

# 语文研讨会心得体会(通用5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 语文研讨会心得体会篇一

作为一名初三学生，我有幸参加了最近的一次语文研讨会。在这次研讨会中，我学到了很多新的知识，也更加深入地了解了同学们的学习情况。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，希望能够给其他同学带来帮助。

### 第一段：研讨会的目的和内容

首先，让我们来了解一下这次研讨会的目的和内容。研讨会的主题为“如何提高作文的语言表达能力”，主要围绕着作文方面的知识进行讲解和交流。在研讨会上，我们听到了老师们的讲解和同学们的分享。其中，老师们详细讲解了作文中的几个重要因素，如语言表达、修辞手法以及思路清晰，同学们则分享了自己写作过程中的经验和技巧。

### 第二段：研讨会的收获

其次，让我们来谈一谈研讨会的收获。通过这次研讨会，我更加深刻地认识到了作文的重要性，同时也学习到了更好地表达自己的方法和技巧。我了解到在写作文的时候，正确的表达方式和语言运用可以让文章的分数大大提高。同时，我还收获了更多的写作思路和方法，这些能够帮助我更好地处理写作中的各种问题。

### 第三段：同学们的表现

此外，让我们来看一下同学们在研讨会中的表现。我得承认，同学们的表现让我非常惊喜和感动。在研讨会上，同学们踊跃发言，分享自己的写作经历，相互帮助。更令人感动的是，即使是一些平时较内向的同学，在研讨会上也勇敢发声，为大家带来了更多的思考和启示。

#### 第四段：研讨会的意义

那么，这次研讨会究竟有什么意义呢？对我来说，这次研讨会不仅仅是一种学习的机会，更是一种锻炼和成长的机会。通过这次研讨会，我不仅更加深入地了解了语文知识，也从中学到了如何和他人交流、如何掌握技巧的方法。同时，这次研讨会也增强了我的团队合作意识，让我更加清楚地认识到团队合作的重要性。

#### 第五段：结语

在结束语中，我想说，学习永远不应该止步于课堂。每一个机会都是一次学习的机会，我们应该时刻珍惜并学会自我反思和总结。这次研讨会让我更好地了解了自己的不足和需求，也让我更加努力地朝着学习的目标前进。希望大家都能像我一样，从中收获到更多的启示和成长。

## 语文研讨会心得体会篇二

首先，我非常感激这次初三语文研讨会。在这个会议中，我学到了很多新的知识，收获了许多新的体验与感悟。这次研讨会让我更加清晰地认识到了语文学习的重要性，以及该如何学习语文。

其次，这次会议中有一个重要的议题是让我们思考如何提高写作能力。我认为写作是语文的重点和难点之一。为了更好地学会写作，我需要磨练自己的想象力和文字表达能力，无论是把现实生活中的事情变得具象化地呈现在纸上，还是创

造一些优美的诗歌，都需要细心规划，不断练习，才有更好的提高。

第三，毕竟语言是我们交流的重要方式，这次研讨会也提到了口语表达的重要性。对于初中生的我们来说，在日常的交流中需要注意一些常见的语法问题，比如句子的主谓宾语、时态和语气的运用，这些都需要我们更加认真注意。而且及时查阅高难度的文章，阅读一些名人演讲，才能不断提高自己的口语表达和认识水平。

第四，还有一点我觉得很重要，就是阅读的能力。我们都知道，阅读是一种很好的抒发情感，拓宽思维的方式。在课堂内外，好的阅读习惯可以让我们更好的学习语文，同时了解更多文化，打破思维的界限，让我们实现更好的人格升华。

最后，我认识到学好语文需要一个过程，需要不断地学习和练习。我的语文能力还不完善，还存在不少差距，希望在以后的学习道路上，能多一些时间去写文章，多一些阅读文化，多一些强迫自己去思考问题，在实践中不断地完善自己的语文水平。这次初三语文研讨会是一次很好的经验和启发，学到了非常多的知识和技巧，希望大家都能在自己的学习中取得好成绩。

### 语文研讨会心得体会篇三

春光明媚，来到风筝之都潍坊，心情也如春天的花儿一般幸福。在短短一天半的时间里，欣赏了专家、名师们的精彩展示，这里既有新锐的课堂展示，又有新颖的教育理论；既有名师的精彩表现，又有专家的深入点评。通过此次学习，我的感觉就是：潍坊学习，不虚此行！

在一天半的学习时间里，我见识了“统合”语文教学法的风采，通过李虹霞、王欣香两位老师的课堂展现，领略了无与伦比的《中国的月亮》和源远流长的《千古离歌话送别》，

原来我们的课堂可以如此丰富多彩，蔚为大观的教学内容可以衔接得如此天衣无缝；紧接着，我又学习到了单元整体教学的巧妙，对帮助学生理解整个单元知识有了更深刻的认识；我还学到了“自主、对话”阅读教学法的精妙，以及独具特色的诗词教学、口语交际教学、海量阅读教学、绘本教学，感受到了同课异构《爱如茉莉》的动人芳香。除了这些精彩的课堂，我还聆听了教育部基础教育课程教材发展中心评价处处长莫景祺先生对于教学评估的报告，对于教学评估问题有了比较深入的认识。在学习的最后，我也欣赏到了于永正老先生与他的弟子们的精彩讨论，让人受益匪浅。总之，此次学习的内容是如此的丰富、精彩，对于身处教学一线的教研员来说，这次经历是弥足珍贵的。

特别值得一提的是，本次学习中，我第一次领略了于永正老先生的非凡魅力，身为专家的于永正先生，如今已有七十二岁高龄，却依然精神矍铄，多才多艺，妙语连珠，于老的精神令人钦佩！聆听于老的演讲真可谓人生一大幸事，面对复杂的问题，于老深入浅出的几句话就将其中的要义点拨出来，让我不禁大呼过瘾。真可谓：听君一席话，胜读十年书！于老对教育的看法发人深省，他的朗读示范堪称经典，有这样一位老前辈领路，我们这些年轻人没有理由不努力。在工作中，我唯有拼尽全力，做个会思考的老师，为学生服好务，方能对得起“人民教师”身上的责任与光荣。

在关于阅读的问题上，于老提出的“有眼泪和笑声的阅读”深深地打动了我。为什么人们会主动地阅读呢？不就是因为能从阅读中获得丰富的人生体验，得到日常生活所难以得到的“眼泪”和“笑声”吗！想一想，如今一些孩子为什么讨厌读书，因为他们难以收获“眼泪”和“笑声”，对待一篇文章，他们处于应付的状态，味同嚼蜡地看一遍，根本未曾体验过书中的酸甜苦辣。所以，我觉得，读书不好的人，不是没有用心读书，就是读书的方法不对。不然，读书该是一件多么愉快的事情啊！通过于老的点拨，我认为目前最重要的就是培养学生的阅读兴趣。先不提过多过高的要求，首先放

手让学生喜欢上读书，让学生们在读书中体会到与看电视、玩电脑一样的乐趣。做到了“好读书不求甚解”，有了丰富的阅读量，语文的学习也就可以势如破竹，语文素养的提高也就易如反掌了。

经过此次学习，我再次被语文课堂的非凡魅力所征服，陶醉在其中的同时，深感作为一名语文教研员需要做的还有很多。我将以此为契机，不断探索课堂教学，还孩子一个生动、鲜活的语文，就如同还花儿们一个明媚的春天！《潍坊小学语文十年课改研讨会学习体会》来自！

## 语文研讨会心得体会篇四

在每个阶段的学习生涯中，语文一直是我们必不可少的科目，尤其在初中，语文的重要性更是不言而喻。近日，我们全班参加了初三语文研讨会，这次活动不仅让我们加深了对语文的理解和认识，还为我们的语文学习提供了很好的指导。在这次活动中，我们不仅得到了老师和同学们的帮助，也对自己的学习成果进行了反思和总结，让我们更加深入地认识到了自己的不足和缺陷。

### 第二段：交流与分享

这次研讨会的最大特点就是交流和分享。在学习过程中，我们时常会遇到一些问题和困惑，而有时候自己的方式和思路并不能得到正确的解决方法。此时，和同学们进行交流和分享是非常必要的，因为不同的人拥有不同的思路 and 方式，与他们交流可以帮助我们更加全面地认识问题，寻找最佳解决方案。在这个过程中，我们体验到了分享和交流，不仅学习到了新的知识，还感受到了团队和谐氛围。

### 第三段：老师的指导与解答

在研讨会中，我们看到了老师对学生的关注和爱护。他们不

仅提供了关键的知识框架和基础，还与我们进行了深入的探讨和交流。在这个过程中，我们得到了很多启示和教导，从而使我们的学习变得更加自由和独立。老师根据自己的经验和知识，对各种问题进行了解答，引导我们建立起正确和全面的思维方式，找到了新的简便方法来解决难题。

#### 第四段：反思与总结

学习中，总是有好的经验和不足之处。在这次研讨会中我们也有所反思和归纳总结。通过比较和分析，我们能够找到自己的不足之处，重视并改正那些约束自己的限制性思维，以实现更高的目标。我们不断深入了解自己，学会了勇敢地面对挑战，增进了自信；我们还学会了互相支持和提携，走向共赢。

#### 第五段：新的开始

这次研讨会让我们更加认识到了语文学习的重要性，同时也感受到了追求进步的责任和使命感，更加深入地了解到了自己的不足，今后我们要以这次研讨会为转折点，以更高的标准和更严谨的态度去学习语文，才能更好地完成中考的各项考试，展现出自己的才华和能力。

### 语文研讨会心得体会篇五

大家好！首先，我非常感动。会场许多年长的老师从早上一直坚持坐到现在，并且那么认真地参与研讨，年轻一点的老师仔细观察观察一下，在会场看有多少比我们年纪还大的教师，他们在干什么？有时我们觉得特别汗颜，在这些老教师面前，显得自己是多么的卑微和渺小。在语文教学教研的路上，我们在不断地探索，不断地攀登，幸运地是有这些老教师为我们的语文教学已经铺上了一条非常好的路，我们就在他们铺设的路上前进，所以在这里让我们这些年纪轻的老师向所有的老教师表示衷心地感谢！

刚才听了四位老师的上课和其他老师们的评课，我的感触是很深的。大家都知道，我当教研员至今有四年了，但真正主管高中语文教研是从去年开始的，在不到两年的时间。我一直在想，我们永州的语文教研该驶向何方？我们永州的语文教学到底有哪些问题？当然，语文的问题都差不多，像那些不幸的家庭一样，各有各的不幸，我们永州语文也是如此。刚才道县二中曹老师讲得特别精辟——当一名语文老师，是幸运的，也是不幸的。我又在想，我们语文教研的形势该是怎样的？我特别欣赏今天老师们上课的状态，也特别欣赏今天老师们评课的姿态。说真话，对今天老师的印象特别深刻，但我说句得罪很多的人的话，我特别崇拜道县二中曹老师，有水平！我特别崇拜有水平的人，他说出了我想说的话，也说出了语文老师应该说出的话。语文老师的水平是怎样的？就应该是曹老师这样的！当然，这是高要求，但是我们要有这样的目标，所以，我们今天集聚在一起，向今天上课的老师、评课的老师学习！这也是一次难得机会。

听了今天老师上的课，我想到了一个主题——构建合情合理的高三复习课型。什么是“合情”？这个“情”是学情，所以我觉得我们要做怎么样的复习呢？要做遵守常识的复习，就是“因材施教”，到什么山上唱什么歌，量体裁衣，看菜吃饭。我们教的学生，他们的需要，就是我们教的需要。任何排除学情的教学，那就是在毁灭教学。我们所教的一切都来源于学生。今天有个老师评课说，从学生中来，到学生中去。我们搞教学，应该是从学生中来，到学生中去。这就是合情。没有学情，我们如何去教学？第二个，做有学理的高三语文复习，我们首先得明白，语文是什么？语文是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。核心是理解和运用祖国的语言文字，那么从语文考查的角度来讲，它考查的无非是听说读写能力，而所有的听说读写能力都是基于语言文字的运用。

我以四堂课为例，讲讲我们的学理是什么。

第一堂课是谈小说阅读的人物形象分析，文学作品最大的特点是什么？形象化，小说的主要任务应是塑造人物形象。那么怎么考，考什么？人物形象是怎么塑造出来的，它考的是如何塑造出来，但是它考得简单，高考只要我们概括人物形象。王老师这节课《小说人物形象分析》，人物形象分析，“五点”（人物、情节、环境、主题、作者）是真核心的，真的是太好了，真的是解决了学生的问题，由此我讲下，研究小说，讲小说三要素——人物、情节、环境——但是我们在讲人物怎么体现出来呢？情节推动，环境烘托，主题彰显，这都离不开人物形象。那么我们教学生该怎么教？还是要注意，讲人物形象不仅仅是人物，还要考虑到情节，考虑到主题，考虑到环境，考虑到主要任务、次要人物。那么我们以这样的学理做支撑，学生就能懂，他们就明白了为什么。再比方说，小说小说，现在很多人研究小说，不仅仅从小说三要素，比如说《桥》《墙上的斑点》，讲“三要素”怎么讲？讲不了！但是有一种方法特别好，就是矛盾分析法。小说也好，散文也好，我们分析的时候，一定要分析出矛盾，要给人一种想不到的东西。我们讲《边城》，里面为什么会导导致一个悲剧呢？就是不理解、误解嘛。《红楼梦》里贾宝玉、林黛玉的故事，如果没有矛盾和误解，就没有味道了呀，就是有了误解越深，冲突越厉害，人物形象就越生动。我想，只有我们对文学，更要使对文学更大的信心，施以学理研究，才能更好地发掘教学内容。比如，诗歌、散文都是这样的，我们有时候紧紧围绕高考复习讲复习，是不太全面的。应该是站在文学的学理上复习，才是正确的。

第三节文言文阅读课，我特别欣赏陈常华老师的研究，就是人物传记这种史传文的结构是怎么样的？他研究细，讲的特别好。一个是篇章结构，一个是选材，一个是时间顺序，那么就是教我们从哪几个角度去读这样的文章，这解决了读文章的问题，但是文言文最核心的问题是什么？王力先生讲得好，古代汉语无非是积累。积累什么？积累文言实词，文言虚词。如果我们讲篇章结构、讲选材，他们连实词的意思都不懂，你怎么跟他们讲？所以，文言文的核心就是实词虚词



的积累。比方说，他讲的“帑”，什么意思？你要懂它的意思呀，还有逻辑推断，这又讲到思维的问题，要有逻辑思维。再比方说，如果我们学生真的不行，我们该怎么办？我们南六县学生的基础，跟北五县区比，肯定没法比的，那我们怎么办？我们今天还来积累实词虚词，那是不可能的，没时间！但我们还是有技法的，比方说，题目时概括和分析，它往往是错误的，它错在三个地方：概括错了，分析错了，概括跟分析不统一。那么我请问，概括错什么地方？你想，要么概括多了，概括少了，概括不周全。史传类的文章的分析要么是时间上出了问题，要么是人物、地方出了问题，再要么就是逻辑上出了问题。老师们想想，我们为什么逻辑上出了问题呢？他往往在一个常用又容易误解的词上做文章，导致理解出了问题。我们归根结底，还是在实词虚词上面，特别看似很简单又往往容易错的词语上设置选项。老师们可以对近几年高考题“内容分析与概括”方面进行研究，你就会发现在这里出问题，要么在逻辑上出问题。逻辑怎么看？那就是在虚词上做文章，在关联词上做文章。原因错了，结果错了。我们如果把这些理清楚了，复习的效率才能提高。

这是我刚讲的我们永州市高三复习应该是构建合情合理的高三语文课型。那么课型的模式是什么呢？第一，学情定位。今天上课的四位老师，我都要求他们调查学情，今天老师们也都看到了。第二，考点明路。高考考点，高考真题。第三，失分悟法。这是建立在学情的基础上，我们一定要看学生什么地方出了问题，为什么这样？第四，方法操练。一定要有操练环节。所以我们永州市高考二轮复习就是按这“四环节”——学情定位、考点明路、失分悟法、方法操练——来搞复习。我建议老师们把今天几位老师上的课好好地反思总结，建设我们永州市高考语文二轮复习有效课堂。

上课者，都是一面镜子。照的更多的是听课的人、评课的人。我想就此讲六点：

第一，要注意“学习目标”展示要慎重。为什么我要这么讲？

既然你做了学情调查，学情调查一个是课前调查，还有一个是课堂调查，但我们更多的是做课堂的调查。课堂里的你还没有调查呀，你怎么展示？你这不是逻辑有问题吗？我们一定要根据学生情况及时调整教学内容。比方说今天的作文课。其实那个学生她今天把我们升格的方向改变了，不是吗？跑题了没跑题？今天那位女生说文章跑题了，如果我把那个标题换一个——让生活多一些仪式感，那个学生还会说跑题吗？说跑题，是因为作者用了一个令人误解的标题——让仪式感多一些包容。这个标题让人误解。这涉及到拟题的问题。老师们可以自己想想，他内容确实没跑题，但是如果从阅卷角度上讲，这个孩子的作文很容易导致误判。两个阅卷老师都是认定他跑题，他就跑题了！如果有一个老师认定没跑题，他算幸运！还有三评。如果真被认定跑题，他就倒霉了，高分作文变成低分了。所以我们讲，所有学习目标是建立在学情的基础之上。再比方说，讲讲开头，你说好，不好，那么我们学生到底怎么说呢？学生他们认定好的标准是什么？学生是迷糊的，看不清楚，老师说好，他就说，那就好吧！而不是我觉得好，那个不好的理由是什么，但我们需要讲的是，为什么那个不好？你为什么认为他那个好？你这么教，我们的教学内容就确定了，那我们看，今天解决的就是开头的问题。现在学生需要的就是这个，让我们恰恰不是这么做，还有可能把学生引入到另一个方向，真的是需要我们思考的。

第三，注意语文教学要反复不断地渗透。什么是反复不断地渗透呢？比如今天讲的任务形象分析，今天展示的真题和真题的答案，当你总结规律的时候，你要让学生再看一次。你要懂得心理学，你要让学生从心里记住它，就是从次数上，不断地给他们看，不断地给他们看，然后他们就记住了。

第四，注意师生的交流。我们今天的课，师生交流的还是不够。我的主张是，要多到学生中去，要到后面去看一看学生，他们的状态是怎样的。语文老师的眼镜是“毒辣”的，观察能力是十分强的，每一个孩子都注意他，他有什么变化，他答题怎么样，只有注意了这样的方式，我们才更好地交流，

才更好地展示。没有展示，就没有教学，所以我们交流还是不够的。

第五，注意“深入浅出，真学问”。第二节逻辑课，给人感觉就是评课老师形容的“串联+并联电路”，讲了还是没懂。简单的，把它复杂化了。就是教他说话，好好说话，把话说对了。高考是能力的考查，命题是思维的行走。你看，考成语，积累吧；得体问题，注意场合；推理，话说没说对，推测有没有有理，严谨不严谨。

第六，注意“及时捕捉学生展示的信息，迅速判断错误之根源”。比方说，今天第一堂课展示学生答案时，几个学生答案在一起的，这是一个非常好的机会，可惜老师错过了。有些学生的答案是杂糅在一起的，为什么杂糅在一起了？因为把概括和分析搞混了。写几点的问题，也是一个逻辑的问题。今天发现的错误，我们及时点拨他，这才是教学，我们这样做，才能解决，上一堂课解决问题，否则，今天发现了问题，但我们就是没有帮学生解决，年复一年下去。我们语文教学效率就这么低。