

我爱吾家绘画心得(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我爱吾家绘画心得篇一

绘画艺术，在人类文明发展中具有重要地位。无论是古代绘画大师的杰作，还是现代艺术家的创新作品，都展示了绘画的魅力和无尽的表现力。而在绘画的各种形式中，SAI绘画软件作为一种数字绘画工具，给予了艺术家们更多的创作可能性。SAI绘画软件采用了独特的绘图引擎，具备出色的笔触和颜色效果，让我在艺术创作中体验到了更多的乐趣。下面，我将分享我在使用SAI绘画软件时的一些心得和体会，希望能够对其他绘画爱好者有所启发。

首先，对绘画软件的熟练使用是绘画创作的基本。在使用SAI绘画软件之前，我曾经使用过其他绘画软件，但是没有一个能够如此贴合我的创作需求。SAI的界面简洁明了，操作起来非常方便。它的画笔工具功能齐全，可以通过调整压感和笔触硬度等参数，模拟出各种真实的绘画效果。除此之外，SAI还提供了丰富的颜色调节选项和层管理功能，使得画面的表现力更加丰富。因此，熟练掌握SAI绘画软件的操作对于艺术家来说是非常重要的，只有通过不断的练习和尝试，才能够更好地发挥它的创作潜力。

其次，SAI绘画软件的绘图引擎给予了艺术家更多的创作自由。相比较传统绘画工具，SAI的绘图引擎更加精准和灵活。无论是绘制线条还是描绘纹理，SAI都能够精确地还原细节，并且所用的资源消耗非常低。这种高效的绘图引擎使得艺术家可

以更加专注于创作过程，而不必被技术细节所困扰。我曾经使用SAI绘画软件创作过一幅林间小径的风景画，通过调整画笔的压感和颜色效果，使得树叶的质感和阳光的折射效果更加逼真。这种绘图引擎的灵活性和精确性，让我对SAI绘画软件充满了信心，并且有了更多的创作动力。

此外，通过SAI绘画软件，我也学到了更多绘画技巧和创作思路。SAI作为一种数字绘画工具，提供了各种各样的绘画工具和特效功能，艺术家可以通过调整这些参数，创造出不同风格的作品。一方面，SAI可以模拟传统绘画工具的效果，如铅笔、水彩和油画等，使得创作过程更加有趣和具有挑战性。另一方面，SAI还提供了多重图层的功能，可以轻松地进行编辑和修饰。我曾经使用SAI绘画软件创作过一幅抽象画，通过堆叠不同图层和运用特效工具，使得画面的色彩和纹理更加丰富和变化。这种实验和创新的精神，让我拓宽了绘画的思路，并且在艺术创作中获得了更多的技巧和经验。

最后，SAI绘画软件也有其不足之处。尽管SAI的功能非常强大，但是在某些特定的绘画效果上可能有所不足。比如在绘制大型场景或者复杂纹理时，SAI的处理能力可能有些吃力。此外，SAI的界面比较简洁，缺乏一些其他软件的高级功能和效果。然而，这些不足并不影响SAI作为一种绘画工具的核心优势和实用性。毕竟，艺术创作本身就是一个源源不断的探索和实践的过程，只有在不断尝试和实践中，我们才能真正发现和创造出属于自己的风格和技巧。

总结起来，SAI绘画软件作为一种数字绘画工具，给予了艺术家更多的创作可能性和乐趣。通过熟练使用SAI的操作，充分发挥其绘图引擎和功能，艺术家能够在创作中体验到更多的自由和创新。同时，SAI也为艺术家提供了更多的绘画技巧和创作思路，通过不断尝试和实践，我们能够发现和创造出自己独特的风格和技巧。尽管SAI也存在一些不足之处，但是它的实用性和创作潜力不容忽视。通过SAI绘画软件，我深刻体

会到了绘画艺术的魅力和无尽的可能性，希望将来能够继续探索和发展自己的绘画技巧，创造出更多精彩的作品。

我爱吾家绘画心得篇二

幼儿刚进入幼儿园，开始了集体生活，这意味着一天中的大部分时间是和老师同伴在一起，因此在活动中就需要教师的引导与鼓励。

由于幼儿对新事物的兴趣往往是基于非常直接的视觉形象，因而教室内外的装饰，特别是墙壁的装饰都应注意构思的形象，画面内容，色彩鲜艳协调，具有童趣，从而提高幼儿对美的感受力。小班幼儿喜欢鲜艳明亮的色彩，因此每次布置教室主题墙的创设中一定要遵循幼儿色彩知觉发展特点，选择一些明快、鲜艳的色彩进行精心装饰，让幼儿在与色彩斑斓的墙饰互动中感知、认识色彩。日常生活中教师可以有意识地让幼儿观察自己服饰的颜色，外出散步时让孩子们说说不同季节中树叶、小草、花等自然界的颜色。引导幼儿观察千变万化的天空的奇妙色彩，如天空是蓝色的，云是白色的，从而激发幼儿对色彩的兴趣，培养幼儿良好的观察习惯。在区角活动中我们班开设了“创意美工坊——美丽的树”投放了很多色彩鲜艳的彩纸和气球，让幼儿用印章沾上各种颜色的颜料进行印画，孩子们的兴趣很高，他们在游戏中体验到了绘画的乐趣。

小班幼儿在绘画中感受美，表现美，是他们非常喜欢的一种游戏活动，更是他们的一种语言和感情表达方式。皮亚杰说：“儿童不能像成年人那样有效地满足他个人的情感上的，甚至智慧上的平衡。”小班幼儿在绘画过程中，不会边观察边画，也不会按照教师示范的步骤进行，往往由于过于心急，没有仔细观察就把自己的作品画好，画出的作品就比较乱和粗糙。在美术活动中应较多地运用生动形象的语言进行引导，如故事、猜谜语、做做玩玩等游戏，营造一个愉悦新奇的创造氛围，使幼儿获得别具一格的情感体验，从而激发了幼儿

的创作激情。

如我在教幼儿画苹果时，示范编的儿歌是：“红红的脸蛋圆又圆，漂亮的头上系小辫，高高兴兴的舞起来，轻轻松松的画下来。”在愉快、轻松的绘画环境，形象的儿歌化教学，使小班幼儿更好地掌握绘画的顺序和方法。在评价作品时要多鼓励幼儿，肯定幼儿的作品，把作品张贴到主题墙上去，激发他们对美术绘画的兴趣。

美术活动对幼儿来说是一种游戏，然而以往的绘画课只注重教学效果，幼儿绘画多以命题画为主，教师怎么教，幼儿就怎样画，依葫芦画瓢画出的画与教师示范画的内容、形式和色彩都是相同的。因此，教师在命题画活动中，要认真观察、了解幼儿的兴趣，若发现有幼儿更感兴趣的内容，就引导他们根据自己的兴趣去大胆自由地创作。

如美术活动《能干的小手》时，首先让幼儿观察自己的小手，在画自己小手的基础上，大胆地想象、创作。然后在手的造型上添画成大树、小花、蝴蝶等等。许多的幼儿都喜欢在自己的画面上添上一些什么，只要幼儿能说出添的是什麼，都是可以的。活动中使幼儿展开想象，大胆创作，从而更好地发挥幼儿的绘画积极性。这样以来幼儿创新的意识开始得到了培养，在得到老师的肯定后自信心增加了，兴趣也会随之增加的。

教学要有法，教时无定法，贵在能得法。实践证明，“兴趣是最好的老师”。作为一名幼儿教师，要能真正地从孩子的角度出发，引导幼儿对美术产生兴趣，同时为他们创造轻松和谐的学习环境。在活动中针对幼儿的个体差异，给以一定的鼓励，多给予幼儿一些爱心和耐心，更多的是多一份责任心。有效地促进每一位幼儿的绘画能力在原有基础上得以提高，使他们逐渐想画，爱画，敢画，会画，从而使幼儿在不知不觉中对美术产生兴趣，从而为美术碰撞出艺术的火花。

我爱吾家绘画心得篇三

第一段：引言（约200字）

sai绘画软件是一款功能强大的数字绘画工具，它不仅具备绘画、涂鸦和渲染等多种功能，而且使用简单、易上手。在使用sai绘画软件的过程中，我收获了许多宝贵的心得体会。接下来我将分享这些体会，希望对大家在绘画道路上有所帮助。

第二段：了解工具（约200字）

在使用sai绘画软件的初期，我花了一些时间了解并熟悉各种工具和选项。我发现，对每个工具有全面的了解能够更好地应用它们。例如，了解画笔工具的不同类型和参数设置可以使线条更加流畅和细致；对选区工具的理解可以帮助我更精确地进行颜色填充。对工具的深入了解是绘画过程中的基础，也是提高绘画技巧的必经之路。

第三段：掌握构图技巧（约200字）

构图是绘画中非常重要的一环。通过学习和掌握构图技巧，我能够使画面更有吸引力和感染力。我发现，在绘画中运用黄金分割法，将画面划分为三个主要区域，可以让画面更加平衡和和谐；另外，运用对比和层次感，可以突出重点并丰富画面的层次感。掌握构图技巧不仅可以使作品更具观赏性，还可以凸显主题和表达情感。

第四段：注重色彩运用（约200字）

在sai绘画软件中，有丰富的颜色调色板和调整工具，可以让我们自由发挥创造力，表达个性。我意识到，色彩在画作中具有极大的影响力，能够传递情感和营造氛围。因此，我开始注重色彩的运用。在选择色彩时，我会根据画作的主题和要表达的情感来选择适合的色调和明暗度。此外，我还会使

用色彩的对比和渐变来增强画作的效果。色彩的精准运用让我的作品更加鲜活，也更能引起观者的共鸣。

第五段：勤于练习与创新（约200字）

对于绘画而言，勤于练习和不断创新是提高技巧和创造力的关键。在过去的绘画过程中，我不断地尝试不同的主题、风格和表现手法。这些尝试往往也是一次次的实践，让我不断进步。而每一次的练习和尝试都促使我进行反思和思考，发现自身的不足和进步之处。同时，我也学会了欣赏和借鉴他人的作品，从中吸取灵感，并尝试在自己的作品中加入个人的独特风格。通过勤于练习与创新，我发现自己的绘画技巧和创作能力不断提高，也更加喜爱绘画这个艺术形式。

总结：

通过使用sai绘画软件，我对绘画有了更深入的理解，并且从中收获了许多经验和体会。了解工具、掌握构图技巧、注重色彩运用、勤于练习与创新，这些都是绘画过程中重要的环节和方法。我相信，只要持续努力和不断探索，每个人都能够成为一名出色的绘画艺术家。因此，我鼓励大家在使用sai绘画软件时，多运用这些心得体会，不断提升自己的绘画技巧和创作能力，创作出更加出色的作品。

我爱吾家绘画心得篇四

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合20__年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

3我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

4在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

5做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最后作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础!新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，受到较好的效果!

绘画教师工作心得范文5

美术新课程标准体现素质教育的重要性，注重实践性，注重生活与艺术联系。中小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度，按学习方式把美术课程分为造型、表现；设计、应用；欣赏、评述；综合、探索；四大学习领域。造型、表现；设计、应用两个学习领域的活动方式强调学生自由表现，大胆设计创造，而欣赏、评述则是倾向于文化品味和素质品质，综合、探索则强调通过综合性美术活动的体验学习，引导学生主动探求、研究创造，运用综合性知识技能去制作。新课程标准赋予了新教材很多体验性学习方式。

学生作为学习的主体，具有自主性、能动性和创造性，而教材内容则是固定的、静止的，为学生学习增加了障碍和困难，这时，教师的作用就是根据学生的心理、生理的特点，注入体验性学习的方式和方法，使教学内容成为具有趣味和充满活力的各种学习活动。

体验性学习方式是丰富多彩的，各种体验学习方法既是独立的又相互联系。我们在美术教学中应以教材的内容和学生的需求出发，有所侧重，既保证体验学习的实效性又保持体验学习方式的多样性。在新课程的环境中教师和学生将共同营造新的课堂，新的教学理念改变了传统教育中的教师的教和学生的学，带来了师生交往方式的变化。课堂的主体不再是教师而是学生，因此，如何在课堂上适时恰切地点拨学生学习知识，成了一个新的研究话题。

首先，我们先纠正自己的心态和思想。第一要树立以学生发展为中心的教育观念。第二要构建超越学科的生态型知识结构。第三要掌握教师和学生共同发展的互动教学方式。

在美术新课程中由于贯彻新的教育理念，格外关注学生的身心发展，因此带来美术课堂丰富多彩的互动教学。为了让学生学得主动、更积极，美术教师要根据实际不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，满足学生发展的

需求。同时，互动教学活动将不断促使教师更新自己的教学方法。在美术新课程中，教师将是一个开拓者和创造者，多样化和选择性的课程要求使美术教师只有在教学中不断地完善自己，在课程改革的实践和探索中不断提高思想素质和业务能力，才能为自己走进新课程提供最基本的、最有利的保障。与新课程同行的美术教师将拥有和展现教学的青春活力。

在中小学美术课教学的过程中教师要设计周密的教学步骤，围绕教材安排提问，引领着学生的思维和注意力，让学生积极参与，在课堂中充当主角。

曾经听过一堂这样的美术公开课，教材内容是初中二年级第二册《标志设计》。

教师在讲这一课时，课前先布置学生进行社会调查，找一找生活中的标志并分类。上课时改变了学生的座位编排，由单独排座变成小组合作的形式。教师从讲台上走下来，改变讲台上的控制者形象，和学生共同探讨问题：“怎样理解标志设计？你喜欢哪些标志设计作品，为什么？；结合实际生活中所见谈它的特点。”

教师采用分组公开记分的方式，鼓励学生小组讨论，积极探索，大胆表现。有的说标志是公司企业的形象标识，设计是“设想和计划”；有的具体举例说，设计是由思维引发出的并通过计划实施的过程；还有学生说标志设计就是围绕一个主题或中心绘制的图案名称，应用在交通、金融、通信生活中等等。虽然在讨论的过程中也有错误的答案或偏激的争论，但是课堂气氛非常活跃，有的学生从实际生活所见娓娓道来，有的从个人的理解评论其他同学的观点，并已经初步有了自己的思想。老师在课堂中始终追随学生的思路，参与其中并给予提示，及时支持或肯定学生战胜自我，参与讨论。教师的鼓励态度给了学生正面的导向，教学的结果是同学们兴趣盎然，课堂气氛活跃，对标志概念有了自己的认识，完成作业积极并有自己的创意，他们甚至带着讨论的问题打算在课

外去寻找答案。

课堂发展处于自然生发的状态。通过对同一教材内容的不同教学方式对比我们发现，教师的行为改变，可造成相异的教学效果，其内涵却是教育理念和教学目标的不同。现在的学生往往喜欢主动寻找自己所需要的东西。如果教师还是作为“知识传授者”的身份出现，把知识讲透，学生被动接受，也许从短期效果来看，学生学会了，但从发展的角度看，学生失去了自我探究的习惯。虽然美术新课程有了新的标准、新的教材，但至关重要是新的教学过程。教学过程会深深影响到教学内容，过程到头来会比内容更起作用。这中间美术教师非常关键。美术教师对调整自己教学行为自觉与否，直接关系到美术新课程能否真正有效实施。

绘画教师工作心得

我爱吾家绘画心得篇五

绘画是一门充满艺术和创造力的活动，通过画笔和颜料的组合，艺术家们能够表达自己的情感和观点。作为一名热爱绘画的业余艺术家，我在长期的创作中积累了一些心得和体会。在这篇文章中，我将分享我在绘画过程中所学习到的一些重要教训和技巧。

第一段：寻找灵感和创作主题

在绘画前，我常常花费大量的时间寻找灵感和创作主题。有时候，我会在大自然中散步，细心观察周围的景象，寻找那些触动我内心情感的元素。有时候，我也会在艺术展览或艺术书籍中寻找灵感，学习和欣赏他人的作品。其中一个重要的教训就是，无论何时何地，我们都应该保持开放的心态，敏锐的感知力，从日常生活中汲取灵感。

第二段：细致观察和形象糅合

在开始绘画之前，我会仔细观察所选择的主题或对象。我会细致观察物体的形状、颜色和纹理细节，努力理解它们的特点和特殊之处。然后，我会试图在画布上复制并再现这些特性，同时加入一些自己的创意和想法。这个过程需要耐心和细致入微的观察力，帮助我捕捉到最真实和有力的形象。

第三段：掌握色彩的运用和表现力

色彩是绘画中一个非常重要的元素。过去，我的作品常常缺乏一些鲜明和生动的颜色，导致整体效果显得平淡。通过学习和实践，我逐渐掌握了色彩运用的技巧，学会了如何运用对比和阴影来增加画面的层次和立体感。我也学会了如何运用不同的颜色和色调来表达情感和氛围。色彩的表现力可以帮助绘画更好地传达信息，并引起观者的共鸣。

第四段：勤于练习和不断的改进

绘画是需要不断练习的，好的作品往往来自于对技巧和表现力的不断追求和改进。我曾经创作过一些不太满意的作品，但我从中学到了很多宝贵的经验教训。通过勤于练习，我逐渐找到了适合自己的绘画风格，并且能够更好地表现自己的思想和情感。同时，我也善于接受他人的批评和建议，从他们的意见中发现不足之处，并努力改进自己的作品。

第五段：享受创作的乐趣和成就感

通过绘画，我不仅能够表达自己的情感，还能够享受到一种独特的乐趣和成就感。当我看到一幅作品逐渐完成，呈现出我所期望的效果时，我感到一种极大的满足感。绘画也带给我放松和解压的时刻，让我忘却生活中的烦恼和压力。每次完成一幅作品，我都能够感受到自己的进步和成长，这也激励着我继续努力，追求更高的艺术境界。

总结：

绘画是一门需要不断探索和提高的艺术。通过寻找灵感和创作主题，细致观察和形象糅合，掌握色彩的运用和表现力，勤于练习和不断的改进，以及享受创作的乐趣和成就感，我逐渐建立了自己的创作方式和风格。在这个过程中，我不仅学到了绘画技巧，还发现艺术所带给我的乐趣和满足感。我相信，只要我坚持下去，继续探索和尝试，我的绘画水平将会不断提高，我会创造出更多令人惊叹的作品。

我爱吾家绘画心得篇六

绘画给幼儿带来最初快乐的很大程度不是绘画的结果，而是幼儿在随意涂抹的过程中摆动手臂在纸上留下的痕迹，伴随这种愉快的“自己发现”的感觉经历，随之产生浓厚的兴趣冲动。

幼儿感兴趣、想表现，对完成一幅画来说已有了一半的保证，另一半则是如何激发幼儿的思维，充分发挥幼儿的想象力，达到完整的、较好的绘画效果。在幼儿园教育中培养幼儿绘画兴趣的方式是多种多样的，哪种途径更易于引起幼儿共鸣，能够将兴趣贯穿于活动的始终，激活思路、启迪智慧、触发创新呢？幼儿的思维常常有幻想的特点，这是一种天性，而童话借助幻想和想象，通过有趣的故事情节、生动的形象、迷人的仙境，博得了古今中外一代代孩子的青睐，满足了孩子的好奇心和求知欲，是幼儿游戏和创造的源泉，针对孩子们喜欢听故事的这一特点，我选择以童话为切入点，在创设情境中让幼儿发挥想象，使得幼儿把生活、童话、自己经验结合起来，以想象画的教学形式加以综合，促进幼儿想象力和创造力的发展，制定了“欣赏+想象+创作”的框架结构。美术教育是要培养幼儿感觉美、表现美和创造美的情趣及能力，所以在故事选择方面要适合幼儿审美和思维特点的拟人体童话，情节上要易于激发幼儿极大的艺术幻想，还要能将自己的情感和感受融入到形象中。如《海的女儿》、《丑小鸭》、《灰姑娘》，故事单纯明快的叙事方式，便于幼儿顺着线性思路展开丰富的想象。

让幼儿多欣赏聆听，积累素材，在听的过程中激活思维，产生兴趣。班级区域设置中我为幼儿创设一个充满艺术美的生活和学习环境，如欣赏区，配置电视机和vcd□录音机，安排幼儿在每天午餐前、午睡前集体倾听故事；每天起床后和离园前都是我们的阅读时机，这时孩子们可以自由进入童话阅读区，在童话的世界里自由翱翔，在经过一段时间的欣赏聆听故事后，孩子们就积累了许多童话故事素材，如梦如幻的场景，鲜明可爱的形象冲击着心田，孩子们表演、绘画欲望就被激活了。

童话为幼儿打开了一扇通往艺术的大门，童话故事本身大胆夸张的想象正符合启发幼儿想象的要求，于是我决定让幼儿凭借故事提供的线索，大胆表达自己的理解，展开想象的翅膀，打开思维的通道，在童话中理解、想象、求异，并转化为孩子的表达、表现与创作，然后画自己的故事，演自己的故事，如在《万尔福的头发》活动的最后一个环节，教师提供笑话的开头让幼儿进行续编，让幼儿展开想象的翅膀，海阔天空任遨游，大胆地想象编排，这时孩子们脑子里积累了那么多的故事材料终于可以成为自己的故事内容了，有了想说的愿望，教师要抓住时机鼓励幼儿敢于发表自己的意见，提出自己不同于别人的观点，促进发散思维的发展；为幼儿准备砂纸、刮蜡画、橡皮泥等多种材料，让幼儿自由选择，随意绘画，在宽松的环境下，自然而然孩子们就会更加积极投入，所表现的内容丰富奇妙，充满热情，这样不仅提高了幼儿绘画的兴趣和技能，孩子们的想象力也得到了发展。可以说，童话是有力的想象教学手段，是培养幼儿创造性思维的桥梁。

艺术是幼儿张扬个性、表现才华的最佳舞台，听童话故事、编童话故事、画童话故事，是符合幼儿年龄特点的，“角色体验”更是童心、童真的释放与满足，能激发绘画的灵感。在教学中我尝试采取设置童话情境的办法，给幼儿一定的材料，让幼儿根据间接的生活体验，利用自身的知识积累，进行假想性思维，自编自演自绘童话，在这一活动中主张幼儿

人人参与，个个动手，孩子们既是导演又是演员还是观众，共同制作道具，布置情景，不断地推动幼儿的情绪，展现童话角色，并采用各种强化手段，如音乐、木偶、话剧等形式加以渲染，以加深其印象，提高幼儿的感知力。今年六一“童心童话快乐飞扬”活动中当孩子们将自己自导自演的童话剧“小红帽”，向小班的弟弟妹妹、爸爸妈妈进行展演时，自豪与喜悦展现在每一名小演员的脸上，同伴的认可，家长的表扬，让幼儿的自己表现、自己实现中有了成功的体验，增强自己认同感、自己价值感，这个平台的搭建，为孩子提供了展示自己、表现自己的平台，更为幼儿的创造性表现开拓了无限的空间，产生了“飞翔的蒲公英”、“云朵上的歌唱家”等一批幼儿自制童话绘本，我把这些充满童趣的童画，悬挂在幼儿园的走廊里，来园离园时孩子们和家长共同欣赏，把孩子们的兴趣引向自己欣赏和获得满足感上，从而把兴趣延展到对新的绘画活动的需求和期待。

人们常说：诗中有画、画中有诗，童话将表演游戏融想象、创造于一体，与幼儿美术教育相容贯通，开拓了幼儿的学习途径，既给幼儿带来了快乐，满足了他们的表现愿望，也进一步推动了幼儿艺术表现力的发展，提高绘画兴趣。