

2023年人类群星闪耀时第章读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

人类群星闪耀时第章读后感篇一

读完《人类群星闪耀时》，我觉得很有感触，很有启发，很有收获。茨威格先生是个伟大的人文主义学者，他刻画历史以刻画人性，在他所写的那些人物身上，都带点他自己的影子。他是个强人，可惜最后在二战没熬过去，还是自杀了。

这本书里写的伟人，体现出的并不是传统意义上的高大全形象，而是或为人类做出了巨大贡献，或在某种特定环境下体现出崇高的人性，完美的品质和性格，或干脆只有一件惊世之举。这些人们所做之事，无论大小，作者都将其淋漓尽致的描写，称作“历史特写”。从写作手法上讲，作者选用的这种体裁，一下子就让我看到了此书与那些名人传记或正统史书的不同：它是它们的结合体。因为写文即写人，既然是“历史特写”，那么作者挑选人物的标准，首先是从历史角度着手的，那些人物都在某种程度上作为一段历史的缔造者或推动者。而从他们缔造或推动历史的过程中，我们既能窥见当时社会现状的一角，又能看出美好或丑陋的人性在影响着这个历史事件。人事合一，以事衬人，这原是写小说的技法，但被运用到了真实的历史中，这是这本书在写作上的一个特点。我觉得这种写法最大的优点，就是两全其美，又与史实紧密照应，又写出了鲜活的人物。

历史，不是由一人推动的，一将功成万骨枯，推动历史不仅需要一将军，也要众多士兵。可为什么这本书写的偏偏是

那个将军呢?举一个不恰当的例子。假如历史是一辆大车，许许多多的人推着它缓慢前行，所谓将军，他们其实也就是比我们多几分力气，推的力更大而已。作者选他写，不奇怪，他劲最大呀!可我这个士兵就奇怪了：凭什么这个鸟将军就比我们劲大?读完这本书，我有些明白了。

我们每一个人一出生都带有两个圈，一个大的套着一个小的，先说小的这个。这个圈是没有实体的，但它确实存在着，而且悲惨的是，每个人自出生时圈的大小就不一样。随着时间的推移，我们学习成长，知识和经验丰富起来，这个圈也就越变越大。等一个人的圈达到一个极限，足以超过同一时代的绝大多数人群时，历史就被推动了。这个圈，广义地说，可以叫它“权力”。我认为历史多是有权力的人推动的，像拿破仑，亚历山大大帝，恺撒，奥古斯都，秦始皇，元太祖，等等。可也有例外。有些人，他自身的圈子不大，可他这个圈子在当时的特定环境、时间下是关键，比如那个倒霉的中尉(还是中将什么的，我忘了)，是拿破仑的部下，他的圈子和拿破仑的没法相比，可就是他的圈子使拿破仑没有及时得到援兵，造成了滑铁卢的惨败。

历史不但曾经被推动过，更庆幸的是，在伟大的人类手下，它还曾被缔造过，被改变过。如果说那些有权力的人，也就是推动者的作用是推车子，那么这些人，这些改变者的作用，就是站在车顶上，为推动的人指引方向。这些人的伟大和不朽远胜过那些推动者们。他们才是真正的伟人。这些人，当然也同时有那个小圈和大圈，而他们的小圈常常很小。但小圈只是大圈的一部分，他们的大圈，可以达到很大很大。

这个大圈叫做“影响力”。它的特性和小圈相似，只不过是思想境界、道德境界、人格修养造成了这个圈的扩大，而不仅限于粗浅的知识经验等等。一个人的影响力在于时间和空间，超越了这两者而影响人类的，就是历史的改变者。他们的名字大家早已耳熟能详，我就不再列举了。对于他们来说，那个小圈可以是很次要的(当然也有小圈大圈都大的人，比如

马可奥勒留，林肯等等)，他们不需要权力同样能使全人类听到福音。权力可以控制人类的肉体，但影响力改变的是人类的灵魂。这些人就是人类灵魂的导师或工程师，他们足以站在历史之车上，面带微笑，遥望远方，轻抬手指。

请让我们一起感激他们，一起向他们致以崇高的敬意！

人类群星闪耀时第章读后感篇二

《人类群星闪耀时》又译《人类命运攸关的时刻》，从书名便可知这本书要讲述的是人类历史上一个个壮丽的瞬间。除此之外，作者茨威格还为这本书立了一个副标题——十二幅历史袖珍画。这是当时闻所未闻的文学体裁，因此当我翻开这本书时，那极富有表现力的语言让我震惊，细致描绘的场景仿佛一幅幅画卷，让我置身于那些伟大的时刻。

从《一个陌生女人的来信》中，我们可以通过茨威格细腻的心理描写深刻体会一个陷于苦苦痴恋的女人的一生。而在这本关于人类、关乎历史的书，我又一次感受到茨威格笔尖的魔力——在感叹伟大史实的同时，又为深刻的人生哲理所折服。可谓是“不读不快”。

作者序中如是写道“一些戏剧性的时刻，命运攸关的时刻，在个人的生活上，在历史的演进中，都是极为罕见的……这类星光璀璨的时辰，我之所以这样称呼它们，乃是因为它们有星辰放射光芒，而且永恒不变，照亮空幻的暗夜。”于是，在茨威格笔下的历史瞬间中，有几个在我心底留下了很深的印象。

毁灭——《拜占庭的陷落》。拜占庭，曾经欧洲繁荣的象征，承载着厚重的历史文化，在其日趋衰落时被觊觎着奥斯曼帝国王位的马霍梅特下令攻陷。这场战役几乎没有悬念。拜占庭的人们知道大难临头也坚持在圣索菲亚大教堂里做最后一次弥撒，捍卫他们的信仰，“等待着白昼，等待着死亡。”

可谁也不知道的是，这场战役会以一个微不足道的偶然事件结束，一所被遗忘的小门，使拜占庭从世上抹去，使承载着辉煌历史的建筑尽都毁灭。茨威格写道“然而历史好比人生，抱憾的心情无法使业已失去的一瞬重返，绝无仅有的一小时，所贻误的，千载难以赎回。”即使再伟大，也抵不过毁灭的一瞬间。倒下的一座座城、被记载在史书上一个个亡国的时刻，都在提醒我们的人生丝毫不能怠误，每一个细节都值得我们认真对待。

理想——《飞越大洋的第一句话》。在如今信息交流如此便利的时代，你是否想过在那个电学的幼年时代，世界各大洲还彼此不通音讯。那时候的技术和条件极其恶劣，连接两大洲的电缆的任务几乎不可能完成，但有一个人，他叫居鲁士，决定把他的整个身心投身于这项事业中。在这期间，居鲁士受到过追捧赞赏，也受到过人们的鄙弃，最终经过反复的失败和尝试，在六年后，居鲁士依然怀着同样的信念，两次航行后才获得圆满成功。文中这样写到：“今天的奇迹成了今天理所当然的事情，从这一瞬间起，地球仿佛有一个唯一的脉搏跳动。”“一个人找到了他要为之毕生奋斗的使命，一项任务找到了使它实现的人。”是的，一切皆因那人和他不朽的使命，使世界有了更多精彩的时刻。

除此之外，书中还有许多对历史时刻的描写，能使读者更深入了解我们的过去。读《人类群星闪耀时》，是美的享受，使我沉浸历史的奇妙，领悟人生的真谛。试想一下，若是拿破仑、托尔斯泰、亨德尔、列宁等人通过茨威格的笔下回顾自己的一生，又会是怎番情景呢？毕竟他们最辉煌的时刻被喻为“人类群星闪耀时”。

人类群星闪耀时第章读后感篇三

这一章茨威格采用打破传统的剧本式写作手法，把列夫·托尔斯泰生命在最后一点时光那一点挣扎淋漓尽致地表现出来。他的勇敢、他的懦弱，其实都是体制内的人的通病。

改变会不会从旧有体制内诞生？托尔斯泰没有给我们答案，他对现实的反抗只是停留在文字上，到了生命的最后时光，他突然出走，据说是为了和他的贵族身份决裂，乃至与他生活几十年的妻子决裂。

无从评判托尔斯泰的这种行为，倒是想起了天朝在革命时代的那些怀有理想的人，出于各种各样的目的，和家人决裂，这时候我只能说呵呵。

人是有感情的动物，决裂是最伤了家人的心，那些理想的人有时候会把自己的屠刀杀向最爱自己的人。托尔斯泰也是，他不了解妻子内心的苦闷，因为他的妻子也有日记传世，直到xxxx年才出版。

他的妻子索菲亚在嫁给托尔斯泰以前也是一个文学少女，她期待结婚之后可以和丈夫过着文学生活，但是他的伯爵丈夫根本没有太多钱，何况又要维持着贵族身份，一切都是索菲亚自己在操持一切。生活的琐碎磨灭了曾经的文学少女心。

其他人看到的是伟人如何如何在这种情况下受到屈辱的对待，我只是看见了一颗被世俗磨灭的、曾经的索菲亚。

人类群星闪耀时第章读后感篇四

《人类群星闪耀时》是茨威格的一部作品，小编为大家精心搜集了一篇“《人类群星闪耀时》读后感1000字”，欢迎大家参考借鉴，希望可以帮助到大家！

十几年前，那似乎是一个普通的炎热的夏日，一个放满了褐色课桌的高中课堂。头发略有些花白的高中语文老师，夏风轻轻吹起裹在他瘦削身躯外的的确良白色衬衫。也就是在这样一堂普通的语文课上，他给他的学生们推荐了茨威格，这位他几乎最为推崇的作家以及他的两部作品。而我当时就坐

在那一堆莘莘学子中。我至今还清晰的记得他略带崇拜和谦卑的表情，朴素又坚毅的眼光缓缓扫过我的脑门，似乎在期许着什么。中学生的我用很工整的字迹，在某页语文课本的右上角空白处，很认真的一步一化的写下了‘茨威格：《象棋的故事》，《人类群星闪耀时》’。感觉这是个拥有优雅名字的作家，连作品的名字都如此优雅不俗。只是当时面对高考压力，似乎除了死记硬背那些必考内容，谁有闲暇，或者哪个望子成龙的父母舍得让自己的孩子将如此宝贵的时间浪费在‘无用的’课外书籍上呢？大约记得，高中时代唯一看完的一本小说，竟然是有段时间，每日做完课后，入夜后偷偷躲在被窝里，用手电筒看完的司汤达的《红与黑》。其中有一次还被老爸逮了个正着。现在想来，何等悲哀！

时过境迁，那堂普通不过的语文课似乎变得清晰耀眼起来。十几年了，都未曾忘记当时的细节，这算是缘分吗？只是，我和大师茨威格的交集，和他的传世名作《人类群星闪耀时》的相遇，竟然是从豆蔻年华直接过渡到十几年后的而立之年。我真想唏嘘，真是相见恨晚。但希望此次相见不是恨晚！

究竟是何等深厚的人文情怀，何等悲天悯人的情感，何等的热诚浓烈的旁观，揣着何等的对历史的敬畏之心，何等的对旷世伟人杰出者的谦卑之意，何等的发自内心的无比浓烈的热情和能量，撷取那些或悲壮，或奇妙，或苍凉，或温暖的历史时刻，短小精悍的十篇历史小品中，铸就了这部几乎是茨威格代名词的不朽之作。

堪称精美绝伦如同高山流水般优雅流畅的文字，恰如其分深入人物骨髓的心理刻画，有点有面精巧细致的行文结构，撷取人类历史上，确切的是西方文明史上，那些耀眼珍贵的珍珠，十篇文字，如果是将这些珍珠镶嵌在精美优雅的蛋糕之上，让原本枯燥干涩遥不可及的历史变得生动奇妙栩栩如生起来，让读者无不产生敬畏感慨唏嘘之意。

在茨威格的笔下，那些改变历史进程的人物和瞬间，既是必

然的，又充满了让人惊叹惊愕的偶然，让人不禁惊喜，无奈又感苍凉悲怆。他们不再是遥不可及如星辰般遥远迷幻的存在，而是充满血肉和凡尘俗子一样的悲欢离合。只是唯一超越吾等凡人的，除去上天馈赠给他们的天赐良机亦或是是天降恒祸，都拥有了超越平常人的毅力，勇气和信念，让他们得以继续当时人们看来多是‘不可能’的事业，无论这结局是喜是悲。虽然此书名被翻译成‘人类群星闪耀时’，却多是些伟大却悲壮苍凉的历史瞬间，书中所写拥有强大的悲剧力量 and 人格魅力。也许该加个副标题——那些伟大却苍凉的时刻。

无论是亨德尔‘复活’后一个月废寝忘食写就《弥赛亚》时惟妙惟肖的心理描写对我的吸引，还是约翰苏特尔这个和美国西进运动加州淘金热无法撇开的名字宿命般的大起大落甚至家破人亡的让我唏嘘，还是菲尔德十年矢志不渝屡战屡败屡败屡战信念不灭的成功铺设人类历史上第一条大西洋电缆的激荡，等等等等，这一切都让读者如同置身于每一个历史瞬间，似乎与这些巨人或者小人物只有咫尺之遥，对他们当时的际遇感同身受，在茨威格的笔下，凡夫俗子的我们足以洞悉他们的每一寸笑意，和每一丝失望。这一切，直至当我读到矢志不渝的誓要完成征服南极大业的英国悲情探险家斯科特，奄奄一息的躺在极地小木屋的睡袋里，在可以预知死亡的瞬间，用几乎冻僵的手指写下一封封悲天悯人的信件，直至笔从自己手间滑落，直至咽下最后一口气。在他身上，我看到了悲壮和伟大，看到了无奈和悲凉，也感觉到了自己眼眶中不能自己的湿润和泪滴。

如果说人类历史上有一些最伟大的发明，我相信印刷术一定是其中之一。因为他们，我得以在一个本来昏暗无奇的周日，几乎一气呵成的阅读完了一位肤色语言年代甚至信仰和我们迥异的大师，在半个多世纪前写就的著作。通过一本薄薄的书籍，更得以和历史上的巨人们谦卑的对话，似乎亲身参与了那些惊心动魄的时刻。

如果一个读者可以一气呵成读完一部著作，那几乎可以断定，这位作者在当时当刻一定也是怀着无限的热忱和信念一气呵成写就此书的。感谢书籍，完成了一次跨越肤色，种族和时代的穿越，一次宏伟的能量交换。得以让我们仰望历史，仰望伟人的同时，也更加看到自身的渺小，自身的无知。你我，不过是茫茫长河中的一颗尘埃而已。只是又很庆幸，这些伟大的文字所记载描绘的伟大瞬间，又让我们看到了自身的不平凡和可能性。谁都可能遇见历史，参与历史，改变历史。只要记得，找到目标，坚定信念，撇去浮躁，努力并修为，也许假以时日，你我之中，也会有那颗最闪耀的星辰。

此书，已经超越推荐的范畴了。因为他值得被珍藏，一生一世

人类群星闪耀时第章读后感篇五

感染力只能由不同的个体亲自阅读才能领会，而且，我们会不自觉地对故事进行筛选和偏好。对我而言，最大的收获可能是，我觉得可以考虑将其中的几个故事收录进大中学生的课本，好让我们认识到：有这么一些人，为了我们这样一些人历尽了苦难，而我们自己却在无忧无虑之中蹉跎岁月，我们应该惭愧。

如故事《到不朽的事业中寻求庇护》不朽的事业，是指站在巴拿马地峡的山巅，同时眺望太平洋和大西洋。这是杀人犯巴尔沃亚为了洗脱罪名选择要走的路，上路所需要的'勇气，所经历的困难，所牺牲的生命，所为目的，通通都很激动人心。然而在最后一个光秃秃的小山顶面前，巴尔沃亚命令谁都不准跟随他，他不愿意和任何人分享第一眼望见未知大洋的荣誉。他伫立在山顶，他的眼睛是反映出无涯海洋的蓝色的第一双欧洲人的眼睛。他向同伴讲话，他举起旗帜，向四面迎风摇动，以显示凡是风吹过的一切地方，西班牙都要去占领。这样的一个人，孤独眺望的时候到底在想些什么呢，

就像□20xx□里面，群山之巅简陋的庙宇单薄的和尚，在汹涌的洪水面前，他，到底又在想些什么。巴尔沃亚终究还是死了。不是因为杀了人，他所犯的罪已经被发现太平洋和黄金、珍珠的荣光淹没了，他死在了别人对他的嫉妒里。这是谁说过的话来着：世上最惨的还不是贫穷与疾病，而是人与人之间的残忍！

我们社区在处理邻里纠纷时，虽然是一件件平凡的事，但对于居民来说，却是一件件切身利益的大事，为此，我们在对待每一位居民来投诉的每一件事时，认真倾听、认真记录、认真对策处理好每一件，作为社区的贴心人。如台江路5号7幢第一单元下水道堵塞，导致6户卫生间不能使用，社区急居民之所急，马上请工程技术人员到现场查看，并制订出对策，需要资金5000元。社区马上与各住户联系费用之事，居民积极配合，仅用两天时间就把下水道堵塞问题解决了，得到社区居民的好评。