

高中语文培训总结报告 语文培训心得体会 会总结报告(汇总5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。报告帮助人们了解特定问题或情况,并提供解决方案或建议。下面是我给大家整理的报告范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

高中语文培训总结报告篇一

我参加了县教育局组织的“苏鲁巧家暑期公益行”培训活动。在这次培训中,我有幸聆听了张敬义、顾文艳等五位专家的精彩讲说,感觉收获颇多,帮助我解决了许多教学中的困惑,为我今后开展教学工作指明了方向,而且使我认识到:作为一名语文教师如果只懂一些语言理论知识是远远不够的,还必须不断加强自身的文化修养,培养自身良好的人文精神,这样才能把自己的人文精神渗透到学生身上。而且语文教师还要学高为师,有较高的艺术鉴赏能力和艺术修养,只有这样我们才能引导学生发现教材、生活中的美,才能引导其去感受,去创造美。这次培训的主题主要分两大方面的内容,一是学科教学:《让每一个学生写好汉字》、《相信种子相信岁月》、《儿童阅读,为生命奠基》、《新课程背景下如何为作文难求解》、。二是班主任管理工作:《用文化经营班级》、《新教师课堂管理》、《演绎大气的教育人生——教师专业发展的价值追求》、《不可不知的班级经典教育学》、《班级管理,“人”的事业》、《成为呵护童心的重要他人》。下面我就这两点谈我在学习中的感悟:

首先,谈语文教学上的收获,语文无非就是听、说、读、写四大内容,但是要把这几个内容在教学中上好,上活,这就需要语文教师具备深厚的语文功底。第一讲是特级教师,正高级教师,苏教版小语教材编委张敬义为我们带来的《让每

一个学生写好汉字》，在这一讲中，我受益匪浅，不仅深知搞好写字教学对学生成长的重要性，而且自身学到了很多书法上的专业知识。张老师为我们精辟的讲解了中国书法的精髓，细致入微的介绍了每个笔画的书写技巧及各类汉字的结构要点，还有机地把写字教学与育人过程相结合，让孩子从小种下字如其人，字正人正的思想种子，从而产生练字的兴趣，对字的审美追求，在练字的过程中不断得以提升。同时还交给了我们在今后写字教学中的方法技巧。

第二讲是江苏省无锡市锡山实验小学顾文艳老师为我们讲的《相信种子相信岁月》，这一讲是童诗教学与思考，童诗教学对于我来说是很新鲜的，听了顾老师的讲座，我内心既震撼又自责，震撼的是儿童富有的诗人一般的语言天赋，自责的是这种天赋在我之前的教学中几乎是被我忽略了。周国平《宝贝，宝贝》中有这样一段“事实上，在人的一生中，幼儿期是语言能力的高峰，对于大多数人来说，也许以后再也抵达不了的。幼儿都是小小的语言学家，对语言的感觉非常细腻，同时，又是天生的诗人，富有想象力和创造性的表达，绝对是成人难以企及的。”读了这段话，我心里久久不能平静，总觉得有一种负罪感。“幼儿都是语言学家，天生的诗人”，而我们的教学却扼杀了他们的这种想象力和创造力，应该让我们好好悔思。顾老师举例她的学生写的童诗“星星星星/是月亮/燃放的礼花”“云彩云彩/是太阳公公/睡觉时/忘记拉起的窗帘”诸如此类的童诗，不是我们的孩子不会说，而是我没有去发现，没有去捕捉。在今后的教学中，我一定尽我所能，为孩子们捕捉他们诗一般的语言，让他们体会小诗人的成就感，从而激发他们从随口而出到有心而发。

第三讲是江苏省扬州树人学校郝玉梅老师讲的《儿童阅读，为生命奠基》，这一讲中，我收获到了以往没有用到的阅读技巧。阅读是语文教学的核心，如果学生掌握好了，那学习语文就成功了一大半。阅读要讲究策略，有选择性的阅读。阅读在以往范读、自由读、分节读、合作读，互动读，换角色读等等的基础上，更注重反复读，读出自己的节奏、味道。

理解读，提取自己理解的信息。出神读，穿越师生的生命内核。而且要创造性地读，替换诗中的词语、诗句，让孩子们充分融入诗境，体会诗意。

第四讲是南师大附中新城小学，扬州大学中国语文教育研究所特约研究员宋运来老师讲的《新课程背景下如何为作文难求解》，作文教学是多数语文老师最棘手的课题，也是孩子们的克星。这一讲中宋老师首先从多方面为我们分析了口才的重要性，从而指出会说话比会写作更重要。会说话是会写作的前提，只有能说会道，才能很好地顺意写作。所以首先必须得把应试作文向交际作文转变，这得训练学生开口，从一个词、一个短语、一句话，再到一段话，一篇话，把它说通，说好，说精。还要注重标题的侧重点，用词要文雅。另一方面是如何教学生仿写，他用《少吃与多吃》为例，让学生仿抄，替换短文中的词语抄写，不能看一个字抄一个字。抄好后再反复读，修改搭配不当的词语。这让学生在替抄，反复读的过程中，自然明白了遣词用句的方法技巧。总之，听了这几位专家的讲座，我得出：教师要多读书，不断丰富自己的知识。才能解渴得了一群对知识充满渴求的孩子们的需求。同时还要不断提高思想认识，净化灵魂。只有教师幸福并快乐的工作，才会让学生感受到幸福和快乐，才能培养出更多的社会需要的幸福并快乐的人。更要不断加深反思，提高自身教育教学水平。通过培训，我认识到了反思的作用，知道一位优秀教师的成长一定离不开反思。反思让我认识到了自身在教育教学上的不足，反思也让我认识到了怎样才能做好一名教师。

第二方面，谈班主任管理工作上的学习感悟。在郑立平老师的《用文化经营班级》这一讲座中，他对现场300多个老师是否愿意做班主任作了调查，结果很令他吃惊而失望，现场300多个教师中接近300个左右老师都不愿意做班主任，他们觉得班主任工作忙，苦，累，风险高。郑老师对这一根源作了深刻的分析，那是因为教师们的心灵在流浪，在漂泊，对教师工作已经产生了抵触和排斥，没有真正的把爱融入工作里。师

生本是一种共生、共美的关系，教师因为遇到了学生，人生才变得如此有价值，有意义，而学生也需要老师的引导，人生才能走到美满的巅峰。如果都能怀着一颗感恩的心，用爱来浇灌自己的工作，那是一件多么美好的事情。顾文艳老师在《成为呵护童心的“重要他人”》这一讲中，与我们分享了她的二十多年的班主任生涯，她说她辛苦但快乐着，从中我也感受到了很多的幸福和感动，因为她用爱去工作，用母爱般的温柔去呵护孩子，用宽容的心去包容孩子，用赞赏的眼光去欣赏孩子。还有宋运来老师的《不可不知的班级经典教育学》、郝玉梅老师的《班级管理，“人”的事业》及张敬义老师的《演绎大气的教育人生——教师专业发展的价值追求》等专题讲座中，专家们为我们分享了一个个真实而动人的故事，再加上他们循循善诱的引导，我顿时觉得豁然开朗，更加明白了要做一个优秀的班主任必须扮演好多个角色：不怕辛苦的清洁工，专业的会计，称职的保姆，合格的护士，公正的法官，优秀的导演，资深的心理疏导师……。真是“听君一席话，甚读十年书”，回过头反思之前的班主任工作，却有诸多不足。但今后的班主任工作中，我要心存大爱，用充满爱与智慧的心灵去感染每一个孩子，多蹲下身子倾听他们的喜怒哀乐，走进孩子们的心灵，我相信用爱与孩子们一起携手一定能经营好班级这个家，一定会收获到教育的奇迹。

高中语文培训总结报告篇二

注重教学反思，在教学实践的基础上，随时记录，随时总结，撰写教学反思，并按照自己的教学思总结进行思考，探索教学方法。今天本站小编给大家为您整理了高中语文教师年度总结报告，希望对大家有所帮助。

本学期我担任高二年级1班和6班的语文教学工作。1班是理科实验班，6班是理科普通班。虽然两个班的层次不太一样，但在语文学习方面，却存在着同样的问题：学生基础薄弱，学

习语文兴趣偏低，信心不足。教学过程中，我本着“教有耐心，教有定法”的原则，以单元教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。从努力激发学生学习和欲望着手，坚守传统语文教学理念和方式方法，想方设法开展各种语文教学活动，坚持“每课能得、每课必得”。在使用教材过程中，注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学；每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。

回顾半个学期的教学过程，感慨多多，收获多多，现将教学方面的体会和工作总结如下。

一. 既备教材又备学生。

开学初，我认真地研读新课标与教材，力求准确把握重点难点，注意弱化难点强调重点。以此为据我认真备好每一节课。在备课的过程中我既考虑到教材又考虑到学生的实际情况力求充分备好符合学生水平的课。

二. 用生动灵活的教学方式焕发课堂活力。

传统教学课堂围绕知识目标而展开教学过程，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志。新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，以激活学生好奇心探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。例如，在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，并根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学

生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

三. 重视文言文教学。

重视文言文阅读能力培养，把学习重点放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。增强学生文化底蕴。指导学生对传统文化经典——《庄子》的学习，帮助提升传统文化素养并强调对古诗文名篇的记诵，补充有关文言知识，巩固文言文阅读的知识基础，并能在阅读实践中举一反三。

四. 及时布置作业，认真批改作业。

作业是学生巩固所学知识的一个重要环节。每篇课文教学结束后我都根据班上大部分学生的实际水平来布置作业。作业有字词抄写、课后拓展、高考热身、小作文等形式。对作业的批改我一直坚持。全批全改才能对学生知识落实情况有更好掌握，并且可以据此随时调整教学。

五. 利用活动的开展培养学生学习语文的兴趣爱好。

本学期，我积极引导学生参加各类活动，以提高自己的语文素质。只要有征文比赛我就让全班学生都写，再挑选出优秀的作文进行评比。推荐学生阅读《名著导读》和课外阅读书籍，扩大学生阅读量，帮助开阔视野，陶冶情操，提高文化素养及审美。课外阅读活动有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场，不断提高了学生的语文积累和素质，极大地训练了学生的写作能力。

六. 积极参与教研组、备课组活动。

每周，我准时参加语文教研组和备课组活动，在研讨实践中提高自身素质。坚持听课、评课本学期平均每周听课一至二

节，并注意学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。

七. 教学反思。

回首这一学期，我收获的相当多。但是，我的教学工作也存在着一定的不足。如在课堂教学过程中，有时仍摆脱不了传统的教学模式，学生的学习积极性调动不够等。今后我会更加努力工作，在以下这些方面多加改进。

1. 在课堂上还要更加注意发挥学生的主观能动性，让学生多想多说多练。
2. 进一步将课堂教学与课后练习结合起来，督促学生巩固所学知识。
3. 指导学生开展课外阅读，扩大学生知识面，培养学生的发散思维和理解能力。
4. 和学生多进行交流，特别是给学生强调一种意识，语文能力的提高是循序渐进的，要多读多记多写，切莫想一口吃个胖子。

总之，学无止境，教无定法，我将在接下来的教学过程中继续完善我的教学工作。

这一学期我担任高二(七、八)班的语文教学工作，回顾一个学期来的语文教学工作实践，作为一个刚参加工作的新教师而言，的确有许多东西要历练、要反思。现将教学方面的体会和工作总结如下：

一、积极听课，认真备课，善于反思

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材，

使我在丰富课堂教学的同时，也改变了学生对学习感到枯燥、单调、脱离实际的成见。尤其在“南粤名师大讲堂——走进汕尾”的教学活动中更是受益匪浅。周小蓬教授对叶圣陶老前辈的教学理念的独特理解，使我意识到要多读一些教育理论专著和教学实录，这样才能成为一名合格的老师，最近拜读了李镇西、窦桂梅两位优秀教师的书，李镇西先生的班级管理可谓是井井有条，而我仅仅是从文字上欣赏窦老师的教学实录，就深受感动，甚至落泪，从今“我们要好好活儿”。庄老师的才华和郭老师上课时的激情也是我学习的地方。在备课的过程中，积极上网寻找资源，加以整合，尽量做到全面，没有遗漏，尽管有些知识点没有给学生讲到，但是在这个过程中丰富了我的专业知识，拓展了知识面，拾遗补缺。魏书生曾经说过要做一个好的老师，就要做一个真正反思型的教师，而一个真正的反思型教师至少应该具备四个“不停”：不停地实践，不停地阅读，不停地写作，不停地思考，虽然我不能全部做到，但这是我努力的方向，在课堂上如有启发的事情我会将它整理出来写成反思，学生课堂上发生的事，说的一些话我也会记在心里诉诸笔端，教育无小事，尽管我不是好老师，但我正在努力。

二、深入扎实的上好每一节课

被成为“太阳底下最光辉的职业”“人类灵魂的工程师”的老师，虽然不如医生那样不负责任后果会立刻显现出来，但我做为一个老师要有这样的观念，你今天上一堂课，就要想到学生的二十年，国家的百年。每节课从课堂内容，讲课方法，姿态语言等方面我都做足了准备，当然偶尔也是有犯错误的时候，比如我一紧张就会写错字，总之，要使认真备课，上好课会成为我的习惯。

三、课堂特色——语音角和课前演讲

针对本地方言气息浓厚，大多数同学的普通话不标准，于是我制定了一个语音角。顾名思义就是在黑板上留一个角用来

写语音，规定每天写八个，一个写两遍，抄写在本子上，内容不多，贵在坚持。就这样坚持到了期末，总体看效果十分不理想，七班同学大部分都能够及时交，可是偶尔也有几天是不写的，断断续续，八班同学比七班同来说差的很多，首先，就是课代表很懒，不及时收作业；班级学习气氛不浓，大多数同学不愿意写，也是原因。不过有位同学的态度多少给了我些许的安慰，姚平平同学并不一味抄写，她知道找字典把错误挑出来。课前演讲的效果更不好，大部分同学只是照着读，敷衍了事，态度散漫。

四、朗读、

新课程标准强调语文阅读要“感受性阅读、创造性阅读”，如何让学生有感、有个性的阅读成为教学的重点。我曾经看到过一篇文章，讲的是一个大学教授在讲授古文时，读着读着就读进作者心里面去了，读到泪流满面，我深受启发，于是，在我的课堂上，无论什么样的古文，无论我的心情如何，我都不借助其他工具给他们创设一个小情景有韵味的将课文诵读出来，最起码他们心里多少还是有些触动的。“一千个读者有一千个哈姆莱特”，每个人由于年龄，家庭背景，人生阅历等的不同，他的阅读感受也是不一样的，因此要有创造性的阅读，不能全都按照我的一个模子走，因此还要培养他们的个性。

五、在这里还要说一点，尽管我们现在是以高考为指挥棒，这种培养人才的制度固然有其弊端，但是我们在教学过程中不应纯粹为了考试而教学，这违背了人的天性，违反了自然的发展规律。仅仅是以教材为中心，丝毫不敢有所改变，这种方法是不可取的。我们的前辈提出来了“用教材教”，而不是“教教材”。不在枯燥的分析课文，教师不再拘泥于教材，学生不再受制于课文，所以课堂气氛是轻松愉快的，在这里情感彼此得以交融，课堂由此变得生机勃勃，可以想象，从这样课堂上走出来的孩子，必将获得同样生机勃勃的人生。

不足的之处，也是我今后发展的方向

1. 新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式，在《听窦桂梅老师讲课》中窦老师的课真的是做到了自主、合作、探究的相结合，而在我的课堂上仅有少量的人能够和老师有一个互动，并且由于表达能力欠缺，课堂气氛并不活跃。

2. 语文除了它的工具性之外，还人文性，因此在教学过程中要将人文提到和知识一样重要的地位。什么是“人文”——发现个人，关注个人的成长、发展，承认人的价值，尊重人的价值，尊重人的生命，人的自由权利高于一切。在我的课堂上这一点做的很不够。

3. 学生基础薄弱，作为老师，我还有很长的路要走，努力走好。

本学期我担任的是高二的语文教学工作。现将本学期的语文教学工作进行小结，总结经验教训，以促进今后的教学工作更上一个台阶。

一、注重思想教育与语文兴趣的培养

根据文章内容，结合作品中的人物和作者的思想品质、性格特点，通过朗读、讲解、感悟、讨论，学习主人公的优秀品质，引起学生内心的震撼，使学生的心灵受到熏陶，进而影响和改变他们的人生观、价值观。逐步教会学生先学会做人，然后再教给知识和本领。在课堂上，结合学生、家庭和社会面临的实际问题，让学生领会学习语文的重要性，充分认识到语文是重要的交际工具，激发了学习语文的兴趣，提高了学生的文化品位和审美情趣，发展其健康个性，逐步形成健全人格。

二、抓好课堂教学，向40分钟要质量

教育者的指责不仅是传授知识，更主要的是让受教育者学会独立的思考。语文课堂对文章的条分缕析，学生忙得不亦乐乎，教师们基本上生活在“教参”的世界里，学生生活在“别人”的见解里，没有自我学习的乐趣，没有自我独立的思想。本学期在课堂设计上跳出传统的课文分析，建立平等、和谐的师生关系，教师重在引导学习，指导学法，而不是越俎代庖，授人以鱼，让学生充分体会到自己是学习的主人，学生的潜能得到充分调动，主动积极地参与到课堂上来。教师引导学生自主讨论课文内容，在讨论中相互学习，在讨论中增加言语实践的机会，在讨论中碰撞出思维的火花。这样，学生拜托了机械、被动的听课方式，使学生明确如何从多角度出发理解课文的意义，培养了学生分析问题和解决问题的能力，提高了课堂的效率和质量。

三、把课堂与社会生活紧密联系起来

说句实在话，现在的中学生对语文的热情普遍不高，上课光是照本宣科，不仅自己觉得没趣，学生也会反感，所以，无论是讲字词，还是解读文章，我都会尽量调动他们的生活经验来品析，多举些例子，让这些死的知识变得鲜活起来，这样做，不仅开拓了学生视野并且加强他们对文章的理解，也在一定程度上提高了他们学习语文的兴趣。

四、做好课后辅导工作，注意分层教学

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化

到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

总之，高二语文教学工作已经告一段落，取得了一定的成绩，但也存在一些不足，在今后的工作中将不断的完善。我一定会不断总结经验，吸取教训，把接下来的路走得更好，对得起教育这一份良心的事业。

高中语文培训总结报告篇三

2011年5月14日到5月19日，一市选派四位语文教师参加第三届初中语文教师基本功暨课堂教学观摩大赛。

参赛选手：四位选手分别是一中学的莫一老师、一中的一老师、一中的沙一老师和一中学的杨一老师。

获奖情况：其中，参加课堂教学大赛的是莫一老师，讲课内容为《王冕读书》，她最终获得一等奖，并获得最佳教学语言奖。其余三位老师参加说课大赛，金一老师说课内容为《我的梦想》，获得一等奖；沙一老师说课内容为《桃花源记》，获得二等奖及最佳语言奖；杨一老师说课内容为《从百草园到三味书屋》，获得二等奖，两篇论文《“板块式”与“主问题”》《随笔化作文实践，让语文教学富有特色和针对性》获得一等奖。

本次参赛，可以说是载誉而归。更为难得的是，在几天的学习过程中，选手们广泛汲取、深入反思，在初中语文教学的理论和实践上都有丰盈的收获。对于原来并不清晰的问题，

有了比较明确的认识。在这里加以梳理，希望能为潜心初中语文教学的一线教师们提供有价值的借鉴。

心得之一：说课有什么注意事项？

认识到课文的独特性。说课教师眼中要有篇的观念，即通过“这一篇”的教学，让学生有怎样的收获。

要独立解读文本。教师独立解读教材的能力至关重要。语文教师没有独立解读教材的能力，就相当于数学教师不能独立解题一样。

教学设计遵循的宗旨。教师在进行教学设计的时候，要努力做到“教学活动化、活动语文化”。不要总想着教师怎样去教，要想着如何让学生学，设计怎样的学生活动。

教学活动设计原则。课堂设计要做到简单有效。问题最多不超过五个，三个或以内为最佳；学生活动要板块式，要富有变化、一以贯之、富有实效。

心得之二：教师备课的自我定位是什么？

师生阅读经验分享。教师是平等中的首席，作为读者，教师这一身份是特殊的。在遵循阅读规律和认知规律的情况下，教师只要把自己阅读文章的过程与学生分享即可。一篇文章，只要生字生词不是过多，学生们基本上都会读得懂。

朗读指导不要过于死板僵硬。学生已经具备一定的文本感知能力和语言表达能力。在他们对文本有感受的时候，教师可以说：“请你用某一种感情把这段文字读一读。”朗读指导不要过死，不要总是强调哪一个字、哪一个词要重读、要停顿什么的。

注重“语用”。学生学了这么多年的语文，为什么课堂上语

言表达和书面表达能力还不强?实际上,学生们课下的、生活中的语言是相当丰富的。这就涉及到一个“语用”的问题。教师在分析文本的时候,过多地关注“文本说了什么”,而关注“文本是怎么说的”这一问题的教师太少了。

要有“篇”的概念。无论是阅读教学,还是作文教学,教师眼中都要有“篇”的概念。不要进行泛泛的思想教育,要和具体的语言学习结合在一起。思想教育,可以放在班会上或者思想品德课上进行。

用语文手段安排学生活动。有的课堂学生活动看似丰富多彩,其实有多少活动是属于语文范畴的呢?听听音乐,看一段视频,欣赏一些画面……这些,都是非语言手段。如果它们很好地辅助了教学,那还有存在的必要,否则就没有必要了。语文课,学习的是语言,采用更多的应该是语言手段,而不是非语言途径。

心得之三:自己的语文教学该向哪里走?

独立解读文本。语文课,不应该再是千篇一律、千人一面的了。不同教师不能互相重复,同一位教师也不应该重复自己。文本解读,应该是因人而异、常解常新的。语文教师,应该把绝大部分精力放在文本解读上。教师独立解读文本,再把心得与学生共享。这也是我们语文教师接下来要尽全力做的事。

让语文课堂更加素朴。不用哗众取宠的方式讲语文,要用语文味道十足、十分质朴、素朴的方式讲授语文。让语文课堂使用更多语言手段而不是非语言手段。

设计教学活动。在每一节课上都尽可能富有实效、富有创意地进行学生活动的设计。力争做到教学活动化,活动语文化。把教学的关注点放在学生身上,每一节课后,教师都要进行自我反思:在这一节课上,学生是不是真有收获、大有收获

的。

外出参赛的经历一波三折，过程中间有思考、有成长，这一份收获和成长应该做到资源共享。

一线语文教师，应该在脚踏实地的同时，仰望星空。

专家的培训，语文高手们的说课、讲课，就是我们仰望星空的支点。

过程中间，收获多多。每一样收获，都应该是接下来语文实践中应该好好实践和用心思考的问题。

深入实践，才能让培训和竞赛的收获价值最大化。

高中语文培训总结报告篇四

安亚妮老师“记叙文阅读方法与解题策略”的报告，结合教材内容，给我们讲述了如何指导学生阅读理解记叙文，还有姚聪颖，朱小兰老师的报告，都给我留下了深刻的印象，使我在理论上对教育、教学有了更深层次的体会，现做小结如下：

一、充分认识了教师继续教育培训的意义。

加强继续教育学习是教师适应竞争上岗的迫切需要，在人口出生率不断下降、中小學生逐步减少的情况下，中小学教师的需求量也在逐步减少，必然给教师的上岗带来严重的危机。在实行教师聘任制的今天，每个教师都应做好“能者上、庸者下”的思想准备。一个教师要在教师工作岗位上占有一席之地，在竞争上岗中处于优势地位，就必须加强学习，使自己的思想_素质和业务水平再上一个新的台阶。

加强教师继续教育学习是教师适应学生思想日趋活跃复杂的

客观要求，为了避免学生误入歧途，促使学生树立正确的道德观念，教师必须及时了解各方面的信息，准确把握学生的思想动态，善于运用先进的教育方法，消除学生受到的不良影响，引导学生健康成长。

我们只有善于设计教学，善于研究教材，选择合理的教法，学法，灵活地运用讲解、提问、练习、复习、谈话，编制试卷等技术，运用现代化教育技术，才能表现出高水平的教学行为和教学技术，而且这种教学技术与行为的发展组合，便会产生一种寓于创造_的教学方式和方法，甚至学术能达到正确、鲜明、生动的境界。使学生不仅生动的理解了学习内容，而且给人以艺术的享受。

三、转变教育理念，相信我的学生一定能成才

学生是学习的主人，是发展的主体，教师面对的是学生的未来，而不是个人眼前的荣誉和利益，应立足于学生的成长，教师的教育观念是其从事教育工作的心理背景，这种期望不仅是教师自身工作的理念，更是学生发展的重要因素。是实现“人人成才”的一个重要基础，不要忘了教育家陶行知的名言：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”

总之，这次学习的收获非常丰富，它引发了我很多的思考，也让我收获了很多的知识。然而，憧憬未来，我知道前方的道路依然是曲折的，毕竟这些思考和理论需要我在今后的教学实践中不断的去尝试和运用，并最终将其转化为自身的东西，我想只有这样才算是真正达到培训的目的。作为一名新时代的教师，我将在继续教育的平台上努力奋斗，争取把自己打造成社会需要的教育者！

高中语文培训总结报告篇五

我是学校新的教师，而且还是教小学的老师，由于自己经验

还不足，所以为了让自己能够更好的进行教学，所以参加了学校开展的培训活动。这次的听课让我体验到不同老师上课的模式，学到了很多经验，为自己之后的上课会提供帮助。现下对自己的听课有如下的体会：

作为新教师，第一次的上课肯定是不如意的，但是参加这次校内的听课，却让我明白自己下一步如何走了，不会感到过于的迷茫。我是小学四年级的语文老师，在听了五年级语文老师__的课后，我被打开了另一个视野，这对于新上岗的我来说帮助是很大的。在五年级_班的语文课上，我见到__老师在教情景对话这一方面，他采用的是请同学们自己上台进行情景模拟，这极大可能性的让学生自己去领悟对话中的意思，更能明白情景中的对话会有哪些运用的手法及意义，很好的让学生们去懂的面对这种题型以后都可以有更好的理解。四五年级的课文相差都不太大，这一个教学方式是可以采纳到我的课堂上的。现在我还是初上任，所以很多都不懂，这样的方式精炼又简单，不需要我去复杂化讲，只要进行简单的讲解就行，是比较适合我的，对之后我的教学是很有用的。

后面还听了同年级的一个语文老师的课，从他也有学到很多。这个老师上语文课讲解课文时，擅长使用多媒体课件上课，我在看他做的课件时，很是让人惊讶。课件的内容很细致，能个从细节出发，让学生很容易就能看懂并了解文章内涵。课件里的问题都是根据文章提出的，而且他还让学生先预习了，所以学生们都很容易回答出问题，更让人喜欢的地方是他的这种提问方式可以很好的调动上课的气氛，学生不会觉得无聊，所以上课也就认真了，所有的注意力都集中在课堂上，集中在课间上，自然也就没有其他的心思了。要知道小学生的注意力是很难集中的，就我上课的这几天，每天都在无数遍的提醒学生上课认真和集中注意力，真的是挺艰难的。可是听了他的课之后，我发现课件做的好和有趣，而且老师把课堂的主动权交到学生手里，更加容易让课堂活跃起来。

两堂语文课听下来，受益是真的多，对于我这种初当教师的

人来说，是有极大的帮助的，能够帮我引路，至少不会太迷茫。我相信把握好这两种方法，我可以把四年级的学生教好。