

科学课大树和小草教学反思与评价(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

科学课大树和小草教学反思与评价篇一

11月3日，我在金城镇中心小学六（1）班执教苏教版六年级上册《小草和大树》。课后，工作室全体成员，集中评课。执教此课，主要目的是想提供一个课例，组织工作室成员评议，使大家在评议中展现各自的语文教学思想、课堂艺术观点，以便使这一崭新的团队，在相互的碰撞中，激起智慧的火花，增加相互了解，增进对“书香课程”教学理念和教学策略的理解。

课后，自我反思如下：六（1）班学生课前自主学习课文，已养成习惯。自主学习效果较好，课文朗读、字词学习，基本达成教学目标。课堂上，经过思辨和论，学生对本文“小草”、“大树”的内涵理解准确，对“小草”和“大树”的内在联系的认识有了深化。在此基础上，读写结合的渗透，有所实现。然而，该班学生对文本的理解尚存形式化的刻板倾向，尤其表现于开卷之后，抓主要内容、抓要点的意识不清晰，方法不娴熟，以致于降低了对文本内涵理解的深度，淡漠了对作者谋篇布局之匠心的体悟。因此，教案设计虽然试图抓住课文的核心问题披文入境，解读文本，体悟内涵，展开语言训练，但是，由于“预设”离开了学生的实际，还是没能产生“灵动”的实效。此课，对“书香课程”思想指导下的文本解读、简约处理教材等方面有独到之处，但至少相对于六（1）班学生目前的实际水平，要求之高还是过于理

想化了。

评课时，大家从教材处理、教学环节设计、语言文字训练、教者课堂表现等多方面发表了自己的见解，展开了讨论。虽然大家初次“碰撞”，出言满含“礼貌”的谨慎，但大家交流的坦诚，对教学的较真仍然表露无遗。由此可见，工作室成员个个后劲十足，大有发展的希望。但是，有一点值得重视和深思：大家的评议，基本建立在学生当前阅读量有限的阅读水平状态，对学生大量阅读之后，语言文字水平可能呈现的灵动状态缺乏足够的认识。为此，将来的研讨，有两个重点工作急待上马：开展“书香课程”的理论研修；尽快在各自班级开展实质性的大量阅读。

科学课大树和小草教学反思与评价篇二

《小草和大树》介绍了英国著名作家夏洛蒂·勃朗特逆境成才的故事，记述了夏洛蒂不甘命运的摆布，不懈努力，实现人生价值的典型事迹。情节单纯，叙事明快，细节突出。小草和大树在文中有着深刻的含义，学生只有对文中的小草和大树的含义有了一定的理解之后，才能轻松地理解文章的深刻主题。那么，如何引导学生理解词义以及学习课文呢？本次教学设计，我在教学时作了如下尝试：在教学时，我先从课题《小草和大树》入手，自然界中的“小草”、“大树”，它们之间存在着巨大的差异，各有什么样的特征？学生不难说出：小草矮小，不被人注意，不起眼；而大树则高大、挺拔，惹人注目，往往被人们用作栋梁，受到人们的保护。此时，我设计了一个问题：课文所写的夏洛蒂成才的故事为什么要以“小草和大树”为题呢？然后让学生自由朗读课文。这样快速切入课文，引导学生整体感知课文，大致了解夏洛蒂的命运。认识夏洛蒂在人生的逆境中用自己的汗水和心血坚持不懈地“浇灌”，由一棵命运悲苦的“小草”成为一棵“大树”的艰辛历程，理解文题大意。在交流的过程中我相机引导，并概括板出夏洛蒂所经受的苦难：家庭不幸、艰难谋生；立志写作、遭遇打击；反思权衡、开拓新路；孜孜

不倦、敲开圣门。理清课文的脉络之后，让学生试着概括课文的主要内容。理清课文的脉落以后，再进行精读训练。

科学课大树和小草教学反思与评价篇三

《小草和大树》这篇课文，从课题表面来看，写的是自然界中常见的两种事物。初读课文后，便了解到课文写的是夏洛蒂·勃朗特三姐妹的成材故事！小草和大树在文中有着深刻的含义，学生只有对文中的小草和大树的含义有了一定的理解之后，才能轻松的理解文章的深刻主题。那么，如何引导学生理解词义以及学习课文呢？本次教学设计，我围绕着学生在预习时提出的问题：“‘小草’指的是谁？‘大树’指的是谁”？进行了教学。因为文章中的“小草和大树”出现了3次，一次是在课题，一次在骚塞的回信中，一次是在文末。所以，我先出示了“骚塞的回信”让学生通过朗读，了解骚塞回信的‘冷酷其实就是社会对于女性的偏见：文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功。那么，“小草和大树”分别指的是谁呢？学生说：“小草”是夏洛蒂，“大树”指的是“骚塞”。在此基础上，我引导学生领悟出回信中的“小草”指的妇女能从事的事业，“大树”指的妇女不能从事的事业，小草不能变成大树，小草就是小草，大树就是大树，言下之意，文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功，言语中充斥着对妇女的蔑视。我出示句子“硬是用汗水和心血把‘小草’浇灌成‘大树’”这句话怎么理解？学生：“夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功”。

成功前的夏洛蒂是“小草”，成功后的夏洛蒂是“大树”。我又出示问题：

“纵观全文，题目除了以上两个意思，还有什么意思？”还将成功前的夏洛蒂比喻成小草，在接踵而至的艰辛和磨难中，以顽强的生命力，茁壮成长，将成功后的夏洛蒂比喻成大树，

突出她的成就非凡。在自然界中，小草虽然不能变成大树，但在文学界里，夏洛蒂姐妹却创造了这样的奇迹！

科学课大树和小草教学反思与评价篇四

首先让学生朗读课文的第二自然段，说说主人公遭遇了怎样的家庭不幸。面对这些不幸，主人公是怎样艰难谋生的呢？用笔把表现主人公艰难谋生的词句画下来，多读几遍，交流感受，体会其中所表现出来的人物性格。抓住“洗衣、烧饭、缝缝补补、拾柴、捡破烂、替富有人家带孩子”等词体会主人公为生活而忙碌奔波的形象，感受主人公吃苦耐劳、坚忍不拔的人物性格；抓住生活“再艰苦再劳累，都不肯放弃学习，上不起学，就和弟妹们在家里跟父亲读书”等细节体会主人公热爱学习、要强好胜的性格。抓住“始终没有停止过写作尝试，都希望用笔敲开幸运之门”等细节，体会主人公不甘命运驱使、富有理想的性格。

然后引导朗读第三、四自然段，交流感受。重点阅读第三自然段，体会夏洛蒂向骚塞请教前后不同的心情。指导有感情朗读这两个自然段，体会夏洛蒂的坚强性格。再让学生思考面对这些沉重的打击，夏洛蒂服输了吗？你从哪里看出来？结合“孜孜不倦、敲开文学圣殿的大门”的有关情节，理解感悟主人公为改变命运所表现出来的勤奋和坚强毅力。夏洛蒂有没有通过写小说实现自己的理想，敲开幸运之门呢？她是如何敲开的？朗读最后一个自然段，感受主人公经过不懈努力最终取得成功的喜悦。

科学课大树和小草教学反思与评价篇五

本次教学设计，我围绕着学生在预习时提出的问题：“‘小草’指的是谁？‘大树’指的是谁”？进行了教学。因为文章中的“小草和大树”出现了3次，一次是在课题，一次在骚塞的回信中，一次是在文末。所以，我先出示了“骚塞的回信”让学生通过朗读，了解骚塞回信的冷酷其实就是社会对

于女性的偏见：文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功。那么，“小草和大树”分别指的是谁呢？学生说：“小草”是夏洛蒂，“大树”指的是“骚塞”。我出示句子“硬是用汗水和心血把‘小草’浇灌成‘大树’”这句话怎么理解？学生：“夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功”。成功前的夏洛蒂是“小草”，成功后的夏洛蒂是“大树”。于是，我满意地结束了课程。但后来，我又到凤凰语文网查了一下，结果发现，文章中的“小草和大树”出现的3次，含义各不相同。回信中的“小草”指的妇女能从事的事业，“大树”指的妇女不能从事的事业，小草不能变成大树，小草就是小草，大树就是大树，言下之意，文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功，言语中充斥着对妇女的蔑视。

文末的“小草”指的传统观念中妇女不能从事文学事业，“大树”则是指的夏洛蒂姐妹在文学事业上取得巨大成功和影响，小草浇灌成大树，即指，夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功。

纵观全文，题目除了以上两个意思，还将成功前的夏洛蒂比喻成小草，在接踵而至的艰辛和磨难中，以顽强的生命力，茁壮成长，将成功后的夏洛蒂比喻成大树，突出她的成就非凡。在自然界中，小草虽然不能变成大树，但在文学界里，夏洛蒂姐妹却创造了这样的奇迹！

教学结束后的今天，反思自己的教学，深深地感到：“备课应该用良心来备，可不能误了孩子。”