

最新课外现代文阅读教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

课外现代文阅读教学反思篇一

《城南旧事》是一本描绘作者在父亲和周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事。我们的孩子也是刚刚走过“英子”的年纪，完全可以很快在书中找到或多或少的共鸣。我希望这种共鸣能最大程度地带动他们阅读的兴趣。所以，在课堂的一开始播放了电影《城南旧事》的主题曲《送别》，同时用语言渲染，引导学生进入学习状态，在多种感观的刺激下感悟悠然的情境。

细心回味我和学生上课的点点滴滴，我觉得这节课有如下几个亮点：

为了激发他们的交流兴趣，交流独特的阅读感受，引导学生感悟文字的精妙，体会文字间蕴含的浓浓的爱、深深的怀念和淡淡的忧伤，我通过对小说人物的身世及命运走向设疑的方式，激发学生对小说人物的兴趣，让他们有意愿主动地去阅读这本书。从而一步一步的带领他们走进故事、走近人物、走进童年。课堂上学生积极参与，气氛活跃，热情高涨，我和孩子们一起沉醉于对童年深深的怀念和淡淡的忧伤。

文字可以让学生静下心来品读人物，最真实、最近距离地去感受作者的真情实感。但若阅读指导课只有文字阅读，总不能让学生提起很高的阅读兴趣，恰到好处地在阅读指导课中加入影音元素，往往可以让这节课锦上添花。“长亭外，古

道边，芳草碧连天……”这首耳熟能详的骊歌在课堂开始时想起，将学生自然地带入到隽永而有淡淡伤感的意境之中。在介绍完小说人物后，一段截自电影《城南旧事》的视频，再次让各个主要人物依依浮现于学生们的脑海中。文字与影音相结合，是近来阅读指导课讨论较多的教学方法。我觉得，适时适量地插入影音，既能够激发学生的阅读兴趣，也能够帮助学生更具体直观地了解名著人物。

课堂结束后，通过老师的探讨和学生的反馈，我发现孩子们的阅读兴趣的确有很大提高，对于人物的喜爱、对人物性格的理解、对人物命运的感慨，也都表现出孩子们的成长。此外，也存在诸多的不足之处。

首先，课堂中的导入部分没有最大程度地渲染相应的气氛。孩子们对于导入时的音乐并不熟悉，这一情况完全出乎我的意料。为了让学生更好地进入到“长亭外，古道边”的氛围，我不得不延长了音乐欣赏的时间。虽然在一定程度上达到了我的预设目标，但仍有部分学生没有融入课堂氛围。

其次，通过本次课程，我发现孩子们对于文字的感悟略为生疏。他们平时的阅读量较少，以至于在阅读速度、理解速度、信息筛选速度中都较为缓慢，这也使得在导入环节中，无法最快速地进入到老师营造的氛围中去，也便无法在之后的教学环节中碰撞出更多的思维火花。

另外我的教学语言还要更简洁，在朗读某些文字时，应该更加富有自己的情感，这都提醒着我要多提高自己的教学语言，精心策划每一节课，切实提高课堂效率。

虽然孩子们大都能进入到课堂教学中，但仍未达到完全调动所有学生的情感的程度，个别学生的参与度仍不够。这需要平时课堂上的沟通与引导。相信更多的引导能够使今后的课外阅读更加深入，更有实效。

课外现代文阅读教学反思篇二

今天上了一节“1751”学习汇报课，我把济南市长清区实验小学李心灵老师的绘本故事《犟龟》稍加改动讲了一遍。我本着她的情感主线“我的决定是不可改变的”和音乐主线“乌龟进行曲”来设计教学，模仿她把音乐、美术、朗读等技巧巧妙地融合在一起。在绘声绘色的故事情节中引导学生来阅读绘本，观察绘本，大胆想象故事情节。总的来说，达到了引导孩子观察绘本、阅读绘本、爱上绘本的目的，但是存在一些不足。

首先，不论是绘本教学，还是平时的语文课本教学，目的都是要培养学生的听说读写能力，使学生在阅读的基础上听说读写等语文能力得到提高，而我在教学中只是形式地训练读、说，没有深入地训练下去，学生朗读表达能力没有明显提高。

其次，语文教学就要上出语文味，绘本虽然只是简短的绘画加小故事，其中的语文元素却非常丰富。绘本中丰富的画面不仅要引导学生观察，还要把观察到的用完整的话表达出来，观察不到的要想象出来。这种表达不是一个字一个词就能代表的，要有精练的语文“语言”，准确的语文词汇，完整的语文文字来表达，而我只是为了“阅读”而教学，并没有树立大语文观来训练孩子的表达。

还由于自己的语文素养不够高，驾驭课堂的能力有限，因而学生回答问题的积极性不够高，有些学生站起来嘴也不张，有些学生没有按老师的要求思考、回答，这都值得我思考、反思，并在今后常规中要训练的地方。

另外，语文教学要联系学生的实际，使学生把学习运用到生活中，知道在生活中遇到问题该怎样去做。而我在最后就没有把孩子喜欢犟龟的这种“坚持”、“持之以恒”、“不怕困难”、“不达目的不罢休”等品质联系到学生的生活中，使他们明确在平时遇到困难该这样去做。

总之，学无止境，课无完美。今后我要不断学习，使自己的素养慢慢提升；要不断锻炼，使自己的课堂变得精彩。

课外现代文阅读教学反思篇三

《安徒生童话》是孩子们非常喜爱的一本书，也是孩子们阅读道路上不可缺少的精神食粮。根据课题组对学生阅读现状的了解情况，4月初，我在本校上了一节四年级的课外阅读指导课《安徒生童话》。通过本书的阅读，了解丰富的故事情节，从故事中感受美与丑，善与恶的区别，树立正确的人生观，价值观，提高审美能力与鉴赏能力。从而激发学生阅读的兴趣，培养学生良好的的阅读习惯，掌握正确的阅读方法。

学生对《拇指姑娘》的故事情节应该比较熟悉，因此，教学本节课时我以讲故事的方法进行导入，给孩子们认真地讲了《拇指姑娘》的故事，吸引学生的注意力，然后顺势引出这个故事的出处，告诉学生像这样的故事还有很多很多，如果大家感兴趣，那么我们就一起去阅读《安徒生童话》吧！这样看似简单却非常有效的导入方法既有效地调动了学生学习的积极性，又让学生再一次回顾了《拇指姑娘》的故事，进一步体会出童话的深度含义。

学生阅读的兴致非常高，在阅读之前我鼓励学生先来交流一下有关安徒生的资料。学生的交流令我惊叹不已，他们对安徒生的了解来自于方方面面，足以看出学生对安徒生的兴趣，对《安徒生童话》的期待。为了使学生能够做到更加有效地阅读，我根据学生选取的不同版本，认真指导他们要学会阅读目录，首先对全书形成整体印象，然后再根据目录自及的喜好选择感兴趣的故事展开阅读。阅读时的方法非常重要，漫无目的地阅读就等于浪费时间，因此我及时指导学生阅读的方法，让学生初步掌握阅读课外书的技巧。告诉他们，阅读童话应逐步达到以下几点要求：第一，读通故事，了解内容；第二，深悟道理，品评人物。第三，读悟结合，巧记故事。

学生掌握了一定的阅读方法，然后分小组进行阅读，并及时交流阅读结果，整节课内容充实，结构紧凑。

本节课教学过程中还存在很多不足之处：

1. 学生的阅读水平参差不齐，我的教学方法没有顾及到班里阅读能力较差的个别学生，也许会无意中伤害到他们的自尊心，挫伤他们的阅读积极性。
2. 学生选择的版本不够统一，影响了整节课教学的节奏，课堂容量没有达到我预先设计的目标。

对于正本课外书阅读教学我只是初步尝试，在今后的语文教学中，一定会汲取经验。努力改进，让学生真正体会到阅读的快乐。

课外现代文阅读教学反思篇四

课外阅读的好处在于她润物细无声的提高您对事物的理解与认知，使您终生受益，养成良好的课外阅读习惯，以更好的视角审视您的学习与生活，与课外书阅读网相伴到永远。下面是有小学课外阅读教学反思，欢迎参阅。

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的能力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读课文——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展

学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不同的教学理念和不同的教学活动结构，但它们也有两大共同点，一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识内容，后者是通过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性(知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合)3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；4、是否正确处理基本素养与创新能力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动积极的活动中，掌握语文工具的知识和学会运用这种工具的能力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用能力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意以下几点：

一、阅读课教学方式的转变

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《刷子李》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成9个小组，每个小组6个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、刷子李的绝活是什么？2、课文是从几方面来写刷子李的绝活？3、找一找徒弟曹小三的态度变化？4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。

二、创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。

三、注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正

确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

一直以来，我都坚信，阅读是提高学生语文素养的根本途径。曾经看过这样一幅画：一位小学生手里拿着50分的试卷，垂头丧气，然后，他走进了《三国演义》，当他从书里走出来之后，手里拿着的是100分的试卷，头昂着，脸上满是自信，画的标题是《改变了我的一生》。

我觉得这里面并没有夸张的成分，阅读拓宽了人们的视野，提高人们的思维品质，大大地促进智力发展。可以说阅读不仅对提高语文素质而且对人一生的发展都是至关重要的。苏霍姆林斯基说：“不要靠补课，也不要靠没完没了的拉一把，而要靠阅读、阅读、再阅读。问题不仅在于阅读能挽救某些学生免于考试不及格，而且在于借助阅读发展了学生的智力。”（引自《给教师的建议》第19条）

基于以上认识，在自己的教学中，我有意识地强化阅读，扩大学生的阅读面。我主要做了以下几件事：

- 1、动员每位同学买一些合适的书，宣传鼓动加上一点利诱这一点总算做到了。订了书报之后教学生怎样阅读。如利用

《语文报》可以读(好的文章、诗歌可以朗读)，可以看，可以摘录，可以剪贴(按相关知识点)，可以做(相关练习)，还可以整理收藏当作资料以供复习时查找。

2、每周拿出一节课供学生自由阅读。在这节阅读课中，我尽量做到开放、自由，不强加给学生各种限制。不管课时怎样紧，尽量保证每周一节，以形成延续性，逐步养成学生的阅读习惯，培养学生的阅读兴趣。

3、要求学生每周写一篇读书笔记或读书摘录。这样做的主要目的是想逐步培养学生对文学作品的感悟和思考能力。

我想我这样做的出发点是好的，应该也是符合语文学习规律的，但实际的情形、效果却并不乐观：

2、阅读课上，鸦雀无声，我也想趁这时机读点自己的书，偶或抬头，发现有同学奋笔疾书，心下甚喜，“嗯，读书进入状态了，感悟颇多，不吐不快了，下去看看他们读的是什么书。”一看吓一跳，他们正在忘我地做作业！

3、从交上来的读书笔记看，三分之二的同学停留在大段大段的摘录上。我甚至怀疑有不少同学仅仅为了应付老师，摘录的东西，抄完就忘，更有甚者，连自己抄什么东西都不知道。这种现象的本质是：仍有不少同学未意识到阅读的重要性，仍然不会阅读，更不会思考、也没有感悟，思想肤浅，感情贫乏。

为什么会出现这样的情况呢？反思如下：

1、“真正的读书是指与考试无关的与书籍亲密接触。”——薛瑞萍。真正的阅读状态应是在心灵自由，思想放松，环境宽松的情况下进行的。而现在的学生学习压力过大，失去了进行阅读的宽松的时间、心境，失去了对文学作品进行领略、鉴赏、审美的客观条件。

2、学生的阅读过于功利化。这种功利化的阅读是考试逼出来的，和审美是无缘的，是相背离的。这种缺少美感和情感愉悦体验的阅读使学生失去阅读的动力，甚至于使阅读成为一种负担，因而不能达到真正意义上的阅读所能起到的效果。在这种功利化心态下的阅读，其接受的信息只在脑中过了一遍，而未能内化为自己的东西。学生在阅读中的摘抄整理，也只是为了积累好句好段，积累论据，以期在考试中派上用场，而这不能从根本上解决提高语文素养的问题。真正的阅读积累应是厚积薄发，功到自然成的，其作用在写作上体现为信手拈来，左右逢源，而非像现在的学生那样粘贴式的机械引用。

3、由于过分追求给学生阅读的自由与宽松，而造成放羊式的阅读状况。在这种放羊式阅读教学中，教师缺少具体的指导，未能充分激发学生的阅读兴趣。而这些问题的根子之一是作为教师，本身的阅读面不够宽广，阅读素养不高，不能高屋建瓴地指导学生阅读，未能形成教师与学生间，学生与学生间的互动交流，因而不能激发学生的阅读兴趣。

反思之后，应尽量做好以下几点：

1、作为教师，自己要抓紧读书，拓宽阅读面，提高阅读素养，这样才能站得更高，才能更好地引导学生走向高品位的阅读，才能更好地激发调动学生阅读的兴趣。当然，作为老师，由于工作压力大，时间长，也正失去自由阅读的宽松时间和心境，并且这一点正趋恶化，近期要改变是不大可能的，只有靠自己去挤时间了。

2、阅读课形式可丰富些，不要一味只让学生在课堂上看书，可以在课堂上为学生朗读自己读到的好文章，也可以让学生朗读他自己读到的好文章，并谈点阅读感想，进行介绍交流。

3、建设读书型班级。鼓励每个学生都有自己的藏书库，并在班级书柜进行不定期的交流，以形成“人人有书读”的局面，

“人人爱读书”的氛围。

长期的教学实践中，我发现平时爱阅读、阅读能力强的学生多数学习很轻松，能力强；相反之的学生，情况就截然不同了。所以，学生的阅读兴趣与学生的成绩、能力是成正比的。那么，如何提高学生的阅读兴趣、阅读能力是我们小学语文教师思考的问题。

要想提高学生的阅读兴趣，阅读能力，那么首先就要弄清楚学生现阶段阅读存在的问题。根据自己的教学观察，我发现大部分学生阅读兴趣不高；阅读范围不广；不能让阅读成为一种习惯，每天坚持；做不到“不动笔墨不读书”；或者阅读就是单纯的阅读，没有思考、没有知识的积累，这种读书的效果仅仅是“水过地皮湿”。针对这种情况，我思考、查阅资料、和同伴们交流，进行了以下阅读教学尝试，学生阅读状况有了明显改善。具体做法如下：

1、给学生创设平台，让他们养成良好的阅读习惯

大部分学生朗读时丢字加字，长句子不会断句；看课外书，走马看花，只读不思考，读书时做不到批注。所以从低年级起，就严格要求学生养成良好的阅读习惯，在阅读方面有个良好的开端。比如：认真读书的习惯；带着问题读书的习惯；不动笔不读书的习惯；自我评价习惯等等。

2、给学生创设多种形式读书的机会及自我展示机会

学生可以以多种阅读方式，如：自由读，轻声读，默读，大声朗读，分角色读，分组读，吟诵，背诵，表演等等。

3、教会学生积累知识

“得法于课内，得益于课外”这句话给我们说明了自觉学习、积累课外知识的重要性。我们要创造一切条件，帮助学生多

读书，读好书，激发其读书兴趣，积累尽可能多的典范性的语言。因此，规定每个学生准备一个积累本，把自己在阅读中学到的佳词美句抄录下来，以便今后运用。在上课回答问题或平时交谈中，一旦发现学生运用了课外书或积累本上的新词，立即予以表扬鼓励。学生在作文时运用了所积的好词语我们就加上红圈圈，并在班上朗读。以此来激发学生课外阅读兴趣。

4、开展实践活动、激发阅读兴趣

创造生动活泼、形式多样的活动，使学生享受到阅读的乐趣，感受到阅读的重要性。比如：(1)课前三分钟，轮流朗读。利用课前三分钟，让学生轮流上台念一段自己摘抄的优美语段。(2)举办朗读，讲故事比赛。(3)开展“向你介绍一本好书”的读书活动。由学生经过自己筛选后，向全班同学介绍自己读过的一本好书。

自从坚持尝试了以上方法后，学生在阅读方面改变真的很大，看到了惊人的成绩，同时学生的整体成绩也提升了很多。在今后的教学中，尤其是语文教师，我想：关于阅读的话题我们还要更深的探讨、交流。让学生在阅读的过程中快乐成长。

课外现代文阅读教学反思篇五

现代文阅读理解是语文测试研究的一个热点，也是初中阅读教学的一大难点。大量研究表明：阅读理解的过程是一个复杂的心理过程和思维过程，它既有认知的参加，也有情感的参加，更伴随着紧张的思维活动。因此，要提高学生的阅读理解能力，在阅读训练的过程中，注重培养学生良好的思维品质，显得尤为重要。

良好的思维品质应包括思维的自觉性、思维的条理性、思维的严密性、思维的整体性、思维的创造性等方面。就当前语

文测试和初中阅读教学的实际，我以为在现代文阅读训练中培养学生的思维品质，把握以下内容至关重要。

阅读应该是自觉的。自觉的阅读必定有强烈的阅读需要，它是培养阅读思维品质的有效动力。

当前中学生，特别是初中学生，他们对现代文中的文艺作品，诸如小说、散文、戏剧的阅读，自然饶有兴趣，这类文章无论是人物或情节，均有较强的感染力，适合青少年的阅读心理特征，能满足他们的阅读欲望。到了初中以后，文艺性的作品尽管仍然需要加强阅读，但是在教材和一些阅读测试训练中增加了不少抽象的说明性和议论性的文章。对这类文章，一般的初中学生往往引不起阅读的兴趣，思维跃动不起来，而恰恰这些文章具有特殊的功能，对学生的语言和思维能力的发展能产生潜移默化的巨大作用。

社会学家认为，任何阅读都要受到社会要求的制约。阅读的过程，从某种意义上说也就是培养学生适应社会能力的过程。目前，在校初中学生的现代文阅读是一种专门的理解型阅读训练。近几年来，中考试卷中现代文阅读所选的材料，基本上是现当代能够反映人们日常生活阅读实际的文章，材料的内容多种多样，有历史的、现实的；自然的、社会的；形象的、理论的。材料的文体也不拘一格，其中尤其是议论性和说明性的文字占有相当的比例。

训练这类现代文阅读能力，正是社会现代化对语文教学提出的课题在阅读教学中的反映，同时也体现了初中阅读教学应着重于理性思维训练的指导思想。鉴于此，现在好多国家都在阅读教学中强化这方面的训练，并以此作为测试学生读书能力，进行素质教育的主要内容。因此，对于进入初中学习的学生，教师很有必要引导他们审视一下自己的阅读动机和目的，要从现代社会对阅读教学的需要入手，对自己的阅读内容作适当的调整，确立起一种超越兴趣的阅读观。古人云，知之者不如好之者，好之者不如乐之者。要引导学生问问自

己，在阅读方面，你好什么，乐什么；阅读的好与乐是否还停留在感官的刺激上，有否注重理性的思维；明确为什么阅读，以及阅读对于自己能力的培养，跟未来社会的发展有何联系。这样，阅读的动力就能由兴趣到乐趣，再到志趣，这是阅读的心。