流的时候：

沉默。

对视。

皱眉，压抑，咬咬嘴唇，深深呼吸。

继续沉默。脑海里闪过一句话：“不在沉默中灭亡，就在沉默中爆发。”笑了，苦笑？讪笑？微笑？无从辨别。

“呵，是不是怀特森老师让你们打开眼界，打心眼里瞧不起我这个老师，不屑跟我交流了？”

不好意思地笑了。

稍微轻松过后依旧是沉闷，默然无声，无动于衷。

长长舒出一口气。呆呆地静望。

“休息会，你们大概累了。闭上眼睛，躺在桌上。”莫名其妙，但是还是听从指挥。

3分钟后，“起来吧，休息好了没有？”居然是两种绝然不同的回答。“休息好了！”“还没有……”有点吞吞吐吐而且声音很小，但是我准确捕捉到了声音的来源。“那你继续休息会，好吗？”低下了头，无语，但是摇了摇头。

“那好，我们接着上个问题继续讨论好吗？”陆续有小手在向我示意，他们想说话了。

孩子们在发表自己的意见，自己的看法。

不热闹，不激烈，不深入，没什么见地。失望依旧。不咸不淡。

熟悉的铃声，亲切的铃声，渴望已久的铃声，终于响起。

逃向办公室。

《我最好的老师》教学反思

第二堂课。

改变方式，不再交流。哪怕很多东西未竟。

写，写体会，写看法，写愿望。随心，随意。

等待。

看杰作。万般滋味涌上心头。

“怀特森是个好老师，如果我们的老师也能这样教学的话就

好了，我们一定能学到更多的东西，我们一定可以成为更优秀的学生……”

“多么希望怀特森老师就是我的老师啊！我们的老师只是一味地让我们读书，背书，做习题……”

“今天我们认识了一个非常优秀的老师，这是我们梦寐以求的老师……”

“这课告诉我们要敢于发问，敢于怀疑。不要迷信书本，也不要迷信权威……”

“……”

失望的是他们，失望的是孩子们，失望的是含苞未放的花骨朵，失望的是祖国的未来……

### 《我最好的老师》教学反思

孩子的愿望是单纯的，孩子的眼睛是透明的，孩子的世界是干净的。

我的失望对比他们的失望显得渺小。

思绪。

绵长，悠远。

孰之过？