

2023年语文年度考核个人总结小学(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

长江之歌教案篇一

这首诗是电视系列片《话说长江》主题歌歌词，作者用第二人称，将长江作为一个抒情的对象，赞美她的“丰采”“气概”“情怀”，热情赞颂了长江的宏伟壮观，以真切的感情，充分表达了中华儿女对长江的热爱、依恋之情。

“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀。”这是诗歌的副歌部分，两次出现。教学时，我紧紧抓住这一贯穿全文的诗句，引导学生通过对关键词语、重点句子的朗读和感悟，深刻地体会作者所抒发的强烈情感。

长江之歌教案篇二

《长江之歌》是一首洋溢着赞颂感情的抒情歌曲，旋律形象鲜明，歌词贴切地展现了长江的风姿及人们的热爱之情。本节课所授年级为五年级学生，五年级学生通过以往四年的音乐积累和训练，已经掌握了一些基本的欣赏音乐的方法，有一定的鉴赏能力，但还不熟练和完善。

上学期学习过一首有关长江的歌曲《三峡的孩子爱三峡》，学生对三峡工程已经有了认知，教师已在课前布置了作业——搜集有关长江其他方面的资料。《长江之歌》这部音乐作品学生并不陌生，在五年级第一学期品德课上曾经听过。学生通过在课下找寻资料，对长江已经有了一定的认识和关注，

为本课的学习奠定了基础。本课着重从作品的旋律及歌词两方面分析，使学生初步体会旋律与音乐形象的关系，知道音乐创作的两种手法：重复和对比。能够通过图片、数字等资料了解长江的变化，长江丰富的资源给推动两岸经济的发展，激发对长江的热爱之情，能够用歌声表达这种情感。

设计思路清晰，在上课之前我做了充分准备，认真阅读教材，上网查找各种资料，根据教材的实际着力与立足教材实际，透过歌曲的情感，拓宽学生的思维，引导学生能积极的参与到课堂学习中来，将歌曲与丰富的课外知识结合起来，让学生在在学习中不感觉乏味。学生具有一定的歌唱能力，能够用歌声表现歌曲情绪。

1、学生比较紧张，课堂气氛沉闷，在旋律分析这一环节占用了太多时间，使后面很多资料没有充分展开。

2、课件不够完善。

1、进一步修改课件，把旋律分乐段打出，这样学生看起来会更直观；在个别幻灯片处添加链接，播放更顺畅。

2、对于乐段、乐句的划分等专业知识在平时课堂上进一步加强练习，使学生熟能生巧。

长江之歌教案篇三

《长江之歌》是新学期开篇之文，这首诗用第二人称的语气表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美；后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中

华民族的象征。

为了能尽力上好这一课，给学生留下良好的印象，我在上课之前作了充分的准备，认真阅读教材，上网查找各种资料。课前也布置学生搜集有关长江的资料。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的说出关于长江的歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。

课堂上我引导学生能积极地参与到课堂学习中来，将诗歌的语言与丰富的信息结合起来，让学生在在学习中不感觉到乏味。为此，设计了这样的教学思路：读题，谈话交流长江的相关信息，初读文章整体感知诗歌外在的结构，交流初读后的感受，精读时扣住“无穷的源泉”“母亲的情怀”研读教材，突破重点难点，最后适当补充其它诗歌，以求升华对文本的认识。

对自己的教学设计感觉良好，在教学中也努力按照所设计的思路进行教学，总体教学应该是顺利的。学生对教师所补充的材料有着很浓厚的兴趣，从中反映出他们对学习的渴望。可总觉得学生在课堂不敢积极的参与，很多的时候，他们，面对教师的提问总是沉默以应答，特别是一些女同学。不知道是他们对长江的了解知之甚少，还是学生的情绪还没有回归课堂，就感觉文本与学生的距离有点远，一部分同学对问题的理解还是相当浅层次的。出现这样的问题应该不能把这些责任都归咎与学生，还是应该更加深入地了解学生的实际，教学设计能更加贴近学生的实际，能更好地引导学生参与到课堂学习中来。

长江之歌教案篇四

这是一篇诗歌，诗歌是诗人情感的迸发，而要让学生和诗人

产生情感上的共鸣，最佳途径就是让学生去读，在读中理解，在读中感悟。因此，我在介绍了长江之后，学生说完自己对长江的了解之后，就开始让学生读诗歌。先让车永辉读了，他说他已经会背诵了，我要他读给大家听听。一边读一边指导他，解决正音问题。大家对他的朗读发出了嘘声，的确有些词语读错了，像“挽”读成了“mian”“恋”读成了“lian”“涤”读成了“die”但是他没有灰心，对同学们的意见虚心接受，我对此表示了赞扬，要求大家再流畅地听他读一遍。这遍他读得很认真，大家听得也很认真，收到了很好的效果。

在接下来的时间，我问大家听过这首歌吗？一下子调动起了孩子们的积极性。孩子是聪明的，说：“老师你唱给我们听听。”之前我们已经准备好了磁带，看孩子呼声这么高，我也只好高歌一曲，我也想唱一唱了，虽然我唱得不好。孩子们看到我的示意，安静了下来。我唱了第一段，我知道孩子们是不喜欢美声唱法的，再说我那也不能算是什么美声了，孩子们虽然也不喜欢听，但听得很认真，有的孩子笑得前仰后合。我知道效果已经达到一半。

于是我问孩子：“通过这首歌，你对长江又有什么理解呢？”

“宏伟，壮观。”王颖说。

“气势磅礴。”吴正川说。

“我眼前仿佛看见滚滚的长江水。”徐号说。

……

“好！那么我们就用磅礴的气势来读一读宏伟壮观的《长江之歌》。”

下面我又组织了孩子们小组赛读，体会长江的壮美。

《长江之歌》第二课时

继续和孩子读《长江之歌》，也许是看了大家的帖子，特别是卫军和紫雨的帖子之后，我在课堂上好像有了一点的束缚，太过局限于“荡涤尘埃”和“纯洁的清流”的生成（其实这已经是我的预设）。我在引导学生对这两句话理解的时候，首先还是坚持让学生去读诗歌，在读中说出你的感受，学生对此没有太大的反应。但是我并没有着急，而是让学生进行讨论，谈谈自己对“尘埃”的理解。孩子的讨论终于有了收获，特别是关于“历史的长河”的出现，学生的想象力还是令人惊喜的。当薛瞳说出：“历史的长河里有很多灰尘。”之后，激起了同学们的思维，顿时课堂像炸开了花。徐鹏：“中国的慈禧太后就是中国这条历史长河里的渣滓。”“还有秦桧。是他害死了精忠报国的岳飞。他也是历史中的尘埃。”我知道大家把尘埃看得还是很小，局限于个人身上，于是我激发孩子：你想想中国本身有没有尘埃。但是结果不是很理想。

自觉今天的课不理想。回头和同事一起说起的时候，大家都说没有什么感受，好像说还没有找到感觉。今天的课的失败我总结下来有几个原因：

卫军和紫雨的精彩来源于生成。而我今天一位地想让孩子去享受他们的精彩，然而我想错，他们有他们的精彩，而我们的孩子应该我们的精彩，当我们的孩子的读《长江之歌》的时候，我想他们会有自己的精彩理解，自己精彩的问题和回答。我把卫军兄和紫雨姐的“哈姆雷特”拿来给我们的孩子去读，当然孩子觉得生疏，甚至有点莫名其妙。这是我的失败，高估了自己的设计的精彩，而忽视了孩子与文本的对话。

就开始的问题，我完全可以换一个角度去思考，或者去激发，但是我没有。虽然通过孩子的讨论之后解决了这个问题，但

是我们还要认识到这一点，教师的导对发挥的孩子主体作用还是非常重要的。

我发现我们的孩子知识储备很有限，这不能责怪孩子，只能是我们没有好好的引导。记得下里巴人就曾对农村孩子的读书问题发过一个帖子，我也曾想过这个问题，关于农村孩子的读书问题，知识储备问题。这不仅仅是引导的问题，我现在在班级里搞了“读诗会”——让孩子汲取中华文化之精华诗歌、“采蜜本”——采集当今最新新闻，这也是应本学期的学习习惯之一而开展的一个活动，我知道文化知识的储备不是一朝一夕的事情，他需要长时间的积淀，多元的汇总，从而形成孩子独特的知识框架。因此虽说是孩子的问题，但是终究的症结还在教师身上。（我并不是把责任朝身上揽。）

长江之歌教案篇五

《长江之歌》是电视剧《话说长江》的主题歌。这首诗以无比雄浑的气势，赞颂了长江的宏伟、壮观，抒发了对长江的热爱和依恋之情，充满了艺术感染力。这篇诗歌是诗人情感的迸发，而要让学生和诗人产生情感上的共鸣，最佳途径就是让学生去读，在读中理解，在读中感悟。

教学中，我引导学生抓住“走”和“奔”这两个字的意思，让学生结合实际情况理解了“走”和“奔”的区别，来体会长江在不同情况下的流水的截然不同。在此基础上，通过带领学生反复朗读，进行情感体验，体会长江如母亲般的‘温柔，体会她奔腾时的气势磅礴。本课结构简单，副歌作为反复朗诵的部分，能引起学生注意，激发学生对长江依恋、赞美的情感。上课时，我让学生通过对这一部分的反复朗诵，自由感悟，提出问题，解决问题。经过教者的适时引导，总结归纳出本节课要解决的两个问题：为什么说长江是无穷的源泉，有母亲的情怀？作者为什么要赞美、依恋长江？围绕这两个问题来展开教学，既抓住了全文的主线，又使学生了解了诗歌的脉络，抓住了诗歌的中心。

本课的教学重点在指导朗读。《语文课程标准》提出：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”学生熟读成诵的过程，不仅能够巩固、加深对诗歌的理解，欣赏诗歌的音韵美，而且可以积累、内化文本语言，于不知不觉中受到情感的熏陶，激发起对祖国大好河山的热爱之情，培养积极、健康的审美情趣。因此，在教学时，我指导学生抓住诗的情感主线反复吟咏，熟读成诵，并抓住两节诗中反复出现的语句帮助记忆，增强背诵效果。指导学生有感情地朗读、小组比赛读、指名读，用引读法指导学生背诵，并举行老师与学生、学生与学生之间的背诵比赛等，调动学生的情感因素，激发他们熟读成诵的积极性。根据教材的实际，教学时需要透过诗歌高度浓缩的语言来拓宽学生的思维，引导学生能积极地参与到课堂学习中来，并将诗歌的语言与丰富的信息结合起来，让学生在在学习中不感觉到乏味。

最后，在学生的情感火花被充分点燃之后，教者提出：站在这样奔流不息、气势磅礴的长江边，你想说什么？做什么呢？情动而辞发，有了前面的铺垫，此时，学生也就自然能够妙语连珠了。无论是想亲临长江，一睹她的风采，还是想变成一滴水，融进长江，所有的语言，都反映了孩子们对长江的深深的依恋和赞美之情。理解内容，升华情感的教学目标也就水到渠成了。