

2023年穿珠子教案及反思 幼儿园美术教学反思(大全9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

穿珠子教案及反思篇一

- 1、锻炼钻、爬、跑的动作，发展动作的协调性和灵敏性。
- 2、感受参与大型亲子体育游戏活动的乐趣。

拱门3个、淘米竹筐15个、瓢虫头饰15个、毛毛虫30条、大白菜一棵、滑滑梯3组垫子3组。

- 1、幼儿扮演瓢虫从起点趴下，沿垫子爬过，然后钻过拱门，站起跑向大白菜，捉一条毛毛虫回起点。
- 2、每组10人，分三组进行。

家长不能在幼儿的活动场地走跑，幼儿独立完成。

穿珠子教案及反思篇二

我国的幼儿教育是社会主义教育事业的组成部分。幼儿园是我国基础教育的基础，担负着对3—6岁幼儿实施体、智、德、美全面发展教育的任务，使其身心和谐发展，同时也担负着为幼儿父母参加社会主义建设提供便利条件的任务。为此，幼儿园必须向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，而美育的教育是指教给幼儿音乐、舞蹈、美术、文学等粗浅的知识和技能，培养幼儿对它们的兴趣，初步发展他们对周围

生活、大自然、文学艺术中的美的感受力、表现力、创造力等。

任何人在日常生活中都会自觉或不自觉地进行审美活动，即感受和领会现实生活中无所不在的美，但是每个人的审美水平和审美标准都是不一样的，它受到人的感知能力、想象力、生活经验、知识修养、社会地位的影响，也受到时代风尚、民族传统和区域的影响。要使年轻一代形成正确的审美观点、健康的审美情趣和审美能力，就需要对他们进行认真的培养和教育，也就是进行美育。就是利用美的事物，通过组织幼儿的审美活动来培养幼儿感受美、欣赏和创造美的能力的一种教育活动。这是幼儿全面发展教育的重要组成部分。

从事幼儿教育这几年来，对美术活动的开展一直是在不断探索，不断完善中。也发现了许多老师都容易，也可以说是统一的模式，都喜欢为孩子准备范画。而孩子们的作品都如出一辙，十几个，甚至几十个都是一模一样的，唯一的区别在于孩子的画画技术上，有的画的好些，有的画的乱些。上个月去了一次重庆，看了两位老师的美术活动茅塞顿开。而听了在一线从事美术活动三十年的老师的点评和讲座，更是受益匪浅。

第一个老师上的活动是《太阳宝贝》，主要目的是培养孩子用自己的眼光发现难点（太阳光的表现方式，局部的装饰方法等）。尝试利用已有的技能去寻求解决方法，获得以自我的方式表达自身情感的体验和成就感。体会创作的愉悦和作品的美。在培养孩子发现难点，寻求解决方法等方面，老师课程的设计都达到了她要求的目标，而在体会创作方面，幼儿的创作能力没有得到展现。因为几乎全部孩子都和老师的太阳宝贝如出一辙，只是因为有了范画。针对这个老师的活动，进行讲评的老师说了，最好不要用范画，让幼儿以自己的思想画出不一样的作品。老师给了范画，孩子的思维受到了限制，我们看到的十几幅作品都是太阳，没有其他的表现线条的作品。其实有很多事物都可以用简单的线条来表现，

并不一定要求幼儿只画太阳。孩子的作品都很不错，非常漂亮，可就是缺乏了创造力。我们说幼儿对美的表达要大胆直率，具有丰富的想象力和创造力。而这个老师的活动正好少了这一点。美术活动对幼儿有巨大的吸引力，幼儿从中得到感受，他们总是想表达出来，他们在表达的过程中发展着自己的想象力、创造力。老师在美术活动中给予恰当的支持、鼓励和引导，不仅对幼儿艺术表现力、创造力的发展有促进作用，而且由于能力的迁移，习惯的养成，对幼儿创造性思维，自信心和独立精神，也会产生很大的推动作用。

第二位老师上的是一个大班的世界名画欣赏活动《大碗岛星期天的下午》。她的目标在于能大胆的用语言的描述、肢体动作的模仿等方式，充分表达对作品的感受。认识新印象派大师修拉这幅最具代表性的作品，感受独特的“点彩”绘画方法，体会大师作画的态度，并尝试用“点彩”的画法作画。老师在教学过程中，能够很自然地引导孩子们欣赏画面的近处、远处；动态和安静的；亮处和阴影的对比。在尝试“点彩”的画法时，鼓励幼儿大胆创作，并且能坚持一定时间绘画。在活动结束时，还有不少的孩子不愿意放下手中的笔。老师运用欣赏名画的方式让孩子对“点彩”产生兴趣，一起欣赏了这幅画，同时向幼儿介绍了画家，并告诉孩子这幅画的名字，是以什么方式画成的。老师没有出示范画，而是借助于其他几幅相对要简单一些，还是“点彩”的形式画成的作品，让孩子们从中观察出是用什么方法画出的。再示范怎样画点彩画，只是老师的示范是只简单的点，没有成品的作品。这就给了孩子更大更广的思维空间。然后是幼儿自由绘画的时间，孩子们能够放手的尝试，画面之丰富。有画花的，画公鸡的，画房子的，画山的，应有尽有，多姿多彩。让所有的老师大开眼界。而孩子们第一次接触到“点彩画”，天生的那种探索，尝试的潜在意识被激发了，沉浸在创造活动中，老师在最后花了很长时间才让孩子们离开。这个活动让所有的参观老师受益匪浅。而我们那位一线的讲评老师只说了一点，就是在示范过程中，还要更详细些，点的堆积、疏密应该讲，要不然我们的作品就只有简单的线条，而少了层

次感。我们也看到了有范画和没有范画对孩子的影响。

基础上，培养他们用绘画和手工充分表现自己对周围生活的认识和情感。培养幼儿对美术的兴趣以及对大自然、社会生活、美术作品中美的欣赏力。现在我们所使用的整合课程，很多时候都有美术活动在里面，每周的至少有3——4个美术活动。只是这些活动并不是单一的美术活动，它和其它领域联系在一起，大部分时候，涉及到各个层次，各个不同的领域，而多数是根据本次活动的内容，有目的的进行各种创造性的美术创作活动。没有了范画，没有了局限，孩子们的创造性得到了全面的发挥。很多时候老师并不能看出孩子画的是什么，为什么要这样画，但是我相信大部分的老师都是以积极、鼓励的态度来对待孩子的作品。孩子的思维能力得到了拓展，动手能力也得到了提高，而老师在组织活动上也少了许多环节，至少不是单一的美术活动，也不需要准备范画。不只对孩子有利，对老师的教学也是一种尝试。

在我们这种比较偏僻的山区，幼儿人数较多，一个班至少有50个孩子，进行各种活动都很困难，照顾不了那么多的孩子，老师要准备的`材料也很多。而有些孩子的家庭困难，连最基本的美术材料都没有，每次进行美术活动都会给老师带来很多难处。看到别人上展示课时只有二十几个孩子，真羡慕啊。有老师也向我们的专家提出了这样的问题，如何上好大班化的美术活动。而专家们没有这样的经历，他们也不能给我们一个比较明确的指示，这还真是难为我们这些山区的老师。如果只有二十、三十个孩子，我相信我们的活动也能开展的很好，至少比现在要好。老师不但要对孩子负责，同时要对家长有交待。我们这些地方的家长，他们要求看到孩子的成绩，也就是说，要有实质性的东西。要有成品的美术作品，就是我们上美术活动的一个任务。所以有时难免会出现有范画的情况，而且这种情况是经常发生的。因为家长要看到孩子的成绩，一个简单却为难老师的任务。我想不单是我们山区的老师教美术活动会出示范画，就连大城市的老师也有这种情况。还有一个问题，如果从小班美术活动开始，

就不出示范画，一直让孩子自己画，那么孩子们没有参照物，小班时，思维空间有限，他们的作品会是什么样子。我们这里的老师会以涂色，添画等方式，让孩子在原有的基础上，使画面更丰富，美观。而在教学过程中，自不而然的就会给孩子做示范，这同样是一种出示范画的方式。而小班孩子你不给他一定的参照物，他只会乱涂鸦，一直没有成品的作品，我们对家长也不好交待。有些家长经过解释能够理解，而有的却认为老师无能，为自己找借口。如果小班时就一直主张不用示范画，那么到了中大班会是怎么样的情况。这是我们还没有尝试过的。孩子的想象力是无限的，可是家长的认知却是固定的，他们只有一种观念，一定要有成品的作品。其他的是否对孩子的发展有利，他们是不会去思考的。所以在我们这些偏僻的山区，真是做老师难啊。真正想要按自己的意愿进行教学并不容易。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

穿珠子教案及反思篇三

- 1、用手印添画的方式表现动态的鱼。
- 2、用装饰性花纹表现美丽的热带鱼。

小金鱼、蜡笔、幼儿活动材料《美术》第6页有关热带鱼的视频，有关鱼儿的音乐

1、出示小金鱼，引起幼儿兴趣

师：“小朋友们，看看这是什么？（小金鱼）对了，小金鱼很漂亮是不是，不过呀有一种鱼比它更漂亮，它叫做热带鱼，你们有没有见过热带鱼呀？”

2、热带鱼现身

请幼儿观看热带鱼的视频片

师：“怎么样，热带鱼漂亮吧，你们喜欢吗？（喜欢）告诉你们哦，我最近学了一个新本领，用手就能变出热带鱼哟，你们相信吗？（幼儿发表意见）仔细看了，老师是不是真的用手也能变出热带鱼，我又是怎么样变出热带鱼的呢？”

教师用手颜料，在画纸上连续按手印，要有不同方向、不同形状、不同颜色、有的五指并拢，有的五指张开，以较快速度添画成热带鱼，引起幼儿的印画兴趣。

师：“怎么样，我把热带鱼变出了哦。”

讨论：哪里像热带鱼的尾巴？哪里像鱼鳍？哪里像热带鱼的头？

——师：“好，现在呢就要请你们来变一变热带鱼了。”

（幼儿印画时播放音乐）

幼儿印画，启发幼儿用双手印画出往不同方向游的热带鱼

——教师巡回指导，帮助能力差的幼儿，观察幼儿在印画活动中的情绪体验

4. 教师总结，欣赏作品

——师：“我的宝宝可真棒，一下子就把我用手变热带鱼的本领学会了，变出了这么多漂亮的热带鱼，而且呀，我发现你们在变热带鱼的时候非常开心。”

“好，那待会儿我们一起来为这些漂亮的热带鱼布置一个热带鱼海洋。好吗？”

教学反思：

新《纲要》指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中教师要眼中有幼儿，心中有教育，以互动的、开放的、研究的理念，让幼儿真正成为学习的主体。整个活动取得了非常好的效果，我从中发现，新颖的活动形式，使孩子从新的视觉认识到自己，幼儿沉浸于手印添画的愉悦中。

穿珠子教案及反思篇四

中班美术活动教案《秋天的树叶》含反思适用于中班的美术主题教学活动当中，让幼儿在示范讲解的引导下，掌握拼贴技能，学习将彩色纸条撕成小纸片，发展手指灵活性，对撕纸活动感兴趣，快来看看幼儿园中班美术活动《秋天的树叶》含反思教案吧。

目标：

- 1、学习将彩色纸条撕成小纸片，发展手指灵活性。
- 2、在示范讲解的引导下，掌握拼贴技能。
- 3、对撕纸活动感兴趣。

4、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

5、培养幼儿初步的创造能力。

准备：

若干不同颜色的长条纸，一棵树，范画，胶水，抹布

过程：

一、复习儿歌《片片飞来像蝴蝶》

1、师：现在是什么季节呀？秋天树叶变成什么颜色？秋风吹来了，树叶会怎么样呢？

2、师幼共同表演儿歌《片片飞来像蝴蝶》

二、观察图片引起兴趣。

1、师：呜呜呜是谁在哭呀？它为什么哭呀？

2、师：大树妈妈的树叶宝宝被风吹走了，我们帮大树妈妈把宝宝找回来吧！

3、师：大树妈妈的宝宝都躲在这些彩色的纸条里。（师出示彩色纸条）4、师示范并讲解把彩条撕成纸片以及粘贴的方法。

5、幼儿尝试用长纸条撕成小纸片。

6. 幼儿尝试将撕碎的纸粘贴在树上。

边做边说一说：我给什么大树找到了什么颜色的宝宝。例如：我给大树找到了红颜色的宝宝……。

三、共同欣赏作品。

1、共同欣赏作品。

2、师幼共同演唱歌曲《秋天》，感受秋天落叶的美丽。

教学反思：

通过这次教学活动，我深深的体会到了要上好一堂课是需要做充分的准备的，不仅仅要适合幼儿的年龄特点，更重要的是要让他们感兴趣，这样，孩子们才能跟着你的思路走。

本文扩展阅读：树叶是树进行光合作用的部位。叶子可以有各种不同的形状、大小、颜色和质感。叶子可以聚成一簇，也可以遍地散落。叶子的边缘可以是光滑的，也可以是锯齿状。

穿珠子教案及反思篇五

奇妙的手是一节大班的美术活动，它是《你变我变大家变》主题里的一个活动，我把它安排在主题的末梢组织教学，不管是活动的前期，还是活动过程中，或是活动结束后，我都带着些许不成熟的想法，现与大家一起探讨。

活动前期的困惑：

在前审议时，我们探讨出根据大班的幼儿已有的图形添画经验，试图将手形图作为添画的主体，借助多媒体辅助教学的优势，来体现自我表现和创造的成就感。虽然大致的方向已定夺，但是我心里还是有点忐忑的。因为这个班是我新接手的班级，不了解孩子的绘画基础，也不了解每位幼儿对绘画的兴趣、表现、想象创造方面的能力，我感觉不知如何去把握这个活动，因此，我向中班时带教这群的孩子两位老师了解了些许孩子的绘画经验，随后组织开展了《奇妙的手》活

动。

活动过程中的发现：

从孩子的表现看，我发现他们对这个活动的专注程度要比其他活动要高，因为这个活动是让孩子借助于自己的小手来创作，他们觉得特别好玩、有趣。宇航小朋友平时画画总是乱涂乱画的，表现得很随性，而在今天的活动中，他非常认真，印好小手，还在小手上添上眼睛嘴巴，变出一个帅气的我自己，在这样游戏化的创作过程中，他体验了成功的快乐，也很好地培养了他的自信心。当然，其他的孩子也同样如此。

活动结束后的讲评：

美术活动的讲评环节，我觉得是非常关键，更是有必要的。幼儿美术的点很多，有构图、色彩、动态、想象等等，这些在每个活动的讲评中体现是不可能的，他需要筛选，这就要与活动的内容和主题相结合，就如，《奇妙的手》这个活动是在《你变我变大家变》主题中开展的，且内容本身也凸显出了手形变化，因此我觉得在讲评时应紧紧围绕“变”字来进行，关键性的提问可以是这样的：“你的手形变了什么？是怎么变的？”在结合孩子的作品做出指导性的讲评。

如一位幼儿变出了姐姐哥哥和弟弟，在一张画上变了三个，这是其他孩子没有的，在讲评时可以让孩子观察他变了几个？还有他的三个人物的眼睛画法也是不一样的，讲评时也点到。

另一位幼儿变了一条斜斜向上游地“鲨鱼”，在讲评时，我没有很好的抓住孩子表现的鲨鱼动态，就草草而过，把讲评重点放到了这张画的满图底色，表现出鲨鱼在大海深处，还与另一张一条鳄鱼从大海里探出头来的画进行对比。

这个活动正是wyy领导来听的一节随堂课，她给我提出了很多指导性的意见，给了我很大的启发，我想，不管组织五大

领域中的任何一个活动，对每个活动的课前、课中、课后都要做到细致又全面的分析与考虑。

穿珠子教案及反思篇六

幼儿绘画是一种感受、思考与幻想相结合的活动，幼儿通过绘画认识周围的世界，表达内心感受。在美术活动中，幼儿总是根据自己特有的观察和思考，以特有的方式去表现特别的美。

日本幼教专家板光彦曾经说过：“幼儿美术活动不在于教会幼儿画成一幅或制成一件工艺品，不是为了培养未来的画家，而是把它当作开发智力，张扬个性，培养创造才能和高尚情操的一种手段。”但是，往往有许多家长拿着幼儿的作品埋怨这里画的不象，那里画的不对，久而久之，使孩子产生了失败感，对画画的兴趣也减弱了。《纲要》中指出，“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分准化要求的偏向。”作为家长在看待幼儿作品时，应该抱着欣赏的态度，用一颗宽容的心去理解对待孩子。对于孩子作品中表现出的宝贵的想象力、创造力给予肯定、赞赏，从而对幼儿学画的兴趣、愿望产生积极地影响。经过我多年的工作经验与阅读《幼儿教育学》之后，在对幼儿进行美术活动中有以下几点体会。

幼儿受其年龄特点的限制，观察力较差，对事物总看不仔细、看不全面，只感知了事物的片面，因此绘画过程中时常会出现丢三落四、画面不丰富等状况。例如，在画“知了”的活动中，有些幼儿只注意到了知了的大眼睛，而把它的爪子忘记画了，还有的忘记画它的身体。所以在生活中教师和家长要善于抓住幼儿每一发展时期的发展特点，让幼儿多观察周围事物，感受事物近大远小、遮盖、重叠等透视关系，逐步提高幼儿的观察能力。

1、运用故事：在对幼儿进行线条的基础练习时，幼儿感到很枯燥，兴致不高，于是我设计了一个故事：《油画棒跳舞》。红颜色的油画棒跳出来了，悠哉悠哉地画着弧线，黄颜色的油画棒在高兴的转着螺旋线……幼儿的兴致立刻高涨起来。

2、运用儿歌：儿歌短小，朗朗上口，很受幼儿喜欢。“风哥哥，真调皮，惹得云宝宝掉眼泪，唰唰唰，唰唰唰，下雨了。”这是在进行雨点短线、斜线的练习，幼儿边说儿歌边进行练习，充满着童趣。

3、运用谜语：谜语能够充分满足幼儿的好奇心和求知的欲望。例如：“是船不在水中游，来到太空走一走，月亮上面去做客，安安全全回地球。”幼儿在猜想的过程中，情绪高涨，积极性较高，猜出后马上会以积极地状态投入绘画过程中。

1、画笔：幼儿最常用的工具无非是油画棒、水彩笔、记号笔之类的，其实还可以提供一些水粉笔、粉笔、毛笔、牙刷、棉签等。

2、画纸：除了用画纸以外，还可以为幼儿准备沙子，用树枝做画，用毛笔蘸清水在水泥地上做画，会大大提高幼儿做画的兴趣；用色卡纸、报纸、马粪纸画画往往会出现不同的肌理效果。

3、废旧材料：为幼儿提供废旧纸盒，把它拆开在反面进行绘画，然后再把它恢复成一个与众不同的小盒子，幼儿的成就感自然不用说啦。用光碟、鹅卵石等等也可以画出美妙的作品。其实一切可以画画的地方，都可以让幼儿大胆地画，随心所欲地画。

幼儿喜欢画画是因为把它当作一种游戏，在游戏的氛围中幼儿轻松、愉快地用画笔将自己的生活，想象倾泻在纸上。例如：在进行“小鱼”绘画时，我们先进行了“网小鱼”的游戏，幼儿模仿小鱼游，互相配合，结伴游戏，玩的非常开心，

画出的小鱼也形态各异，大大超乎我的想象。幼儿只有在轻松、愉快、积极、主动的情绪下，才能充分发挥自己的潜能。

《纲要》中指出，“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的能力。”让幼儿尽可能的接触感受五彩缤纷的世界，让他们走出幼儿园，投身到大自然的怀抱，让孩子运用各种感官了解周围的一切，去感受生活中的美和自然环境的美。在进行“春天来了”的活动中，带领幼儿到大自然中感受，发现大自然的美，绿的柳叶，粉红的桃花……幼儿把自己的感受自然流露在画纸上，充满着灵动。

另外，让幼儿欣赏一些著名的绘画作品，提高幼儿的审美能力，在欣赏中，你会发现，名画对幼儿的吸引力和感染力会大大超出我们的意料，在欣赏中，可以引导幼儿学习模仿，并适当地反映到自己的作品上来。

在今后的不断地实践、探索工作中，我仍然会继续尝试其它的有效手段，尽可能的激发幼儿兴趣，让孩子们在自己的天地中，发挥自己的才能，张扬自己的个性，真正放飞自己的梦想！

穿珠子教案及反思篇七

活动目标：

- 1、尝试通过纸杯变形制作出纸杯花。
- 2、在剪剪、画画、贴贴中体验手工活动所带来的乐趣。

活动准备：

一次性纸杯。剪刀。正方形折纸。笔芯。双面胶。

活动过程：

一、开始部分

幼：没有

3、幼儿讨论。

二、基本部分

1、师出示纸杯花范例，师：小朋友看，这是什么？这朵花有什么特别的地方呢？”

2、鼓励幼儿探索纸杯花的制作方法。

（1）师：一次性纸杯怎样才能变成一朵美丽的花呢？（幼儿猜测制作方法）

（2）师：纸杯花的秘密你们找到了吗？（幼儿讲述）

根据幼儿讲述的内容依次出示步骤图，并补充操作难点：从杯口沿直线剪到杯底，相隔一段再从杯口沿直线剪到杯底，直到将杯身全部剪开，用手将剪开的长条状花瓣向外打开即变成花。

3、幼儿操作，教师巡回指导操作要求：沿直线剪出花瓣、不能剪断，剪好后利用提供的材料进行装饰，把纸杯花打扮的漂漂亮亮。

三、结束部分

作品欣赏，教师表扬并鼓励幼儿。

纸杯花活动反思对

于中班孩子我选择了纸杯花，让孩子进行手工制作，但在剪纸杯的过程中，由于我没有给纸杯上标明要剪开的线条，导致多数孩子在剪的过程中遇到困难，其它方面还挺顺利。

活动效果评析

因为以往这种形式手工制作在我们班很少开展，幼儿接触少，不过本节活动相对来说是成功的。因为孩子表现出了喜悦、渴望及期待。

穿珠子教案及反思篇八

成功之处：

- 2、通过欣赏、观察与交流，使幼儿了解自画像的表现方法；
- 3、通过交流与表现，提高幼儿的审美表现力，让幼儿进一步加深对自己的认识；
- 4、采用开放式教学方法，让一名幼儿到前面，并让幼儿发现她的特点，我及时给予描绘，还让幼儿来添画，大家找到了自画像的乐趣，对面部特点更加关注，很多幼儿说“原来还可以这样画。”

改进措施：

- 1、幼儿的作画技能方面还需提高；
- 2、幼儿的创作也有待于提高；
- 3、教师要在教学中还需营造幼儿主动参与活动的氛围；
- 4、教师要灵活运用多种方法在认知和技能训练中自然引导幼儿体验美、理解美，培养幼儿应用、创造美的能力。

穿珠子教案及反思篇九

2、通过欣赏、观察与交流，使幼儿了解自画像的表现方法；

3、通过交流与表现，提高幼儿的审美表现力，让幼儿进一步加深对自己的认识；

4、采用开放式教学方法，让一名幼儿到前面，并让幼儿发现她的特点，我及时给予描绘，还让幼儿来添画，大家找到了自画像的乐趣，对面部特点更加关注，很多幼儿说“原来还可以这样画。”

1、幼儿的作画技能方面还需提高；

2、幼儿的创作也有待于提高；

3、教师要在教学中还需营造幼儿主动参与活动的氛围；

4、教师要灵活运用多种方法在认知和技能训练中自然引导幼儿体验美、理解美，培养幼儿应用、创造美的能力。